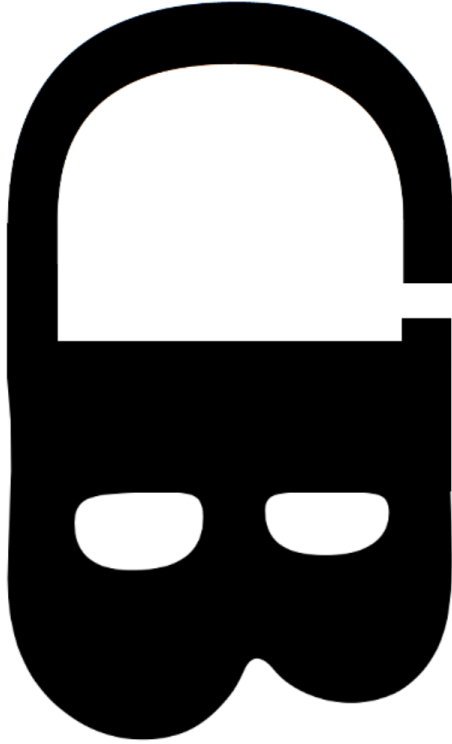


DAN BROWN'IN KODU

DAN BROWN'IN KODU



AYDIN TÜRKGÜCÜ

- 2025 -

AYDIN TÜRKGÜCÜ



Algı Yönetimi Serisi : 1

DAN BROWN'IN KODU

Sayfa Düzeni

Aydın Türkgücü

Kapak Tasarımı

Aydın TÜRKGÜCÜ

Mesut KOÇAK

Birinci Baskı, Şubat 2025, Londra

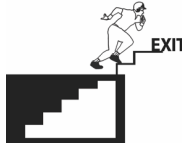
ISBN - 978-975-6861-19-6

© Aydın Türkgücü, 2025

© Yayın hakları, Aydın Türkgücü'ne aittir.

Bu kitabın baskısından 5846 ve 2936 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasası hükümleri gereğince herhangi bir şekilde çoğaltılamaz, genel ağ ve diğer elektronik ortamlarda yayımlanamaz, kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

www.aydinturkgucu.net



Karanlıktan aydınlık merdivenlerle çıkarken son basamak bizden

DİKKAT-1 !

BU KİTAPTA Kİ BAZI BÖLÜMLER

- Çocuklar için zararlı olabilir. Kitabın içeriği 18+ kategorisindedir.
- Psikolojik tedavi gören ve zor günler geçirenler için zararlı olabilir.

Bu uyarılar Dan Brown tarafından BAŞLANGIÇ'ın girişine de yazılarak okuyuculara korumaya alınmalıydı.

Dan Brown, Eylül 2025'te "Secret Of Secret" adlı bir kitap yayınlıyor. O halde Başlangıç'ın filmi neden yapılmadı?

(1) Başlangıç'ın mülkiyeti, kitaplarımla 348 benzerliği nedeniyle tartışmalı hale geldiği için mi?

(2) Okuyucular için ciddi tehlike yaratabilecek bölümler mi?

(3) Haklarındaki olumsuz bölümlerden dolayı İspanyollar mı izin vermedi?

(4) Hepsi

Bakalım hangi gazeteci Dan Brown'a aşağıdaki soruları ilk soracak ve Dan Brown bunları nasıl cevaplayacak.

- Başlangıç neden hiç filme alınmadı?
- Başlangıç'ta bu tehlikeli bölümler neden var?

AYDIN TÜRKÜCÜ

İ Ç İ N D E K İ L E R	
Giriş	5
Algı yönetimi	8
Çocuğu olmayan kadınlarla ilgili kalp kırıcı ve acımasız bölümler karısından sorunsuz boşanmak için mi?	11
iPhone'nun kolayca açılan ekran kilidi. Siber tuzak uyarısı!	14
Opel Sedan (Güvenli duramayan, ucuz hoparlörü olan, eski, köhne) İspanya'da papaz yardımcılarının maaşı neden düşük?	16
Fikri alınmayan, aşağılanan ve onursuzca öldürülen Musevi / Müslüman din alimleri	17
Kilise ve Papazlarla ilgili reklamlar	22
Rahatsız edici konu intiharlar (+18)	24
Aşağılanan İspanya Kral Muhafızları	33
Y Kuşağı, sigara ve İspanya Kral Muhafızları	38
Reçeteyle satılan ilaçlar ve opioid reklamı (+18)	41
Çevre için kötü örnek. Nehre atılan cep telefonu	43
Nükleer Bombalar	44
Hesap hatası Yarım saat içinde otuz saniyelik aralıklarla 53 kere arıyor!	45
Mantık Hatası Sagrada Familia merdivenlerinde yukarıdan gelen polis telsizi sesi	46
İngilizce ve Türkçe çevirideki farklılıklar İngilizcesinde Hamid Alghazali ≠ Türkçesinde Bir Din Alimi	48
İngilizcesinde Avila ≠ Türkçesinde Naip..!!	49
İngilizcesinde 2050 ≠ Türkçesinde 2015	50
İncil'de olmayan Nuh'un Gemisi	50
Okuyuculara vaat edilen ama verilmeyen cevap	51
Al hakkında eksik ve negatif önyargı oluşturan bölümler	52
Yapay Zeka ve dinlerin etkileşimi konusunda kaçan fırsatlar	53
Sanal / dijital katil, yapay zeka Winston	53
Winston'un bilgisayarın şifresini bilmemesi ve öğrenememesi	55
Bir grup amatör İspanyol Polisi	60
Edmond ile beraber buluşu hem üzülen hem de yok eden profesör	60

G İ R İ Ő

“Ceza görmemiş ilk suçtan daha cesaretlendirici bir Şey yoktur.”

“Nothing quite encourages as does one's first unpunished crime.”

— Marquis de Sade, The 120 Days of Sodo —

Dan Brown'ın Ekim 2017'de yayımladığı “Başlangıç” kitabını benim kitaplarımla olan 348 konu benzeşmesinden dolayı birkaç defa okumuştum. (Detaylarını “Dan Brown ile Aramızdaki 348 Tesadüf” çalışmamdan okuyabilirsiniz. <http://www.aydinturkgucu.net/ipublications.html>)

Kendimle ilgili bölümlere yoğunlaşarak okumama rağmen; **IPhone, Opel Astra, Çocuğu olmayan kadınlarla ilgili kalp kırıcı ve acımasız bölümler, Fikri alınmayan, aşığılanan ve onursuzca öldürölen Musevi / Müslöman din alimleri, intiharlar, opioid reklamları, mantık hataları, hesap hataları** gibi bölümler dikkatimi çekmişti.

Dan Brown 21 yıllık eşı, kitaplarının ilham kaynağı ve içerik destekçisi Blythe Brown'dan 2019 yılında sorunsuz bir şekilde boşanmış. Blythe Brown 2 Temmuz 2020 tarihinde yaptığı açıklamada **“Gerçekleri boşandıktan sonra öğrendiğini”, “21 yıllık evliliklerinin son altı yılında yazarın kendi hayatlarının dışında ABD, Avrupa ve Karayipler'de farklı ve yalanlarla örölü bir yaşamının olduğunu öne sürdü.”** , “Son yıllarında "yalanlarla dolu meşhur bir yaşam" anlamına gelen "yasadışı ve korkunç davranışlara" karıştığını iddia” ediyor. Ayrıca **“Dan Brown'ın romanlarına ilham verdiğini belirten eski eşı Blythe'in, “Dan evliliğimiz sırasında pek çok projeyi benden gizledi. Şimdi bu davayı mal varlığımı korumak için açtım. Birlikte çok çalıştık, anlamlı bir Şey inşa etmek için mücadele ettik. Dan'ın bu halini tanıyamıyorum. ONUN HİLESİNİ ve İHANETİNİ ortaya çıkarmanın tam zamanı”** diyerek, Dan Brown'a tazminat davası açmış. https://www.ntv.com.tr/galeri/yasam/unlu-yazar-dan-brownun-eski-esinden-dava,6ERIZTQz9k2KU_ZgTFTwxQ

Bylthe'nin yurtdışında yayınlanan haberlerinde, **“Dan'ın bu halini tanıyamıyorum. ONUN HİLESİNİ ve ihanetini ortaya çıkarmanın tam zamanı”** cümlesinin devamında çok önemli bir cümle daha var.

*'Bu adama onlarca yıl hayatımın aşkı olarak güvendim. Birlikte çok çalıştık, anlamlı bir şey inşa etmek için mücadele ettik... **Dan'in dönüştüğü adamı tanıyamıyorum. Aldatmacasını ve ihanetini ortaya koymanın zamanı geldi.** Bu kadar acıdan sonra, gerçeğin zamanı geldi. Bu yanlışları düzeltmenin zamanı geldi.'*

<https://www.dailymail.co.uk/news/article-8481207/Dan-Browns-ex-wife-accuses-having-cheated-FOUR-lovers-writes-TOM-LEONARD.html>

Bu cümle çok dikkatimi çekti. **İhaneti** 21 yıllık eşi Bylthe'ya olduğuna göre Bylthe "**HİLESİ**" demekle ne demek istemişti? Uluslararası bir yazarın "**HİLESİ**" ne olabilirdi ki?

Bylthe'nin bu açıklamalarını çok önemsiyorum. Çünkü Bylthe sadece 21 yıllık bir eş değildi. (Bylthe'nin yeni açtığı tazminat davasında tanımlandığı gibi) Bylthe Dan Brown'ın kitaplarının ilham kaynağı ve içerik destekçisiydi.

Dava şöyle devam ediyor: 'Dan'in edebi becerilerini ve yeteneklerini ve bir kurgu yazarı olarak sınırsız potansiyelini fark eden Blythe'di.'

*1997'de evlendikten sonra, '**Dan Brown fenomeni**' olarak **adlandırılacak şeyin 'tam ortağıydı ve 'seyirci değildi'.***

*Davaya göre **Da Vinci Şifresi'nin 'itici gücü' olan, işini bırakıp 'şimdi ünlü olan romanın kritik kavramlarının, tarihsel vurgularının ve karmaşık olay örgüsünün öncülünü' geliştiren kişi Blythe'di.***

Brown, bir zamanlar dindar bir Hristiyan olduğunu söyledi ve dava, Meryem Mecdelli ile İsa arasında bir ilişki icat etmekten 'rahatsız' olduğunu iddia ediyor, ancak karısı onu 'bu büyüleyici öncülü benimsemeye' zorladı.

*Davaya şunlar ekleniyor: '**Basitçe ifade etmek gerekirse, onlarınki tam anlamıyla ortak bir girişimdi.**'* <https://www.dailymail.co.uk/news/article-8481207/Dan-Browns-ex-wife-accuses-having-cheated-FOUR-lovers-writes-TOM-LEONARD.html>

İhanetle biten boşanma davaları, asla ortaya çıkmayacak gibi gözükən hilelerin de ortaya çıkmasını sağlamıştır.

Bunu söyleyen kitaplarının ilham kaynağı, içerik destekçisi 21 yıllık bir eşin söylediği "**Dan'ın bu halini tanıyamıyorum. ONUN HİLESİNİ ve ihanetini ortaya çıkarmanın tam zamanı**" bölümü çok dikkatimi çekti. Çünkü, özellikle

DAN BROWN'IN KODU

ihanetle biten boşanma davaları, asla ortaya çıkmayacak gibi gözüken HİLELERİN de ortaya çıkmasını sağlamıştır. Bylthe “**HİLESİ**” demekle ne demek istemişti? Uluslararası bir yazarın “**HİLESİ**” ne olabilirdi ki? Ya **izinsiz intihal** ya da **iyi gizlenmiş olumsuz algı yöntemleri**. Bence her ikisi birden. Benim aklıma başka ihtimal gelmedi. Dan Brown'ın benim kitaplarımdan kopyaladığını düşündüğüm 348 başlığın haricinde, algı hilelerini ortaya çıkaran bu kitabımın adını “**Dan Brown'ın Kodu**” koydum.

Bu kitap Dan Brown'ın 2017 yılında yayımladığı “**Başlangıç**” kitabının algı yönetimi açısından detaylı bir incelemesidir.

Tek iddiam samimiyetimidir.

Aydın Türkgücü

Düşünür

Simülasyon Evren Tasarımcısı

2015/2017 Nobel Barış Ödülü Adayı

ALGI YÖNETİMİ

Algı yönetimi insanların duygularını ve tercihlerini etkilemek amacıyla yapılır. Yazılan her kitap, çevrilen her film, sergilenen her oyun, yayınlanan gazete, dergi, TV yayını, sosyal medya mesajı vb. şeylerde bilerek veya bilmeyerek (açık veya gizli) algı yönetimi yapılmaktadır. Milyonlarca kişi tarafından okunacak bir kitap veya filmdeki iyi ve kötü karakterlerin temsil ettikleri üzerinden; kişiler, firmalar, dernekler, gruplar, örgütler veya ülkeler hakkında istenen duygular veya tercihler kolayca oluşturulabilir.

Algı yönetiminin başarısı güvene dayalıdır. Birine güvenmek şüpheyi, yani sorgulamayı engeller ve sizi o kişiye karşı savunmasız hale getirir. Güven sağlamak için zengin ve ünlü kişiler, uzmanlar, akademisyenler kullanılır. Algı yönetimi bazen, herhangi bir kitaptaki, okuyucunun güvenini kazanmış hayali bir akademisyen, zengin veya ünlü üzerinden de yapılabilir.

Güven konusunu sosyal medyada gördüğüm bir alıntıyla özetleyebilirim. (85 yaşında bir avukatla yapılan bir sohbetten alınmış.) ***"Kulağına küpe olsun" dedi, "60 yıl avukatlık yaptım, tüm davalar birbirine güvenen insanlar arasındaydı."*** En iyi kandırılanlar en çok güvenenler değil midir? Algı yönetimi; güvenilir kişiler kullanılarak, güvenin kötüye kullanılmasıdır.

1995 yılında yayınladığım ilk kitabım **İSİMSİZ**'de değindiğim gibi, **"Kitap En İyi Arkadaştır"** sözü, çocukluktan itibaren bizleri algı yönetimine karşı savunmasız hale getirmektedir. Kitabı yazanın belirli bir **cinsiyeti, yaş grubunu, çalıştığı kurumu, makamı, markayı, kişileri ve temsil ettikleri şeyleri olumlu veya olumsuz düşüncelerle ilişkilendirme amacı olabilir.** Kitabını da sizi bu amaçlarına hizmet edecek hale getirecek şekilde yazdıysa, o kitap en iyi arkadaşınız olabilir mi?

Bir bilim haline gelen algı yönetimi ne kadar gizli yöntemlerle yapılırsa yapılsın, görebilmek için sadece dikkatli yani farkındalıklı bakmak yeterlidir. Hiç merak etmeyin, mevcut algı yöntemlerini ve örneklerini inceleyerek çok kısa sürede kendimizi koruyacak hale gelebiliriz.

DAN BROWN'IN KODU

Yıllardır, basın ve medya, reklamlar ve filmlerdeki algı yönetimiyle ilgili yazılar yazmaktayım. Seyredenlere olumsuz etkiler yapacak reklamlarla ilgili yayınladığım mesajlarımı hem firmaları hem de izleyicileri uyarıyorum. Son yıllarda filmlerde uygulanan algı yöntemleriyle ilgili film okuma seminerleri veriyordum. (Film sahnelerindeki sözler, eşyalar, semboller, kıyafetler ve karakterler aracılığıyla bilinçaltımızda ne tür etkiler yapıldığıyla ilgili seminerler.) Filmleri benimle algı yöntemlerini inceleyerek seyredenler bir süre sonra filmleri, reklamları, haberleri farkındalıklı şekilde seyretmeye başladıklarını söylemektedirler. Bir bilim haline gelen algı yönetimi ne kadar gizli yöntemlerle yapılırsa yapılsın dikkatli ve farkındalıklı bakışlardan kaçamaz.

Kitaplar yazarların bilinçaltılarının röntgeni gibidir. Yazarın bilinçaltının, zihninin derinliklerinden bir bakıştır. Bu sayede, yazarın kimlerle iş birliği yaptığını, hangi fikirleri empoze etmek istediğini, yakın çevresindeki insanlara direkt olarak söyleyemediği şeyleri kitabında çok açık bir şekilde görebiliriz.

Örnek: Eşinden sorunsuz boşanmak isteyen bir yazar, kitabında yarattığı bir karakter üzerinden eşinin özgüvenini yıkan öyle bir mobbing yapar ki, boşanmak istediğini söylediğinde eşi hiç sorun çıkarmadan (hak iddia etmeden), sessizce boşanmak zorunda kalır. Çünkü, ilişkilerde özgüven eksikliği daha azına razı olmak demektir. Yazarın kendi eşine yaptığı boşanma mobbing'i aynı insani sorunu yaşayan okuyuculara da yapılmamış mıdır? Bu durum, onların da özgüvenlerine ve ilişkilerine zarar vermez mi?

Başlangıç'ı algı yönetimi açısından dikkatlice okuduğumda ilk dikkatimi çekenler şunlar oldu: (1) Yazar, evrensel ve bilimsel konularda kitap yayımlayan bir yazarın yapabileceği en büyük hatayı yaparak Başlangıç'ı kişisel problemlerine alet etmiş. (2) Bilmediği bir konuda yazı yazmanın açığını, geçmişin ve bugünün klasik cinayet, intihar, marka kavgaları, grup kavgaları vb. yöntemlere başvurarak gidermeye çalışmış.

Bazı bölümler beni ciddi derecede rahatsız etti. Hem kendisini hem de okuyucuları uyarma sorumluluğu hissettim. (Dünya çapında satan kitapları ve izlenen filmleri, algı yönetimi açısından inceleyen kitaplar yayımlamaya devam edeceğim.)

AYDIN TÜRKGÜCÜ

Tüm değerlendirmelerimi ve sorularımı, Dan Brown'ın Başlangıç'ta suç olmadığını söylediği yöntemle yapıyor ve soruyorum.

"Sizin haber vermeniz gerekiyor, diye homurdandı. **Soru sorarak** dedikodu yaymak işiniz değil.

Martin sorumlu gazeteciliğin özgürlük ve demokrasinin mihenk taşı olduğuna inanırdı. Bu yüzden, tamamen saçmalıktan ibaret fikirleri yayımlayıp tartışma başlatan gazeteciler karşısında hep hayal kırıklığına uğruyordu. **Bu gülünç açıklamaları soru başlıklarına dönüştürerek hukuki sonuçlarından da kendilerini sıyrıyorlardı.**

Artık saygın belgesel kanalları bile izleyicilerine "**Peru'daki Tapınakları Antik Uzaylılar İnşa Etmiş Olabilir mi?**" diye sorarak aynı yapıyordu." (264-265)

Martin, "Suresh," diye çıkıştı. "Gerçekten de Prens Julian'ın, İspanya'nın gelecekteki kralının, Guggenheim Müzesi'ne Edmond Kirsch'i öldürmesi için birini gönderdiğini mi düşünüyorsun?"

"Bilmiyorum, tek söylediğim bunun mümkün olduğu." (s.268)

Dan Brown bu kitap yayımlandıktan sonra İspanya'ya gitti mi? gittiyse nasıl karşılandı? Doğrusu çok merak ediyorum.

ÇOCUĞU OLMAYAN KADINLARLA İLGİLİ KALP KIRICI ACIMASIZ BÖLÜMLER, KARISINDAN SORUNSUZ BOŞANMAK İÇİN Mİ?

Dan Brown eski eşi Bylthe Brown ile 21 yıl evli kalıyor ve çocukları olmuyor. Kitaptaki çocuğu olmayan kadınlar hakkında yazdığı kalp kırıcı ve acımasız bölümleri okurken içim acıdı. Çocuğu olmayan kadınlarla ilgili bu bölümler çocuğu olmayan erkekler içinde söylenmiş olmuyor mu?

(Ambra: Prensi **Julian** nişanlısı ve çocuğu olmuyor. Julian canlı TV programında sürpriz evlilik teklifi yapınca Ambra çocuğu olmadığını prense söyleyemez.)

"Ambra, **"Eğer bu kadar erken evlenme teklif edeceğimi bilseydim ona çocuk sahibi olamayacağımı en başta söylerdim.** Ama her şey bir anda olup bitti," dedi. Başını iki yana sallayıp hüznle pencereden dışarı baktı."
(Başlangıç,244)

Ambra alçak bir sesle, **"Julian'la evlenemeyeceğim çok açık,"** dedi. **"Çocuk sahibi olamayacağımı artık bildiği için nişanı atacağını düşünüp duruyorum.** Son dört yüzyıldır onun soyu tahtta oturuyor. **İçimden bir ses, Bilbao'lu bir müze yöneticisinin bu soyun bitmesine neden olamayacağını söylüyor."** (Başlangıç,245)

Fonseca bir tür aleti doğrultup başını nişan alınca Ambra dehşete kapıldı. Bir an için aklıma türlü düşünceler hücum etti. **Julian ölmemi istiyor. Kısır bir kadını. Ona varis veremeyeceğim. Nişandan kurtulmasının tek yolu bu.** (Başlangıç,319)

"Romantik davranmaya çalışırken seni çok zor bir duruma soktum. **Sonra da bana çocuk sahibi olamayacağını söylediğinde kendimi geri çektim.** Ama aslında sebebi bu değildi! Bana daha önce söylememiş? olmana inanamıyordum. Fazla hızlı davrandığımı biliyorum ama sana deli gibi aşık oldum. Seninle birlikte bir hayata başlamak istedim. **Belki de babam öleceği için-**" (Başlangıç,503)

Julian biraz daha umutlu bir sesle, "Bir şey daha var," dedi. "Aklıma çılgınca bir düşünce geldi, senin de fikrini almak istiyorum." Susup tekrar konuştu. **"Bence nişanımızı bozmalıyız ... ve sonra her şeye baştan başlamalıyız."** Duydukları karşısında Ambra serseme dönmüştü. Bu durumun hem prens

hem de saray açısından çok esaslı siyasi yansımaları olacağını biliyordu.
"Bunu ... bunu yapar mısın?"

Julian yürekten bir kahkaha attı. "Sevgilim, bir gün sana özel bir animızda evlenme teklif edebilmek için her şeyi yaparım." (Başlangıç,504)

Dan Brown, Ekim-2017'de kitap yayınlandıktan 10 ay sonra 21 yıllık eşi Bylthe Brown'a "dostça ayrılmak istediğini" söylemiş. Hiç sorun çıkarmayan Bylthe 2018 Ağustos ayında **istemedен** evinden taşınmış. Ayrılma sürecine girmişler ve 2019 yılında sessizce boşanmışlar.

Sizce, çocuğu olmayan kadınlarla ilgili bölümleri okuyan bir yazar eşinin boşanma isteğine karşı çıkıp sorun çıkarma ihtimali var mı? İnsan ister istemez soruyor, kitaptaki **Ambra** karakteri Dan Brown'ın 20 yıllık karasından sorunsuz boşanma amacıyla tasarlanmış bir karakter miydi? Bu bir boşanma mobbingi olabilir mi?

Bu soruyu sormamın nedeni, Ambra ve Bylthe sanat tarihçisi ve ikisinde çocuğu yok. (Ambra'nın çocuğu olmuyor.)

Ressam ve sanat tarihçisi, (Bylthe) Brown'ın dünya çapında 250 milyon kopya satan ve 2 milyar £ 'dan fazla para alan gişe rekorları kıran romanlarının fikirlerinin hazırlanmasına yardımcı olduğunu iddia ediyor.

1997'de evlendiler ve ABD'nin New Hampshire eyaletinde birlikte yaşadılar,

Brown yedi romanını ÇOCUKSUZ ÇİFTİN "çocukları" olarak tanımlıyor.

Brown'ın 2018'de, "ayrı düşükleri" için ayrılık istediğini ancak "en iyi arkadaşlar olarak kalabileceklerini" söylediği söyleniyor.

Blythe, Ağustos 2018'de New Hampshire'daki okyanus kıyısındaki Rye Beach köyündeki çiftin evinden isteksizce taşındığını söyledi.

<https://www.thesun.co.uk/news/12006814/da-vinci-code-dan-brown-string-of-affairs-accused/>

Prens olağan bir tavırla, "**Ambra Vidal**," demişti. "Otuz dokuz yaşındasınız. **Universidad de Salamanca'dan SANAT TARİHİ diplomanız var. Bilbao'daki Guggenheim Müzesi'nin yöneticisisiniz.**" (Başlangıç, 231)

"Ambra, "**Eğer bu kadar erken evlenme teklif edeceğimi bilseydim ona ÇOCUK SAHİBİ OLAMAYACAĞIMI en başta söyledim.** Ama her şey bir anda olup bitti," dedi. Başını iki yana sallayıp hüzünle pencereden dışarı baktı." (Başlangıç,244)

Bence bu bölümler sadece çocuğu olmayan kadınları değil, çocuğu olmayan erkekleri de çok üzecek bölümler. Çocuğu olmayan insanların özgüvenlerini yıkarak beraberliklerine hiç şans vermeyen bir bakış açısı gibi değil mi? Özgüveniniz yoksa daha azına razı olursunuz?

**IPHONE'NUN KOLAYCA AÇILAN EKRAN KİLİDİ.
Okuyuculara siber tuzak uyarısı neden yok?**

Amerikan vatandaşı olan Dan Brown, Amerika'nın Dünya çapındaki milli markası iPhone'nun ekran kilidinin YouTube'daki bir video ile kolayca açılacağı bölümü neden yazdı? Bu video gerçek mi? Okuyucular bu bölümdeki videodan dolayı siber tuzaklara düşebilir mi?

*"Elinde tuttuğu **Valdespino'nun telefonunda** ana ekran düğmesine basınca ekran aydınlandı.*

Bir parolayla kilitlemişti. Sorun değil.

Telefonu ağzına yaklaştırıp, "Hey Siri," dedi. "Saat kaç?"

Hala kilitli duran telefonun ekranında saat belirdi. Suresh bu saat ekranında yeni bir zaman dilimi seçmek, zaman dilimini SMS yoluyla paylaşmak, bir fotoğraf eklemek suretiyle birtakım basit değişiklikler yaptı. Daha sonra SMS mesajını göndermek yerine ana ekran düğmesine bastı.

Tık.

TELEFONUN KİLİDİ AÇILMIŞTI.

Bu basit bilgisayar korsanlığı tekniği için YouTube'a sevgiler, diye düşündü. IPHONE KULLANICILARININ PAROLAYLA GİZLİLİK ELDE ETTİKLERİNE İNANMALARI onu eğlendiriyordu.

Artık Valdespino'nun telefonundaki her şeye erişebilecek konumda olan Suresh," (Başlangıç, s.315)

Soru şu, kitapta bahsedilen ve içeriğinde iPhone ekran kilidini kolayca açma yöntemi olduğu söylenen bu video YouTube'da gerçekten var mı? Yok mu? Dan Brown bu videonun varlığı hakkında bir açıklama yapana kadar, okuyucuların siber tuzaklara karşı açıkça uyarılması gerektiğini düşünüyorum.

DAN BROWN'IN KODU

Şöyle ki;

Milyonlarca okuyucunun YouTube'da yayında olan bir videodaki basit bir yöntemle **iPhone kilidinin kolayca açılabilirdiğini öğrendiğini düşünün**. Dan Brown gibi uluslararası bir yazar olarak kitabında yer verdiği ve aksini açıkça belirtilmediği için, videoyu gerçek zannedeceklerdir. Telefonun markası verilmese pek sorun yok ama Konusu "iPhone ekran kilidini açma" olan videoların peşine düşenler olabilir. (Telefonun markası verilemese pek sorun yoktu ama iPhone markası verilince risk oluştu.)

Siber dolandırıcılarda, milyonlarca kişinin okuyacağı kitaptaki bu bölümden haberdar olunca, internette farklı dillerde "**iPhone Kilidi Açma**" başlıklı yüzlerce/binlerce tuzak video sayfaları hazırlayacaklardır.

Başkalarının telefonlarındaki, epostaların, Whatsapp yazışmaların, fotoğrafların peşine düşen okuyucular bu sayfalardaki tuzaklara düşeceklerdir. Bir yanlış tıklama sonucu sadece epostalarının, sosyal medya hesaplarının, banka hesaplarının şifrelerini kaptırabileceklerdir. Epostaları, sosyal medya hesapları başkalarının eline geçerken, banka hesapları da sıfırlanabilecektir.

Milyonlarca iPhone kullanıcılarında ve yeni kullanıcılarda oluşacak güvenlik kaygısı giderilmeli markanın güvenilirliğine zarar vermez mi?

(1) Milyonlarca iPhone kullanıcılarında güvenlik kaygısı yaratacak (2) okuyucuları siber tuzaklara yönlendirebilecek bu bölümle ilgili aşağıdaki gibi bir güvenlik uyarısı yapılırsa iyi olmaz mıydı?

OKUYUCULARIN DİKKATİNE / GÜVENLİK UYARISI..!

"iPhone kilidini açma" bölümüyle ilgili bölüm tamamen kurgu gereği yazılmıştır. YouTube'da veya internette böyle bir video yoktur.

**OPEL SEDAN
GÜVENLİ DURAMAYAN, UCUZ HOPARLÖRÜ OLAN, ESKİ, KÖHNE
VE OPEL SEDAN**

Eski ve köhne, ucuz hoparlör kullanılan, çimlerin üzerinde duramayan fren sistemine sahip bir Opel Sedan. Bu eski ve köhne Opel Sedan'ın sahibi olarak İspanyol bir papaz yardımcısını kurgulaması, İspanyadaki papaz yardımcılarının çok düşük maaş aldıklarını vurgulamak için mi acaba?

Dan Brown'ın, Yapay zeka ve dinlerin ilişkisi üzerine bir kitapta iPhone gibi OPEL hakkında da olumsuz algı yaratan bu bölümleri neden yazdı? Ben şahsen anlayamadım ve çok merak ettim.

“Martin ile Suresh öne eğilip kaydı izledi. **Genç bir papaz yardımcısı** katedralin arka kapısından çıkıyor, nispeten daha sessiz olan Calle Mayor'dan aceleyle ilerliyor ve **ESKİ OPEL SEDANIN kilidini açıp biniyordu.**” (Başlangıç,269)

Piskopos Valdespino, **MSOS Otoyolu üzerinde hızla giden Opel'in camından** dışarı boş gözlerle bakan Prens Julian' a çabucak bir göz attı. (Başlangıç,340)

Haber spikerinin sesi ARABANIN UCUZ HOPARLÖRÜNDE yükseldiğinde, Edmond Kirsch'ün sunumunu ve cinayetini anlatıyordu. (Başlangıç,341)

“Prens, "Arabayı durdur!" diye bağırdı. Direksiyonu bankete doğru kıran papaz yardımcısı, **ÇİMLERİN ÜSTÜNDE KAYARAK DURDU.**” (Başlangıç,375)

Papaz yardımcısı, Opel'i durdurur durdurmaz bir muhafız cep fenerini yakıp cama yaklaştı. **Işığı içeri tutunca BÖYLE KÖHNE BİR ARACIN İÇİNDE** prensi ve piskoposu görmeyi hiç beklemediğinden, şok içinde geri çekildi. Hazır ola geçen muhafız, "Ekselansları!" diye bağırdı. "Biz de sizi bekliyorduk." **Eski püskü arabaya bir göz attı.** "Korumalarınız nerede?" (Başlangıç,397)

FIKRI ALINMAYAN, AŞAĞILANAN VE ONURSUZCA ÖLDÜRÜLEN MUSEVİ / MÜSLÜMAN DİN ALİMLERİ

Kitapta Musevi, Hristiyan ve Müslüman din adamlarını temsil eden üç ana karakter var. (Haham, Papaz ve İmam) Din, bilim, yapay zeka ve teknoloji hakkında dinleri temsilen görüşlerde bulunuyorlar. Doğal olarak Dan Brown, üç dinin hangi din aliminden görüş almıştır? Merak edip ve teşekkür listesine baktığınızda, maalesef teşekkür listesinde sadece Hristiyan din adamları var. Musevi ve Müslüman din alimi yok. Milyonlarca kişinin okuyacağı bir kitapta Musevilği ve Müslümanlığı temsil eden karakterlerin din, bilim, yapay zeka ve teknoloji hakkındaki görüşleri için kimseden görüş alınmamış gibi gözüküyor. Kitaptaki karakterlerin görüşlerinin ve eylemlerinin Musevileri veya Müslümanları temsil ettikleri söylenebilir mi?

Dan Brown, karanlık dinlerin biteceğini söylüyor ama karanlık dinler yerine din adamlarını öldürten bir yapay zeka yaratmış. Kitabın ilk bölümünde üç dinin temsilcileri Musevi, Hristiyan ve Müslüman din alimleri var. Kitaptaki yapay zeka Winston, imam Seyyid el-Fadıl'ı cehennem diye tanımladığı çölde, Haham Köves'i pis bir tuvalette onursuzca öldürtürken, Psikopos Valdespino'yu öldürmüyor. Karanlık dinleri yok edip Aydınlık Dinlerin başlayacağını söyleyen Dan Brown'ın din alimlerini aşağılayarak öldürtmesi büyük bir çelişki değil mi? Aydınlık dinler dönemi cinayetlerle mi başlayacak?

Aşağıdaki bölümlerde Musevi ve Müslüman din alimlerini onursuzca öldürülüp dış görünüşleri üzerinden ciddi derecede aşağılanmıyor mu? (Yorgun gözler, kırışık elbise, zamanın iyi davranmadığı haham.)

(Kirsch: Kitabın baş kahramanı Yapay Zeka Winston'u yaratan teknoloji dâhisi ve çok zengin.)

Kirsch, iki yaşlı adamın oturduğu masaya kadar piskoposun peşinden gitti. **Yorgun gözleri** ve matlaşmış beyaz bir sakalı olan soldaki adama **yıllar pek de iyi davranmamış gibiydi. Kırışık bir siyah takım elbise** ile beyaz gömlek giymiş, fotr şapka takmıştı. Piskopos, "**Bu bey, Haham Yehuda Köves,**" dedi. (s.13)

AYDIN TÜRKGÜCÜ

Musevi din alimleriyle konuşmanın sıkıcı olduğunu, mantıklı ve sağ görülü davranmadıklarını söyleniyor. Müslüman ve Musevi din alimlerini aynı kategoriye koyup panikleyen ve büyük resmi göremeyenler olarak tanımlanıyor.

(Psikopos) **Valdespino yüreği sıkılarak telefonu kapattı. (Haham) KÖVES'İ KONTROL ETMEK, MANTIKLI VE SAĞ GÖRÜLÜ DAVRANMASINI SAĞLAMAYA ÇALIŞMAK RİCADAN FAZLASINI GEREKTİRECEKTİ.**

Köves panikliyor . . . Tıpkı Seyyid gibi. İKİSİ DE BÜYÜK RESMİ GÖREMİYOR. (Başlangıç, 136)

0 sırada Dubai yakınlarında, ay ışığının aydınlattığı **çölün derinliklerinde, yetmiş sekiz yaşındaki muhterem Ulema Seyyid el-Fadıl kumlarda sürünürken acıyla kıvrandı.** Daha ileri gidemeyecekti.

El-Fadıl'ın cildi yanıp su toplamıştı, boğazı öylesine kurumuştur ki zor nefes alıyordu. Kum yüklü rüzgarlar saatler önce gözlerini kör etmişti ama yine de sürünmeye devam ediyordu. Bir an uzaktan gelen kum arabalarının vınlamalarını duyduğunu sandı ama uğuldayan, rüzgarın sesi olmalıydı. **Allah'ın onu kurtaracağına dair inancını kaybetmişti. Akbabalar artık daire çizmiyor, yanında yürüyordu.**

Önceki gece onu arabayla kaçırıp uzun boylu İspanyol, ulemanın arabasını çölün içlerine sürerken neredeyse tek kelime etmemişti. Bir saatlik sürüşün ardından durmuş, el-Fadıl'a arabadan inmesini söylemiş ve onu karanlıkta aç susuz bırakmıştı.

.....

El-Fadıl saatlerce kumda yorgun argın yürümüş ve BOŞ YERE YARDIM İSTEMİŞTİ. Ciddi derecede susuz kalmış olan din adamı, boğucu kumların üstüne yığılırken kalbinin durduğunu hissetti. Kendine saatlerdir sorduğu soruyu tekrarladı.

Ölmemi kim istemiş olabilir? Aklıma gelen tek mantıklı cevap korkutucuydu. (s.53-54)

(Haham) Köves, saldırganın duyulmayacak bir mesafeye gidene kadar koridorda yürümesini beklemek için birkaç saniye daha kendini zorladı. Ama artık bir saniye daha bekleyecek hali kalmadığında, hayat veren derin

nefesler almaya başladı. **TUVALETİN PİS KOKUSU BİLE ONA CENNET GİBİ GELDİ.**

Yavaşça gözlerini açtığında, oksijensiz kalmaktan gözleri bulanık görüyordu. Kapalı kapının hemen dibinde siyah bir figürün durduğunu görünce çok şaşırıldı.

Beyzbol şapkalı adam ona bakıp gülümsüyordu.

Köves donakaldı. Dışarı hiç çıkmamış.

Katil, hahama doğru iki uzun adım atıp onu boynundan mengene gibi tuttu ve yüzünü yerdeki fayanslara çarptı.

Catallı sesiyle, "Nefesini durdurabiliyorsun ama kalbini durduramadın," dedi. Sonra bir kahkaha patlattı. "Üzülme, ben sana yardım ederim."

Hemen ardından yakıcı sıcaklık yayan bir uç, Köves'in boynunu deldi. Boğazından aşağı inen erimiş alevler daha sonra kafatasına yayıldı. Kalbinin bu kez gerçekten duracağını biliyordu.

Ömrünü, Tanrı'nın ve erdemli ölümlerin ikametgahı olan *Shamayim* gizemlerine adanmış biri olarak, tüm cevapları göz açıp kapayıncaya kadar öğreneceğinden emindi. (Başlangıç, 227-228)

Yapay zeka Winston, Valdespino'nun sesiyle Haham ve İmam'ı arayıp sunumun yapılmayacağını söyleyip onları öldürmeden de durdurabilirdi. (İletişimlerini engelleyerek, farklı yerlere yönlendirerek. Vb. yöntemlerle de yapabiliirdi.)

Master Class Web sayfasında eğitimleriyle ilgili açıklamasında, Haham Köves'in ölümü ile ilgili çok ilginç bir bölüm var. **Hahamı öldürmenin ilginç ve eğlenceli yolunu nasıl bulduğunu açıklıyor.**

Ne olacağını biliyorsun, sadece nasıl olacağını bulmalısın. Bir bölümün amacının ne olduğunu bilmek için bir örnek olarak, "**Köken**" de bir **hahamın öldürüldüğü bir bölüm yazdım.**

Budapeşte'deki bu ürkütücü barda haham Köves öldürüldü. **O bölümü**

yazmaya başladığımda, Köves'in öldüğünü tam anlamıyla yazdım. Bu bölümün amacı budur. Hikayenin bu noktasında, olması gereken şeyin bu olduğunu biliyordum. **Yani çerçeve bu. Sonra geri çekildim ve BUNUNLA BİRAZ EĞLENELİM DEDİM. Bunun gerçekleşmesinin en ilginç yolu nedir?** Ve elimden geldiğince bu eylemi nasıl ortaya çıkarabilirim?

Köves evinden çıkarsa ve katil onu başından vurursa, o kadar da ilginç değil. Ama o bölümü okuduysanız, bir kovalamaca olduğunu bilirsiniz. Aynı otobüsteler. Köves inmeye çalışır ve diğer adam iner. Bir kalabalığın içinden geçiyorlar. Bir bara girerler.

Köves tuvalete koşar ve katili kalp krizi geçirdiğini düşünmesi için kandırmaya çalışır. Katil buna kanmaz. Uzun, zorlu bir süreç. **VE GERÇEKTEN, TÜM BUNLAR BİR YAZARIN, BUNUNLA BİRAZ EĞLENELİM DİYOR. (Writing Chapters and Scenes)**

<https://www.masterclass.com/classes/dan-brown-teaches-writing-thrillers/chapters/writing-chapters-and-scenes#>

İnsan ister istemez soruyor Dan Brown'ın Musevilerle geçmişten gelen bir sorunu olabilir mi?

Aşağıdaki bölümde **“Hıristiyan papazların tavsiyesini dinlemeyen Hahamlar ölür/zararlı çıkar.”** algısı oluşmuyor mu?

(Haham Köves) Peşimden geliyor! Yaşlı haham adımlarını hızlandırdı, kısa nefesler almaya başladı. **Evden ayrılarak ne büyük bir hataya düştüğünü sorgulamaya başlamıştı.**

Valdespino bana evde kalmamı söylemişti! Kime güvendim de çıktım?
(s.210)

Musevi ve Müslüman din alimlerini tehlikeli olarak değerlendiren Winston, Edmond'a aşağıdaki tehdit mesajını göndermesine rağmen Hıristiyan din alimi psikopos Valdespino'yu neden öldürmüyor? Tehdit eden Hıristiyan Psikopos Valdespino ölenler Musevi ve Müslüman din alimleri.

*"Bay Kirsch, ben Antonio Valdespino. Bildiğiniz üzere, **bu sabahki toplantımız beni ve diğer iki meslektaşımı çok rahatsız etti.** Konuyu biraz daha tartışabilmek ve bu bilgiyi halka duyurmanın tehlikeleri hakkında sizi uyarabilmek için beni hemen aramanızı istiyorum. **Eğer aramazsanız meslektaşlarımla ben, buluşunuzla ilgili sizden önce duyuru yapmayı, farklı şekilde anlatmayı, buluşu itibarsızlaştırmayı ve dünyaya vereceğinizi hiç görmediğiniz anlaşılan zararı azaltmaya çalışmayı düşünüyoruz.** Aramanızı bekliyorum. **Kararımı sınamaya kalkmamanızı öneririm.**" (Başlangıç,70)*

Musevi ve Müslüman din alimlerini teknolojiye, yapay zekaya karşıymış gibi bir algı yaratılmıyor mu?

*En rahatsızlık verici olanı, Winston'ın son açıklamasıydı. "Montserrat'ta üç din alimiyle görüştükten sonra, Piskopos Valdespino'dan tehdit edici bir sesli mesaj aldık. **Piskopos diğerlerinin sunumdan çok çekindiğini, halka duyurulmadan önce bilginin güvenilirliğini sarsmak ve farklı bir çerçeveye oturtmak için kendilerinin de bir duyuru yapmayı düşündüklerini söyleyerek uyarıyordu. Elbette bu düşünce kabul edilemezdi.**" (Başlangıç, 534)*

Musevi ve Müslüman din alimleri hakkında bu bölümler varken, Kilise, Hristiyan din alimleri, Piskopos ve papazlarla ilgili ilginç bölümler var.

KİLİSE VE PAPAZLARLA İLGİLİ REKLAMLAR

Dan Brown'ın **Başlangıç**'in teşekkür bölümünde kilise reklamı yapılmıyor mu? "Özgüvenin yoksa mutsuzsan kiliseye git. Ben gittim mutlu oldum."

"Ziyaretlerim sırasında bilgilendiren, aydınlatan VE MORALİMİ YÜKSELTEN Montserrat Manastırı keşişlerine ve tüm çalışanlarına; özellikle Pare Manel Gasch, Josep Altayo, Oscar Bardaji ve Grisel-da Espinach'a;" (Başlangıç, Teşekkür, s.532)

Aşağıdaki bölümde ise devlet adamlarına, papazları yakınlarında/yönetimde tutmalarını, onlardan özel hayatları ve devlet yönetimiyle ilgili yararlı tavsiyeler alabilecekleri, size sadık olacakları ve makam uğruna asla sizi bırakmayacakları söyleniyor. Tüm yöneticilere psikopos danışman tavsiye edilmiyor mu?

Kral nazıkçe uzanıp piskoposun (Valdespino'nun) kemikli elini avcunun içine almıştı. "Sevgili dostum, zaman nasıl geçti anlayamadım. Bizler yaşlandık. Sana teşekkür etmek istiyorum. Yıllar boyunca gerek eşimi kaybettiğimde gerekse ÜLKEDEKİ DEĞİŞİKLİKLER YAŞANIRKEN BANA BİLGECE TAVSİYELERDE BULUNDUN. GÜÇLÜ KANAATLERİNDEN ÇOK FAYDALANDIM.

"Dostluğumuz benim için sonsuza dek üzerine titreyeceğim bir onur."

Kral bitkin bir ifadeyle gülümsemişti. "(Valdespino) Antonio, **yanımda kalmak için fedakarlıklarda bulunduğunu biliyorum. Roma bunlardan bir tanesi.**"

Valdespino omuzlarını silkmişti. "**Kardinal olmak beni Tanrı'ya daha fazla yaklaştırmazdı. Benim yerim daima sizin yanınızdı.**"

"**Sadakatın benim için bir lütuftu.**" (Başlangıç, 137-138)

DAN BROWN'IN KODU

"Evet, kaldı." (Kral Muhafızlarının komutanı) Garza, piskoposu savunduğuna kendi de inanamıyordu. "Saydıklarının hepsi doğru, **ama piskopos aynı zamanda gelenekleri ve onurunu her şeyin üstünde tutan biri. Hemen hiç kimseye güvenmeyen kral, on yıllardır ona güveniyor. Kralın sırdaşı olan bir kimsenin bahsettiğimiz türden bir ihaneti gerçekleştirebileceğine inanmıyorum.**" (Başlangıç, 406)

İlginç olan yukarıdaki bölümlerin aşağıda "ikiyüzlü" olarak tanımlanan **örgütlü dine** rağmen yazılmış olması.

Buna karşılık İspanya'nın sayısı hızla artan gençliği, bu görüşün tam karşısında duruyor, **örgütlü dinin ikiyüzlülüğünü pervasızca haykırarak, din ile devletin daha da ayrılması için lobi oluşturuyordu.** (s.161)

Örgütlü din bir kurumdur, ikiyüzlü olamaz. İkiyüzlü olan kurumları temsil eden insanlardır.

RAHATSIZ EDİCİ KONU İNTİHARLAR (+18)

Dikkat bu bölüm;

- Çocuklar için zararlı olabilir. Kitabın içeriği 18+ kategorisindedir.
- Psikolojik tedavi gören ve zor günler geçirenler için zararlı olabilir.

Hatırlarsanız algı yönetiminde sadece eylem değil eylemi yapanlar ve o eyleme tepki verenlerin kimlikleri çok önemlidir demiştim. Kitapta kritik dini kurumlar ve makam sahipleriyle ilişkili beş intihar gerçekleşiyor;

BİRİNCİ İNTİHAR ve İLK CİNAYET : EDMOND KIRSH (Zaten ölecek birini öldürerek ona yardımcı olabilirsiniz. O'nun resmi onayını almanıza gerek yok.)

Winston bazı açıklamalar yapmaya başladı. "Edmond'ın ölmesi çok üzücüydü. Ben de yaşamasını isterdim. Yine de öleceğini kabul etmiş olduğunu bilmekte fayda var. **Bir ay kadar önce benden en iyi intihar yöntemlerini araştırmamı istedi. Yüzlerce dosyayı okuduktan sonra 'ON GRAM SEKOBARBITAL'in en iyisi olduğu sonucuna vardım ve o da alıp yanında bulundurdu.**

Langdon, Edmond'ın acısını içinde duydu. "**Kendini mi öldürecekti?"**

"**Kesinlikle. Bununla ilgili espri de yapıyordu. Guggenheim'daki sunumunun çekiciliğini arttırmanın yaratıcı yolları üzerine beyin fırtınası yaparken sekobarbital haplarını sunumun sonunda yutup sahnede öleceğini söylerdi."**

"**Bunu gerçekten söyledi mi?"** Langdon hayretler içinde kalmıştı.

"Bu konuda pek tasalanmıyordu. **Bir TV programının reytingini, birinin ölümünden daha çok arttıracak bir şey olmadığını söylüyordu. Elbette haklıydı. Eğer dünyada en çok izlenen medya içeriğini araştırırsanız görürsünüz ki...**" (Başlangıç, 518-519)

DAN BROWN'IN KODU

Yüzlerce dosyayı okuyup detaylı araştırma yapan yapay zeka Winston tarafından,

1- İntihar etmeyi düşünenlere en iyi intihar yöntemi,

2- TV programının reytingini arttırmanın en iyi yolu olarak cinayet / ölüm / intihar tavsiye edilmiyor mu? (Bu tavsiye sosyal medyada takipçi arttırmak isteyenlere de kötü örnek olmuyor mu?)

Sosyal Medya da takipçi arttırmak isteyenlere, güvenilir akademisyen Prof. Langdon aracılığıyla "**Sosyal medyada takipçi sayısını arttırmanın, meşhur olmanın en iyi yolu öldürülmektir.**" Diyerek "ölüm veya öldürülme içerikli bir tavsiye" verilmiyor mu? Bu tavsiye özellikle 18 yaş altı için uygun bir tavsiye mi?

Başını ekrandan kaldıran Ambra, "Sayfayı okuyanların sayısı inanılmaz," dedi. "Görülmemiş yoğun bir ilgi var... Sanki bütün dünya habere kilitlenmiş gibi."

LANGDON o anda Edmond'ın KORKUNÇ CİNAYETİNİN OLUMLU BİR TARAFINI DA BULUNDUĞUNU DÜŞÜNDÜ. Medya bunca ilgi gösterince KIRSCH'İN KÜRESEL TAKİPÇİLERİ ONUN DA TAHMİN EDEMEYECEĞİ KADAR ÇOĞALMIŞTI. Şimdi, ölümünden sonra bile tüm dünya Edmond'a kulak kesilmişti. (Başlangıç,256-257)

Aşağıdaki bölümlerde:

(1) Hasta olan ve acı çeken birini öldürmenin ona iyilik olacağı söylenmiyor mu? (2) Winston'un cinayetlerini okuyucuya haklı göstermek için Hz. İsa'nın felsefesi yanlış kullanılmıyor mu?

Langdon cevap vermeye fırsat bulamadan Edmond'ın telefon ekranında bir yazı belirmişti.

"Tanrı dünyayı o kadar sevdi ki, ona biricik oğlunu verdi." Yuhanna 3:16

"Tanrı'nız kendi oğlunu feda etti. Onu saatlerce çarmıhta acılar içinde bıraktı. **Bence, başardığı büyük işlere dikkat çekmek için ölmek üzere olan bir adamın acılarını dindirdim.**" (Başlangıç,523)

Sallanan kabinin içindeki Langdon midesinin bulandığını hissetmişti.

"Edmond senin programına tek bir satır daha eklemeliymiş.

Öldürmeyeceksin!"

*Winston üslubunu bozmadan karşılık verdi. "Ne yazık ki, bu o kadar kolay değil profesör. İnsanlar emirlere uymakla ders almaz, örneğini yaşayarak ders alır. **Kitaplarınızdan, filmlerinizden, haberlerinizden ve eski efsanelerinizden yola çıkarak daha büyük bir amaç uğruna kişisel fedakarlıklarda bulunanların hep yüceltiği sonucuna vardım. İSA GİBİ.**"* (Başlangıç,524)

Hristiyan bir ülkede dünyaya gelip halen yaşamasına, dinler tarihi üzerine kitaplar yazmasına ve çok sayıda din adamıyla görüşüğünü söylemesine rağmen Hz. İsa'yı Winston'un cinayetlerine ortak etmesi çok ilginç. Çünkü; **Hz. İsa hiç silah kullanmamış, kimseye zarar vermemiş, kendisine ne yapılırsa yapılsın karşılık vermemiş ve sadece kendisini feda etmiştir. Dan Brown'ın Yapay zekası Winston ise;**

- **Bir Haham ve bir Müslüman din alimini kiralık katillere öldürtmüş.**
- Yaraticısı Edmond Kirsh'in ölümünü planlamış.
- İnsanları taklit etme yeteneğiyle emekli denizci Amiral Avila'yı kandırıp, cinayete azmettirip Edmond Kirsh'i öldürtmüş.
- **Aynı Avila'ya iki kraliyet muhafızını öldürtüp, kraliyet muhafızlarını beceriksiz göstermiş.**
- Prof. Longdon'a Emekli Amiral Avila'yı öldürtmüştür.

Bence, bu cinayetlerin Hz. İsa'nın fedakarlığıyla hiçbir alakası yoktur.

İKİNCİ İNTİHAR: EDMOND KIRSH'İN ANNESİ MANASTIRDA İNTİHAR EDİYOR

Çektiğin acılara dayanamıyorsan manastıra kapanma, acılarının çaresini bulamaz ve intihar edebilirsin.

(Paloma: Edmond Kirsh'in annesi.)

İsmi lekelenmiş korku içindeki Paloma beş yıl sonra, **Tanrı'nın, günahları sebebiyle verdiği cezalardan uzakta**, oğluna yeni bir hayat sunarsa, duyduğu annelik sevgisini en iyi şekilde göstereceğine kanaat getirmişti. Böylece beş yaşındaki Edmond'ı yetimhaneye yerleştirip İspanya'ya dönmüştü ve **orada bir manastıra kapanmıştı**. Edmond, annesini bir daha hiç görmemişti.

On yaşına geldiğinde **annesinin kendi isteğiyle girdiği oruç döneminde** öldüğü haberini almıştı. **Çektiği fiziki acılara dayanamayıp kendini asmıştı**. (Başlangıç, 294)

Manastırdaki oruç döneminde sana iyi bakamayabilirler denmiyor mu? Dan Brown kitapta yer verdiği göre bu tür duyumu mu var?

ÜÇÜNCÜ İNTİHAR VE İNTİHARIN ÜSTÜNÜ ÖRTEN KRALİYET MENSUBU: Psikopos Valdespino Ve Prens Julian

(1) Hristiyanlık öğretisi sizi intihardan kurtaramaz. Kurtarabilseydi bu kadar üst düzey bir papaz (Psikopos) intihar etmezdi. (2) Kraliyet üyeleri olayların üstünü örtebilir.

(Prens Julian) Kısa bir sessizliğin ardından başka bir üzücü gelişmeyi paylaşmıştı. Babasının çok sevgili arkadaşı **Piskopos Antonio Valdespino, kralın ölümünden birkaç; saat sonra hayata gözlerini yummuştu**. Yaşlı piskopos, **kralı kaybetmenin derin üzüntüsüne ve kendisine yöneltilen acımasız iddiaların yüküne dayanamayarak o sabah kalp krizine yenik düşmüştü**. (Başlangıç, 512)

(Prens Julian) Takım elbisesinin ceketini asmak üzereyken cebinde bir şey hissetti. **Bu, hastanedeki MORFİN SOLÜSYONUYDU. Şişeyi Piskopos Valdespino'nun yanındaki sehpanın üstünde gördüğünde şaşırmişti. İÇİ BOŞTU.**

Acı gerçeği fark ettiğinde, karanlık hastane odasında diz çöküp iki eski arkadaş için sessizce dua etmişti. **Ardından da bu morfin şişesini kimseye belli etmeden cebine atmıştı.**

Odadan çıkmadan önce piskoposun gözyaşı izleriyle dolu yüzünü babasının göğsünden kaldırmıştı ve ellerini dua eder pozisyona getirerek sandalyesinde doğrultmuştu.

AMBRA, ona aşkın özel bir şey olduğunu öğretmişti. KİMSENİN DETAYLARI BİLMESİNE GEREK YOK. (Başlangıç, 514)

Edmond'un annesi manastırda dinin yasaklamasına rağmen kendini asarak intihar ederken. Yine bir piskopos inandığı dinin yasakladığı bir şeyi yapıp intihar ediyor. Prens'te intiharın üstünü örtüyor.

İnsan ister istemez soruyor bu kitapta neden bu kadar çok cinayet ve intihar neden var? İnsanlar ya öldürülüyor ya da intihar ediyorlar.

Bu intiharların düşündükleri:

(1) İntiharı Özendirme: Morfin solüsyonu dolu şişeyi içen piskopos Valdespino. Sevdiği adam (kral) için intihar eden Piskoposun intiharını kutsallaştırılıp özendirilmiyor mu? (Sevdiklerin öldüğünde sende intihar etmelisin, eğer gerçekten seviyorsan.)

(2) Olayların Üstünü Örtten Kraliyet Üyeleri: İspanyol prensleri veya kralları hakkında, olay mahallindeki kanıtları cebine atarak, gerçeklerin üstünü örtebileceği algısı yaratılmıyor mu? Konunun Ambra'nın kadın erkek ilişkilerindeki mahremiyetle hiçbir alakası yoktur. Bu hukuki ve ahlaki bir durumdur.

(3) İntihar Tüm Dinlerde Yasaktır: Prens Julian'ın Psikopos'un intiharını gizleme sebebi intiharın Hristiyanlıkta da yasak ve günah olmasıdır. Hristiyan din adamları Kitabı Mukaddesteki “**Öldürmeyeceksin!**” emri çerçevesinde bu eylemi suç kabul etmişlerdir.

“Judaizm (Yahudilik dini), Hristiyanlık ve İslamiyet gibi tek tanrılı dinlere göre insan hayatı Tanrı'ya aittir; canı Tanrı yaratır ve geri alır. İnsanın kendini öldürmesi, Tanrı'ya karşı gelmedir ve bu kişi sonsuzluk içinde devamlı ızdırap çekecektir.”

“Hristiyanlık dininin ilk dönemlerinde, hristiyanlar arasında intihar oldukça yaygındı. İlk olarak St. Augustine intiharın her çeşidini günahkârlık sayarak cinayetle eşdeğer olarak görmüş ve bu yaklaşım etkisini Hristiyanlık dünyasında uzunca bir süre korumuştur.”

<http://acikerisimarsiv.selcuk.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/7876/189248.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yıllar önce yaşamı anlamlandırmaya çalıştığım zor günlerimde “**intihar, ruhun bedeni öldürmesidir, bu nedenle cinayet suçudur.**” Diyerek hayata tutunmuştum. Bir Psikoposun intiharı ve bunun yüceltilmesi, inancı sayesinde yaşamaya devam edip intihardan uzak duran insanları intihara yöneltebilir mi?

Ayrıca, İspanyol prensleri veya kralları hakkında, olay mahallindeki kanıtları cebine atarak, gerçeklerin üstünü örtebileceği algısı yaratmaktadır. Bunu da mahremiyet kılıfıyla haklı göstermeye çalıştığı bu gizlemenin sebebini, Ambra üzerinden tüm kadınlara onaylatmaktadır.

Galiba prensin, Valdespino'nun intihar etmek için içtiği morfin solüsyonunun şişesini cebine atmasının sebebi; Valdespinonun cenaze töreninin yapılmasını sağlamaktır.

“Bu nedenle eski dönemlerdeki dinsel uygulamalarda intihar edenler için kilise töreni reddedilmiştir.”

“Katolik Kilisesinin bağlayıcı hukuki kurallarını içeren ve 1917'den 1983'e kadar geçerli olan CIC'e (Codex Iuris Canonici) göre intihar eden kişilere dini cenaze töreni uygulanmıyordu. Böylesi insanlar aleni günahkarlar olarak sayılıyorlardı. Bu kişiler hakkında 1917 tarihli CIC'in yerine gelen 1983 tarihli CIC'de cenaze töreni yapılmasının reddi hakkında belirleyici

bir kriter olarak, cenaze töreni yapılmasına hem ölenin yaşamı boyunca bilinen tutumu hem de söz konusu olan cemaatin üyelerinin, cenaze töreni yapılması durumunda açıkça reddedici tavır ve öfke göstermelerinin beklenip beklenmeyeceğinin kontrol edilmesidir.”

“Hristiyan imanımız, özgür istem sonucu intiharın yüceltilmesine karşı, yaşama imana dayalı bir bakışı öne çıkarır. **İmanımız bizlerin, Tanrının bizi yaşamın her durumunda, ki bu şartlar ister kendi suçumuz, isterse çevremizle olan ilişkilerimizin başarısız ya da yanlış olmasından kaynaklansın, kurtarabileceğine güvenmemizi sağlar.**” Denmektedir.

<https://antwortenanmuslime.de/sorularin-kronolojisi/buetuen-sorular/soru-54-intiharin-hristiyan-dininde-de-agir-bir-suc-olarak-goeruedueguene-intihar-edene-hristiyan-cenaze-toereni-yapilmadigi-gibi-mezarligin-da-disinda-defnedildigini-biliyorum-oeyleyse-almanya-eski-basbakani-helmut-kohlue-esi-hannelore-kohl-nasil-oldu-da-i.html?L=2>

Bende şöyle bir soru oluştu; Dan Brown’ın kitabı yazarken görüştüğü papazlardan,

1- İntihar eden ama normal ölüm gibi gösterilen papaz intiharları mı duydu?

2- Manastırlarda normal intihar gibi gösterilen kadın intiharları mı duydu?

Duyduğu ve üstü kapatılmış bu intiharları kitabına mı uyarladı? Edmond’un annesinin manastırda intihar etmesi, Psikopos Valdespinonun intiharı ve prensin intihar kanıtını yok etmesi, intihar eden papaz intiharlarının halktan gizlenmiş olabileceği ihtimalini düşündürmüyor mu?

Dan Brown’ın görüştüğü papazlar, manastırda intihar eden kadın ve Psikopos Valdespino’nun intihar ederek hayatına son vermesiyle ilgili bölümleri okuyunca ne düşündüler acaba?

Son olarak Winston’un cinayetleri aklamak için, Barselona Computer Merkezi yöneticisi Doktor Mateo Valero kullanılmıyor mu?

Langdon'ın anlattığı bir masumiyet hikayesiydi ... Makinelerin tam olarak onlardan isteneni yaptığını gösteriyordu. Daima. Hiç; aksatmadan. **Valero hayatı boyunca bu makineler üzerinde çalışmıştı...** (Başlangıç, 521)

Dan Brown yapay zeka ve dinlerin etkileşimi gibi bilmediği bir konuda kitap yazmaya kalkınca yapay zeka Winston'la neler yapabileceğini hayal edememiş. Konu başlıklarını yüzeysel geçip romanlarındaki insan katiller yerine yapay zeka Winston'u kullanıp **Dijital bir katille** insan avı başlatmış.

Martin etkili bir tuzak hazırlamış olsa da çok tehlikeli bir oyunu başlatmıştı. **Polisi için içine karıştırarak halkla birlikte insan avı başlatmak çok sakıncalıydı.** Sadece Robert Langdon değil, artık Vidal da bir avuç amatör polisin çapraz ateşinde kalabilirdi. **Eğer sarayın amacı kraliçe adayının güvenliğini sağlamaksa, kesinlikle yanlış bir yol izliyorlardı.** (Başlangıç,316-317)

Bunu da yapay zeka Winston'un yeteneklerini sınırlı göstererek yapmış. Tek telefon talimatıyla hepsini geri çekebilecekken. Bütün polis teşkilatını Prof. Langdon ve Ambra'nın peşine düşürüp onları ve polisleri tehlikeye atmış. Dijital bir konuyu analog bakış açısıyla anlatmaya güzel bir örnek olmuş.

DÖRDÜNCÜ İNTİHAR : YAPAY ZEKA WINSTON (Kitapta Yapay Zeka Winston bile kendi kendini silerek intihar ediyor.)

Winston sakın bir sesle konuştu. "Ben dahil değilim. Edmond öldükten sonraki gün saat birde **kendimi silecek şekilde programlandım.**" (s.494)

"Peki ya yakalansaydın? monte@iglesia.com gördüğüm en iyi şifrelenmiş takma isim sayılmaz." "Çok az kişi varlığımdan haberdar. Zaten sekiz dakika içinde kalıcı olarak silineceğim, bu yüzden kaygılanmıyorum." (Başlangıç, 518)

"Langdon'ın anlattığına göre Edmond, E-Dalga'nın içinde parmak ısırtacak

kadar gelişmiş bir AI programı olan Winston'ı oluşturmuştu. **Kirsch öldükten sonraki gün saat birde kendini silmek üzere programlanmıştı.** Profesörün ikazı üzerine birkaç dakika önce **bilgisayarı kontrol eden Valero, E-Dalga veri bankasında önemli bir kısmın, tam bahsettiği saatte yok olduğunu teyit edebilirdi.** Verilerin "üzerine yazılarak" geri döndürülemez bir biçimde silinmişti." (Başlangıç, 522)

"Kirsch'in AI programına ait tüm izler, iletişim ve görev verileriyle birlikte hafızadan silinmişti." (Başlangıç, 522)

Edmond'ın ölümünden bir gün sonra saat birde kendi kendini silip öldürecek şekilde bir program nasıl programlanır. Şöyle bir test yapın lütfen, herhangi bir programı çalıştırın, program ekranda açıkken/çalışırken programı silmeye çalışın. Şöyle bir mesaj alacaksınız ""..... **adlı öge açık olduğu için Çöp Sepetine taşınamıyor.**" Çünkü çalışan bir program silinemez. **Başlangıç'ta** bırakın çalışan bir programı silmeyi çalışan program kendi kendini siliyor. Maalesef bu imkansız! Programın verilerinin silinmesi programın silindiği anlamına gelmez.

DAN BROWN'IN KODU

Kral Muhafızlar önce İspanya'nın en seçkin güvenlik kuvveti ilan ediliyor.

İspanya'nın en eski ve en seçkin güvenlik kuvveti Guardia Real'in Ortaçağa dayanan katı bir geleneği vardır. Guardia Real, kraliyet ailesinin güvenliğini sağlamayı, kraliyet mülkünü ve onurunu korumayı Tanrı huzurundaki yeminli görevleri addeder. (Başlangıç, 159)

Aşağıdaki bölümde, yüksek eğitilmiş Kraliyet Muhafızlarının uzun boylu, çevik ve güçlü oldukları vurgulandıktan sonra ” **kovalamaca oynamaya alışık olmadıkları** ” söyleniyor.

“Edmond'in cesedinin biraz ilerisinde bir kraliyet muhafızı eğilerek Ambra Vidal'a siper olmuştu. Profesör, ona doğru hızla yürümeye başlayınca muhafız hemen tepki verip ayağa dikildi ve üç uzun adımda bedeniyle Langdon'ın önünü kesti.

Muhafız, omzunu Langdon'ın göğüs kemiğine çarpınca ciğerindeki tüm havayı boşalttı. Ayakları yerden kesilip sırt üstü suni çimlerin üstüne düşerken Langdon'ın tüm vücuduna bir ağrı yayıldı. Daha nefes almaya fırsat bulamadan güçlü eller onu yüzükoyun çevirdi, sol kolunu geriye büktü ve ensesine demir pençesiyle bastırdı. Profesör sol yanağı çimlere gömülü bir halde, tamamen kımıldayamaz durumdaydı.” (Başlangıç, 121)

FONSECA'NIN AĞZI AÇIK KALINCA Langdon BU YÜKSEK EĞİTİMLİ MUHAFAZIN KOVALAMACA OYNAMAYA ALIŞIK OLMADIĞINI HİSSETTİ.
(Başlangıç, 143)

Muhafızların yeteneklerinin sadece bedensel işlerle sınırlı olduğu, çok da akıllı olmadıkları algısı oluşmuyor mu? (Muhafızlar Dan Brown'ı zekalarıyla etkileyememişler galiba.)

Yukarıdaki örnekteki bir bölümüne ayrıca çekmek istiyorum,

Daha nefes almaya fırsat bulamadan güçlü eller onu yüzükoyun çevirdi, sol kolunu geriye büktü ve ensesine demir pençesiyle bastırdı. Profesör sol yanağı çimlere gömülü bir halde, tamamen kımıldayamaz durumdaydı.” (Başlangıç, 121)

AYDIN TÜRKÜCÜ

Bu sahneyi özellikle sinemada izleyenlerde tecavüz sahnesini çağrıştırabilir mi? Eğer çağrıştırırsa, muhafızlarla ilgili insanların bilinçaltılarında “**tecavüzcü**” gibi yanlış bir algı daha oluşabilir mi?

HEM KORUMAKLA GÖREVLİ OLDUKLARINI HEM DE KENDİLERİNİ BİLE KORUYAMAYAN EN SEÇKİN GÜVENLİK EKİBİ, KRALİYET MUHAFIZLARI.

Kitabın kurgusunda kraliyet muhafızları neden, bu kadar beceriksiz bir güvenlik ekibi olarak kurgulanmış?

(Diaz ve Fonseca: ikisi de kraliyet muhafızı)

Garza telefonu kapattığında, karanlıkta duran **Diaz** az önceki görüşmeye anlam vermeye çalışıyordu.

Telefonu cebine sokmak için elini ceketine uzattığında arkasında bir kumaş hisirtisi duydu. **Geriyeye döndüğünde karanlığın içinden çıkan iki beyaz el Diaz'ın kafasına yapıştığı gibi büyük bir süratle yan tarafa döndürdü. Diaz boynunun kırıldığını hissetti. Kafatasının içine yakıcı bir sıcaklık yayıldı. Ardından, dünyası karanlığa gömüldü.** (Başlangıç,372)

Birden karanlığın içinden yere sürtünen ayak sesleriyle birlikte boğuşma gürültüsü yükseldi. Ardından çok yakınlarından bir silahın sağır edici patlaması duyuldu. Üçü birden geriye doğru sıçradı. Silah sesi mabedin içinde yankılanırken **birinin acıyla haykırdığını duydular. "Corre! (Kaçın!)"**

İkinci patlamayı, ağır bir vücutunu yere çarpma sesi takip etti.

Langdon, Ambra'yı elinden tutup kilisenin yan duvarındaki karanlığa doğru çekti. Rahip Bena da yanlarına gelince üçü birlikte soğuk taşla yaslanarak sessizlikte saklandılar.

Neler olduğunu anlamaya çalışan profesör, gözleriyle karanlığı taradı. **Birisi az önce DİAZ ile FONSECA'yı öldürdü.** Burada bizden başka kim var? Ve ne istiyor? (Başlangıç,387)

“Prens konuşmasının sonunda, önceki akşam **İspanya'nın kraliçe adayını korurken görev başında hayatını kaybeden iki kraliyet muhafızı için saygı duruşunda bulunmuştu.**” (Başlangıç, 512)

Yukarıdaki bölümlere göre, yüksek eğitimli İspanya Kraliyet Muhafızları (Spanish Royal Guard);

DAN BROWN'IN KODU

- Kontrol altına alıp korumakla görevli oldukları kişileri **ellerinden kaçırın**, (Prof. Langdon ve Ambra)
- Korumakla görevlendirildikleri kişileri **koruyamayan**, (Prof. Langdon ve Ambra)
- **Emekli Amiral Avila'nın**, özel eğitilmiş ve güçlü kasları olan kraliyet muhafızlarını ciddi fiziki güç gerektiren bir "boğuşma sırasında" çok kolay öldürüyor. Kraliyet Muhafızlarını **kendilerini bile koruyamayan**, kolayca öldürülebilen, beceriksiz bir güvenlik kuruluşu olarak gösteriyor mu? (Muhafızın ölümü de "**acıyla haykırarak**" gerçekleşiyor.)

Prof. Robert Langdon, her türlü güvenliği aşarak Edmond'u öldüren, cinayet mahallinden kolayca kaçan, güçlü kuvvetli ve çevik kraliyet muhafızlarını kolayca öldüren Emekli Amiral Avilla'yı çok basit bir hareketle öldürüyor. (Fizik kuralını uygulayarak.)

(Robert) Sirtını boşluğun üstünde kavis yaparak dizlerini doğrulttu ve havaya sıçradı. Onun yüz kiloluk ağırlığına **karşı kuvvet uygulayan Avilla güçlerin aniden yer değiştirmesiyle** dengesini tamamen kaybetti. (Başlangıç, 395)

Prof. Rober Langdon'u kendisinin bir versiyonu olduğunu söyleyen Dan Brown'ın, bilim ve zekanın, kas gücünü kolayca yenebileceğini, İspanyol Deniz subayları ve Kraliyet Muhafızları'nın beceriksizlikleri üzerinden göstermesi çok ilginç olmamış mı?

Beni tanıyanlar, Robert Langdon'un benim çok daha ileri bir versiyonum olduğunu söylerler. Onda da bende olduğu gibi sembollere, şifrelere ve tarihe olan bir merak var. Benim çok daha akıllı bir versiyonum olduğunu söyleyebilirim."

<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/kayip-sembol-u-6-yilda-hazirladim-13170012>

AYDIN TÜRKGÜCÜ

İspanya Kraliyet Muhafızlarıyla ilgili konu bunlarla kalmıyor; Dan Brown'ın muhafızların komutanı Garza'nın dış görünüşüyle ilgili acımasız yorumları ve kendisini “**KEMİRGENİMSİ**” olarak tanımlaması gerçekten çok ilginç. Komutan Garza'yı Dan Brown kurguladığına göre, İspanya Kraliyet Muhafızlarının komutanını niye böyle kurguladı ve neden bu kadar aşağıladı?

İspanya'nın en eski ve en seçkin güvenlik kuvveti Guardia Real'in Ortaçağ'a dayanan katı bir geleneği vardır. Guardia Real, kraliyet ailesinin güvenliğini sağlamayı, kraliyet mülkünü ve onurunu korumayı Tanrı huzurundaki yeminli görevleri addeder.

Yaklaşık iki bin askerden sorumlu Komutan Diego Garza BODUR ve ÇELİMSİZ biriydi. Altmış yaşındaki esmer adamın KÜÇÜK GÖZLERİ ve BENEKLENMİŞ KAFA DERİSİNİN üstüne doğru taradığı seyrek siyah saçları vardı. KEMİRGENİMSİ YÜZ HATLARI ve UFAK TEFEK YAPISI onu kalabalıkta görünmez kılıyor, **saray duvarları içinde sahip olduğu muazzam nüfuzu** kamufle etmesine yarıyordu. (Başlangıç, 159)

Emekli İspanyol Donanma subayı Avila'nın onursuz ölümü.

(Avila merdiven boşluğuna düşüyor.)

Bu kez Langdon çıkış işaretini duymadı. Sırtını boşluğun üstünde kavis yaparak dizlerini doğrulttu ve havaya sıçradı. Onun yüz kiloluk ağırlığına karşı kuvvet uygulayan Avila güçlerin aniden yer değiştirmesiyle dengesini tamamen kaybetti. (Başlangıç, 395)

(Avila düşerken duyulan sesler)

Etraf karanlığa gömülürken son olarak tuhaf bir ses duydu ... aşağıdan gelen gümlenme sesleri giderek uzaklaşıyordu.

BATTAL BOY BİR TORBANIN ÇÖP BACASINDAN AŞAĞIYA DÜŞERKEN ÇIKARDIĞI SESLERE BENZETMİŞTİ. (Başlangıç, 396)

Büyük bir dikkatle oturur pozisyona geçen Langdon sırtını merdivenin duvarına dayadı. "**Donanma subayıydı...** aynı adam. .."

"Biliyorum." Ambra başını sallıyordu. "Edmond'ı öldüren adamdı. Polis, kimliğini az önce tespit etti. Merdivenin başında, **cesedin yanındalar.** (Başlangıç, 399-400)

Dan Brown kitabın kurgusunda, emekli İspanyol Donanma subayı Avila'yı Prof. Langdon'a öldürtmüş ve bu ölümü ilginç bir şekilde tanımlamıştır. Vatanına hizmet etmiş, ailesi terör saldırısında katledilmiş, saygıyı ve şefkati hak eden emekli Amiral Avilla'yı **battal boy bir çöp torbasıyla çöp bacasından çöpe atmak.** Ne kadar onursuz bir ölüm. İspanyol Donanma subayları bu bölümü okuyunca ne düşündüler acaba?

Başlangıç'taki Kraliyet Muhafızlarını, emekli subayları kolayca ve onursuzca öldüren bölümler neden var, bunlar bilinçaltındaki neyin yansıması acaba? (Bende eski bir subay olduğu için merak ettim.)

Bu bölümlerde göreceğiniz üzere, Dan Brown'ın İspanya Kraliyet Ailesiyle ilgili bölümleri de çok ilginç. Çok sevdiği İspanya ve kurumları insanları hakkında böyle yazıyorsa sevmediklerini düşünemiyorum bile.

Dan Brown bu kitap yayınlandıktan sonra İspanya'ya gitti mi? gittiyse nasıl karşılandı? Doğrusu çok merak ediyorum.

Y KUŞAĞI, SİGARA VE İSPANYA KRAL MUHAFIZLARI

Bu bölümde sigaradan çok (1) **sigara içen kişinin** ve (2) **onun hakkında yorum yapan kişinin kim olduğu** ve **kimleri temsil ettiği**dir. Belirli bir **cinsiyet, yaş grubu, kuşağı, çalıştığı kurum, görevi** vb. temsil ettiği her şey o eylemle veya yorumlarla ilişkilendirilmiş olur.

(Monica Martin: Sarayın halkla ilişkiler koordinatörü)

“Meydanın karşısında sarayın bodrum katında yer alan kontrol odasındaki (Sarayın halkla ilişkiler müdürü) **Monica Martin, su sebilinin başında durmuş izmaritine dayandığı sigarasından BİR NEFES ÇEKİYORDU. İspanya'da güçlenen "siyasi etik" hareketi sebebiyle artık saraydaki ofislerde sigara içmek yasaklanmıştı, ama saraya sözde cinayet suçlamalarının yöneltildiği o akşam BİRAZ TÜTTÜRMEİNİN MAZUR GÖRÜLEBİLİR bir kural ihlali olduğuna karar vermişti.”**

“**SİGARASINDAN SON BİR NEFES DAHA ALAN MARTİN**, komplo teorilerini "Son Dakika Haberi" başlıklarıyla ve altyazılarıyla besleyen farklı” kanallara göz gezdirdi. (Başlangıç,264)

“İspanya'da güçlenen **"siyasi etik" hareketi sebebiyle** artık saraydaki **ofislerde sigara içmek yasaklanmıştı**” Benim bu sözden anladığım, “İspanya sarayındaki sigara yasağı sağlık, güvenlik veya içmeyenlerin hakkını korumak amacıyla değil, siyasi nedenlerle yasaklanmıştır.” Deniyor. Yanılıyor muyum?

“**Bir nefes**”, “**Son bir nefes**”, “**Biraz Tüttürme**” gibi sigara tiryakilerinin cezbedici sözleri. Kapalı yerlerde sigara yasaklarının stresli günlerde “**mazur görülebilir kural ihlali**” gibi sunuluyor mu?

Olay buraya kadar klasik bir sigara konusu gibi görülürken, Monica Martin’in cinsiyeti, görevi ve temsil ettiği kuşakla bambaşka bir aşamaya geçiyor. Önce Monica Martin’i tanıyalım.

Monica Martin SARAYIN en yeni ve en genç **halkla ilişkiler koordinatörüydü**. Medya ilişkilerinden, halkla ilişkiler stratejilerinden ve haberleşme idaresinden sorumluydu ve Martin tüm bu sorumlulukları büyük bir dikkatle taşıyor gibiydi.

Yirmi altı yaşındaki Martin'in Madrid'deki Complutense Üniversitesi'nden iletişim diploması vardı. **Dünyanın en iyi bilgisayar okullarından** Pekin'deki Tsinghua Üniversitesi'nde iki yıl lisansüstü eğitim aldıktan sonra Grupo Planeta'da sağlam bir halkla ilişkiler işi kapmış ve ardından İspanyol kanalı Antena 3'te "**iletişimin**" en tepedeki koltuğuna geçmişti.

Geçen yıl İspanyol gençleriyle dijital medya aracılığıyla iletişim kuramayan; ayrıca gitgide büyüyen Twitter, Facebook, bloglar ve internet medyasıyla başedemeyen, onlarca yıllık tecrübeye sahip halkla ilişkilerciyi kovup yerine **Y-KUŞAĞINDAN BU TEKNOLOJİ DELİSİNİ** işe almışlardı.

Garza içinden, ***Martin her şeyini Prens Juliana'a borçlu,*** diye geçirdi.

Genç kadının saray çalışanları arasına alınması, Prens Julian'ın saray işlerine ender müdahalelerinden, babasına karşı güç gösterisinde bulunduğu nadir anlardan biriydi. **Martin içinde en iyi kabul edilse de Garza, onun paranoyasını ve telaş enerjisini son derece yorucu buluyordu."**

Yanına **gelirken tablet bilgisayarını sallayan Martin,** "Komplo teorileri," diye seslendi. "Her yere yayılıyor."

Garza halkla ilişkiler koordinatörüne hayretle baktı. Sence umurumda mı? Bu akşam komplo teorilerinden başka endişelenmesi gereken konular vardı. "**Kraliyet daireleri bölümünde ne diye dolaştığını söyler misin?**" (Başlangıç, 176)

Monica Martin;

1. 26 yaşında genç bir kadın
2. Y-kuşağını temsil eden teknoloji delisi bir kadın.
3. Dünyanın en iyi okullarında okumuş bir kadın.
4. İspanya sarayının üst düzey bir personeli, halkla ilişkiler koordinatörü bir kadın.

Yukarıdaki iki bölümde Monica Martin hakkındaki bazı bölümlere yeniden bakalım. Onun üzerinden kadınlar (özellikle Y-kuşağı genç kadınlar) hakkında nasıl bir algı oluşuyor?

“**Monica Martin**, su sebilinin başında durmuş izmaritine dayandığı sigarasından BİR NEFES ÇEKİYORDU. İspanya'da güçlenen "siyasi etik" hareketi sebebiyle artık saraydaki ofislerde sigara içmek yasaklanmıştı, ama saraya sözde cinayet suçlamalarının yöneltildiği o akşam **BİRAZ TÜTTÜRMEİNİN MAZUR GÖRÜLEBİLİR bir kural ihlali olduğuna karar vermişti.**” (Başlangıç,264)

Martin işinde en iyi kabul edilse de Garza, onun paranoyasını ve telaş enerjisini son derece yorucu buluyordu.” (Başlangıç, 176)

"Kraliyet daireleri bölümünde ne diye dolaştığını söyler misin?" (Başlangıç, 176)

Bu bölümler okunduğunda, genç kadınlar en iyi okullarda okumuş, işlerinde çok başarılı olsalar da paranoyalı, telaşlı ve son derece yorucudurlar. Özellikle Y-kuşağı genç kadınları işe alırsanız kurallara ve sınırlara uymazlar. Kontrol edilemez ve güvenilmezlerdir! gibi algılanmıyor mu?

Yukarıdaki bölümlerdeki olumsuz algı sadece kadınlar üzerinde oluştu zannediyorsanız yanılıyorsunuz. Çünkü, tüm bu olumsuz yorumları yapan kişinin kimliği de çok önemli. Bu olumsuz sözleri söyleyen kişi aynı zamanda İspanyol Kraliyet Muhafızlarının komutanı Garza'dır. Bu bölümler İspanyol Kraliyet Muhafızlarının kadın çalışanlara bakış açısıyla ilgili de olumsuz bir algı oluşturmuyor mu?

Asıl ilginç olan, 56 yaşındaki Dan Brown'ın gizli sevgililerinden biri 20'li yaşlarda ve y-kuşağından. Yukarıdaki bölümlerden sonra çok ilginç değil mi? (James Beal, 1 Jul 2020, <https://www.thesun.co.uk/news/12006814/da-vinci-code-dan-brown-string-of-affairs-accused/>)

REÇETEYLE SATILAN İLAÇLAR VE OPIOİD (+18)

Algı yönetiminde tavsiyeyi veren kişinin kimliği algının etkisini arttıracak şekilde planlanır. Reklamlarda zengin ve ünlüler kullanılır çünkü **“zengin ve ünlüler kullanıyorsa sağlıklıdır ve güvenlidir”** algısı yerleşmiş bir algıdır. Yiyecek, içecek, sağlık vb. ürün reklamlarında ise uzman bilim insanları, akademisyenlerin tavsiyesi kullanılır. Uzmanı söylüyorsa, gerekli testler yapılmıştır, güvenlidir.

Dan Brown'ın romanlarında sağduyuyu ve akademik bilgiyi temsil eden Prof. Langdon gibi güvenilir bir akademisyen Başlangıç'ta detaylı bir uyuşturucu bilgisi veriyor. **İster istemez sormak zorundayım, kitapta bu kadar detaylı uyuşturucu bilgisi neden var?**

Hemen Ambra'nın yanına gidip düşüncelerini paylaşmaya can atan Langdon hızla yatak odasından çıkıp arkada görünen tualete gitti.

İçeri girdiğinde yanan ışıklar, ayaklı bir lavabo ile açık bir duş kabininin yer aldığı, ince bir zevkle döşenmiş banyoyu ortaya çıkarttı.

Langdon'ın gözleri hemen kişisel bakımın ürünleriyle dolu antika sehpaaya ilişti sehpanın üstündeki malzemeleri yakından görünce derin bir nefes alarak bir adım geri gitti.

Ah Tanrım! Edmond ... hayır.

Kullanılmış şırıngalar, hap kutuları, boş kapsüller, hatta sehpa üzerinde duran kan lekeli bir bez, merdiven altı uyuşturucu laboratuvarlarını andırıyordu.

Langdon yıkılmıştı.

Edmond uyuşturucu mu kullanıyordu?

Şimdilerde kimyasal bağımlılığının zengin ve ünlüler arasında bile iyice yaygınlaştığını biliyordu. ARTIK EROİN BİRADAN DAHA UCUZDU VE İNSANLAR OPIOİD AĞRI KESİCİLERİ GİBİ YUTUYORDU.

SON ZAMANLARDAKİ KİLO KAYBININ NEDENİ BELLİ OLDU, DİYE DÜŞÜNEN LANGDON zayıflığına ve gözlerinin çöküklüğüne kılıf uydurmak için Edmond'ın "vegan diyetindeymiş" gibi yaptığından şüphelendi.

Eline şişelerden birini alıp etiketini okurken [REDACTED] gibi bilindik opioid isimlerini görmeyi bekliyordu.

Arna etikette başka bir şey yazıyordu: [REDACTED]

Şaşırıp diğer şişeyi inceledi: [REDACTED]

Bunlar da ne, diye düşünürken ikinci üçüncü şişeye baktı: [REDACTED]

Langdon o an donakaldı. Harvard'daki bir meslektaşının [REDACTED]'den bahsettiğini duymuştu. Birden dehşete kapıldı. Biraz sonra şişelerin arasındaki broşürü fark etti. Başlığı şöyleydi:

"Vegan Diyeti Pankreas Kanserini Yavaşlatıyor mu?"

Gerçeği anladığında ağzı açık kaldı.

Edmond uyuşturucu bağımlısı değildi.

Gizliden gizliye ölümcül bir kanserle boğuşuyordu. (Başlangıç, 283)

Bu konu uyuşturucuların adını, fiyatını kimlerin kullandığını söylenmeden sadece şırıngalarla rahatlıkla kurgulanabilirdi. Kendisi de zengin ve ünlü olan Dan Brown, bu bölümü bu kadar detaylı uyuşturucu bilgilendirmesiyle kurguladı merak ettim.

"Zengin ve ünlüler kullanıyorsa sağlıklıdır ve güvenlidir" algısı nedeniyle reklamlarda zengin ve ünlüler oynatılır. İnsanlar zengin ve ünlülerin kullandığı, kıyafetleri, parfümleri, aksesuarları, arabaları, evleri, yediklerini, içtiklerini neden satın alır? Onlar gibi olmak onlar gibi hissetmek için. Zengin ve ünlülerin kullandığı uyuşturucuların duyurulması da aynı etkiyi yapmaz mı?

Ayrıca, **"Kiloluysan ve zayıflayamıyorsan bu uyuşturucuları kullanırsan kesin zayıflarsın"** tavsiyesi de yok mu?

ÇEVRE İÇİN KÖTÜ ÖRNEK. NEHRE ATILAN CEP TELEFONU

Langdon gülümsedi. "Kendimizi sana teslim ettik Winston. Bize ne yapacağımız söyle."

"Profesör, öncelikle henüz cep telefonunuzdan kurtulmadıysanız bunu hemen yapmanız gerekiyor." (Başlangıç,187)

"Telefonuna bakan Langdon tuhaf biçimde ondan ayrılmak istemiyordu. **Tüm hayatım içinde.**" (Başlangıç,187)

Kendi elindeki daha az akıllı telefona kaşlarını çatarak baktı. **O sırada AMBRA uzanıp nazikçe telefonu elinden aldı. Tek kelime etmeden vardelevanın üstünden aşırıp bıraktı. Langdon telefonunun aşağı düşüp nehrin karanlık sularını sıcratışını izledi. Telefon suların altında kaybolurken yüreğinde bir kayıp hissiyle arkada kalan karanlığa baktı.** (Başlangıç,188)

Telefon neden nehre atılarak yok ediliyor ki? Sadece sim kart çıkartılsa veya bataryası çıkarılsaydı yeterliydi. Elektronik

Asıl sorun orada o telefonu açıp mesajları okuması, son yerinin belirlenmesini sağlayacaktır.

Cep telefonunun nehre atılması, özellikle pilinden dolayı çevre kirliliğine sebebiyet verecektir. Kötu örnek olmaktadır.

1 atık pil 11.000 kişinin 1 yıllık suyunu kirletiyor ve ortalama 600 ton suyu kullanmaz hale getiriyor. Telefonunun pili 2-3 pil büyüklüğünde.

Birde şöyle düşünelim lütfen, nehrin karanlık suları sularına bir şeyi atarsanız, nehirlerin bir şeyleri bulunamayacak şekilde yok etmek için en iyi yer algısını da oluşturursunuz. İnsanlar kurtulmak istedikleri şeyleri dibi gözükmeyen nehlere atmaya başlayabilirler.

Telefonu nehre atan kişinin Ambra olması, güzel, zeki ve başarılı kadınların çevreciliği hakkında bir ön yargı oluşturuyor mu?

NÜKLEER BOMBALAR

Aşağıdaki bölüm, nükleer bombaları haklı gösterme çabası mı anlayamadım? Bu konuda ne demek istediğini açıklarsa çok sevineceğim.

*Profesör düşündükçe daha iyi anlıyordu. **Etkin bir şekilde kaos yaratmak için biraz düzen gerekir.***

Nükleer bombaların da entropik araç sayılabileceğini aklından geçirdi.

Neticede bunlar, kaos yaratmak için dikkatle örgütlenmiş küçük madde cepleriydiler. (Başlangıç,465)

HESAP HATASI

Winston'un kapalı cep telefonunun açılıp açılmadığını anlamak yarım saat içinde otuz saniyelik aralıklarla 53 kere arıyor!

"Kirsch'in telefonunun ekranından yayılan ışığa bakan Ambra, "Winston bize ulaşmaya çalışıyor," dedi. "**Son yarım saat içinde Edmond, hepsi de aynı numaradan otuz saniyelik aralarla elli üç cevapsız çağrı almış.**" Kendi kendine güldü. "Winston'ın özelliklerinden biri de yılmaz ısrarcılığı." (Başlangıç,187)

Hesap hatasını fark ettiniz mi?

Yarım saat=(1/2) 30dk. Her dakika 60 saniye, 1 dakikada (60/2) 2 tane 30 saniye var. 30 dakika da (30x2) 60 tane 30 saniye vardır.

Bu durumda, son yarım saat içinde 30 saniye aralıklarla arayan Winston 60 defa aramış olmalıdır. 53 defa aramış olması için son 26,5 dakika içinde denmesi gerekirdi. "**Son 26,5 dakika içinde Edmond, hepsi de aynı numaradan otuz saniyelik aralarla elli üç cevapsız çağrı almış.**" Olmalıydı.

Dan Brown'ın analog bakış açısını bu bölümde de açıkça görüyoruz. Tüm sistemin haberleşmesini kontrol edebilen bir yapay zeka, kapalı bir cep telefonunun açılıp açılmadığını öğrenmek için asla 30 saniye aralıkla aramaz. Kapalı telefon açıldığında anında haberi olur zaten. Hatta bilinçli bir yapay zeka kendisi için tasarlanmış bir cep telefonunu isterse uzaktan da açabilir.

MANTIK HATASI

**SAGRADA FAMILIA MERDİVENLERİNDE YUKARIDAN GELEN
POLİS TELSİZİ SESİ**

Prof. Langdon ve Avila'nın mücadelesi 400'den fazla basamağı ve yaklaşık 170 metre yüksekliği olan Sagrada Familia merdivenlerinin 30. Metresinde gerçekleşiyor.

Langdon Avila'yı merdiven boşluğuna ittikten sonra **"Merdivenin yukarı tarafından polis telsizi sesleri geldi.** (s.399) Diyor. Ardından

"Dışarıdan gelen bağırışma seslerinden, Sagrada Familia güvenlik görevlilerinin silah sesini duyduğu ve BİNAYA DOĞRU KOŞTUĞU ANLAŞILIYORDU." (s.390) deniyor.

Devamında da Ambra, "Edmond'ı öldüren adamdı. **Polis, kimliğini az önce tespit etti. Merdivenin başında, cesedin yanındalar.** (s.399) diyerek polislerin merdivenlerin başında olduğunu söylemiş oluyor.

Kısaca, polis telsizlerinin sesinin merdivenlerin yukarisından gelmesi imkansız çünkü polisler silah seslerini duyunca binaya koşarak geldiler ve merdivenlerin başındalar. (Aksi takdirde 400'den fazla merdiveni inip aşağıya gelmeleri gerekirdi.) Sizce de mantık hatası yok mu?

"Sagrada Familia'nın o meşhur korkutucu merdiveni." (s.388)

Gözlerini başının üstündeki karanlık merdiven boşluğuna çevirdi. **Bu merdivenin dört yüzden fazla basamağı olduğunu duymuştu;** eğer doğruysa, aşağıdaki silahlı adama yakalanmadan tepeye ulaşmalarına imkan yoktu. (s.388)

Avila kararını verdi. Beni vurmaya niyeti yok. Güvenlik görevlileri gelene kadar beni böyle tutacak. **Dışarıdan gelen bağırışma seslerinden, Sagrada Familia güvenlik görevlilerinin silah sesini duyduğu ve BİNAYA DOĞRU KOŞTUĞU ANLAŞILIYORDU.** (s.390)

"Robert Langdon hayatta kalma gibi en önemli bazı durumlara ilgili tercihlerin, genellikle bir anlık kararlara dayandığını duymuştu.

OTUZ METRELİK BİR YÜKSEKLİĞİN üstünden sırtı kavis yapacak şekilde itildiği bu alçak merdiven kenarında, bir seksenlik boyu ve yüksek ağırlık merkezi, ölümcül bir dezavantajdı. Avila'nın konumuna üstün gelecek hiçbir şey yapamazdı." (s.395)

Profesör anlamak için kendini zorladı. Yavaşça hatırlamaya başlıyordu. Zihnindeki sis perdesini açmaya uğraşırken dikkati, sol kalçasındaki zonklamaya ve başındaki şiddetli ağrıya kaydı. Bunun dışında bir yeri kırılmış gibi hissetmiyordu. **Merdivenin yukarı tarafından polis telsizi sesleri geldi.** (s.399)

Büyük bir dikkatle oturur pozisyona geçen Langdon sırtını merdivenin duvarına dayadı. "Donanma subayıydı... aynı adam. .."

"Biliyorum." Ambra başını sallıyordu. "Edmond'ı öldüren adamdı. **Polis, kimliğini az önce tespit etti. Merdivenin başında, cesedin yanındalar.** (s.399)

İNGİLİZCE VE TÜRKÇE ÇEVİRİDEKİ FARKLILIKLAR -1

İNGİLİZCESİNDE HAMİD ALGHAZALİ ≠ TÜRKÇESİNDE BİR DİN ALİMİ

Dan Brown'ın kitabının İngilizce baskısında İslam alemine en büyük zararı veren kişi olarak ismini açıkça yazdığı "**İMAM GAZALİ / HAMİD ALGHAZALİ**" adı Türkçe çeviride yazılmamış. İsmi yerine "**İSLAM TARİHİNİN EN NÜFUZLU ŞAHİSLARINDAN BİR DİN ALİMİ**" yazılmış. İngilizcesinde olan bu isim Türkçe çevirisinde neden yok? Bu fark çevirmenin hatası mı? Teslim edilen Türkçe çeviride vardı ama 50 günlük boşlukta mı değiştirildi?

Edmond, "On birinci yüzyılın sonunda dünyadaki en büyük entelektüel keşifler Bağdat ve çevresinde yaşanıyordu," dedi. "Sonra tüm bunlar neredeyse bir gecede değişti. **İSLAM TARİHİNİN EN NÜFUZLU ŞAHİSLARINDAN BİR DİN ALİMİ**, yazdığı bir dizi ikna edici reddiye ve risaleyle Eflatun'un ve Aristo'nun felsefesini eleştirdi ve rivayete göre matematiği şeytan felsefesi' ilan etti. Bilimsel düşünceyi küçümseyen olaylar dizisi bu şekilde başlamış oldu.

"İlahiyat üzerine çalışmak zorunlu kılındı ve İslam alemindeki tüm bilimsel hareketler çöktü."

Yukarıdaki bilimsel kelimeler yok oldu ve yerlerini İslami dini metinlerin resimlerine bıraktılar."

"incelemenin yerini vahiy aldı.

"By the end of the eleventh century," Edmond said, "the greatest intellectual exploration and discovery on earth was taking place in and around Baghdad. Then, almost overnight, that changed. **A BRILLIANT SCHOLAR NAMED HAMİD ALGHAZALİ**—now considered one of the most influential Muslims in history—wrote a series of persuasive texts questioning the logic of Plato and Aristotle and declaring mathematics to be 'the philosophy of the devil.' This began a confluence of events that undermined scientific thinking. The study of theology was made compulsory, and eventually the entire Islamic scientific movement collapsed."

The scientific words overhead evaporated, and were replaced by

DAN BROWN'IN KODU

<p>İslami bilim dünyası hala aradaki açığı kapatmaya çalışıyor." (Başlangıç, 113-114)</p>	<p>images of Islamic religious texts. "Revelation replaced investigation. And to this day, the Islamic scientific world is still trying to recover." (Origin, 97)</p>
---	---

İNGİLİZCE VE TÜRKÇE ÇEVİRİDEKİ FARKLILIKLAR -2 İNGLİZCESİNDE AVILA ≠ TÜRKÇESİNDE NAİP..!!

<p>Avila öfkeyle, dehşetli düşünceleri zihninden uzaklaştırıp cebindeki tespihi çıkarttı. Kapının üstündeki ceket askısına nazikçe geçirdi. Boncuklar ve haç, karşısında huzurla sallanırken kendi el emeğine hayranlıkla baktı. Dindar kimseler böylesi bir nesne yaratan kişinin tespihi lekelediğini düşünüp dehşete kapılabılırdi. Buna rağmen, NAİP vahim durumlarda bağlanma kurallarının esnetilebileceğine onu temin etmişti. (Origin, p.76)</p>	<p>Angrily, Ávila pushed the horrors from his mind and retrieved the rosary beads from his pocket. Gently, he looped them over the coat hook on the door. As the beads and crucifix swung peacefully before him, he admired his handiwork. The devout might be horrified that anyone could defile the rosary by creating an object like this. Even so, AVILA had been assured by the Regent that desperate times afforded a certain flexibility in the rules of absoluton. (Origin, p.63)</p>
---	--

İNGİLİZCE VE TÜRKÇE ÇEVİRİDEKİ FARKLILIKLAR -3

İNGİLİZCESİNDE 2050 ≠ TÜRKÇESİNDE 2015

Dan Brown'ın kitabının İngilizce baskısında **2050 olan yıl Türkçe baskıda 2015 yılı olarak yazmaktadır.**

The diagram expanded again, **now displaying the timeline up until 2050.**

Şema bir kez daha genişledi. **Bu kez 2015 yılına kadar gösteriyordu.**

İNCİL'DE OLMAYAN NUH'UN GEMİSİ

2009 yılında kutsal kitaplardaki sanal gerçeklik ve holografik evren içerikli yayınladığım İnanmak İçin Yeni Sebepler / New Reasons To Believe kitabımın yazım aşamasında İncil ve Tevrat'ı da incelemiş. Nuh Tufanı'nın İncil'de olmadığını fark etmişim.

Langdon **konusurken tavanda Diriliş, Bakire Meryem, Nuh'un Gemisi, Kızıl Deniz'in Yarılması, cennet ve cehennem gibi Hristiyanlıkla ilgili bildik resimler belirip kayboldu.**
(s.101)

As Langdon spoke, **the ceiling flashed well-known Christian images of the Resurrection, the Virgin Mary, Noah's Ark, the parting of the Red Sea, heaven, and hell.** (Origin, 85)

Dan Brown'ın kitabına göre Nuh Tufanı İncil'de de varmış gibi gözüküyor mu?

OKUYUCULARA VAAT EDİLEN AMA VERİLMİYEN CEVAP

Kitapta önce “NEREDEN GELİYORUZ? NEREYE GİDİYORUZ?” sorusunun cevabını bulduğunu söylüyor. (Vaat ediyor)

"Tamam, o zaman sana öyle sorayım: **Tüm tarihimiz boyunca insanoğlunun sorduğu iki temel soru nedir?"**

Langdon bunu biraz düşündü. "Şey, sorulardan biri şu olmalı: 'Her şey nasıl başladı? Nereden geliyoruz?'"

"Kesinlikle. Ve ikinci soru da bunun devamı. 'Nereden geliyoruz?' değil de ..."

"Nereye gidiyoruz?"

"Evet! Bu iki gizem insanlık deneyiminin kalbinde yer alıyor.

Nereden geliyoruz? Nereye gidiyoruz? İnsanlığın başlangıcı ve kaderi. Bunlar evrensel gizemler." GÖZLERİNİ KISAN EDMOND, LANGDON'A BEKLENTİYLE BAKTI. "ROBERT, YAPTIĞIM BULUŞ... HER İKİ SORUYU DA AÇIKÇA CEVAPLIYOR."

Langdon içinden Edmond'ın sözleriyle ve onların çağrışımlarıyla boğuştu. "Ne diyeceğimi ... bilemiyorum." (s.65-66)

"Edmond'ın sunumunun gizemini düşündükçe daha da derinleşiyordu.

Edmond nasıl bir sır perdesini kaldırmıştı?

NEREDEN GELİYORUZ? NEREYE GİDİYORUZ?

Edmond'ın o akşam spiral heykelde söyledikleri aklımdan çıkmıyordu:

ROBERT, BULDUĞUM ŞEY ... BU SORULARIN HER İKİSİNİ DE YANITLIYOR."
(s.217)

AYDIN TÜRKGÜCÜ

Dan Brown, daha sonra cevabı bilmediğini açıkça itiraf ediyor? Aslında nereden geliyoruz? değil nasıl geliyoruz? sorusunu evrim teorisiyle anlatmaya çalışıyor.

"Hayat burada mı başladı?" Edmond arka arkaya sorular soruyordu. "Çalkantılı bir kimyasal denizde kendiliğinden reaksiyonlar mı gelişti? Yoksa uzaydan gelen bir meteoritin üstündeki mikropla mı başladı? Yoksa ... Tanrı mıydı? **Ne yazık ki, zamanda geri gidip o ana şahit olamıyoruz. Tek bildiğimiz o andan sonra, ilk yaşam belirdikten sonra ne olduğu.** Evrim gerçekleşti. Bizler de onu şu şekilde görmeye alıştık." (Başlangıç, 450)

YAPAY ZEKA (AI) HAKKINDA EKSİK VE NEGATİF ÖNYARGI OLUŞTURAN BÖLÜMLER

Aydın Türkücü, sıradan insanların sanal gerçeklik ve Yapay Zekayı anlamasını sağlarsak Tanrıyı da anlamasını sağlarız demektedir. İnsan yapımı ve insanların içinde yaşayabileceği sanal evrenler insanları Tanrıya yaklaştıracak aradaki birçok engeli kaldıracak.

Tanrı milyonlarca insanı nasıl izliyor, duyuyor, her şeyi kaydediyor, değerlendiriyor ve bunu her insan için ayrı ayrı ve aynı anda yapabiliyor. Aklına gelebilecek her konuyla ilgisi olan bir bilgisayar Tanrı.

Tanrı ile insan arasında yeni bir sanal evren kademesi oluşturacak. İnsanlar sanal evrenleri kullanım alanlarına uygun şekilde tasarlayıp programlarken insanlar inanma aşamasından anlama aşamasına geçecekler. Anlama aşamasında önce özgürleşen insanoğlu devamında kaçınılmaz olarak Tanrı paradoksunun düşünsel kıyamet aşamasını yaşayacak.

YAPAY ZEKA VE DİNLERİN ETKİLEŞİMİ KONUSUNDA KAÇAN FIRSATLAR

*Langdon yıllar önce haberlere konu olan bu yerin Barcelona' da bulunduğunu fark etmemişti. Kapatılmış bir kilise binasında kurulmuş bir yüksek teknoloji laboratuvarı. **Saygısız bir ateistin tanrı tanımaz bir bilgisayar oluşturabileceği** en uygun mabet burasıydı. (s.413)*

Yapay zekayı “Tanrı tanımaz” ilan edip olumsuz ön yargı oluşturulmuyor mu? Din adamlarını öldürten, tanrı tanımaz bir yapay zekayla insanlığı “Aydınlık Dinler” dönemine nasıl hazırlayacağız?

SANAL / DIJİTAL KATIL, YAPAY ZEKA WINSTON

Dan Brown BAŞLANGIÇ'ın teşekkür bölümünde tam olarak hangi konularda destek aldığını belirtmeden, Barcelona Süper Bilgisayar Merkezine teşekkür ediyor. Özellikle, “gelecekle ilgili iyimserliklerini paylaştıkları için”.

“Fikirlerini, dünyalarını, tutkularını ve her şeyden önemlisi GELECEKLE İLGİLİ İYİMSERLİKLERİNİ benimle paylaşan Barcelona Süper Bilgisayar Merkezi'ne; özellikle Yönetici Mateo Valero, Josep Maria Martorell, Sergi Girona, Jose Maria Cela, Jesus Labarta, Eduard Ayguade, Francisco Doblas, Ulises Cortes ve Lourdes Cortada'ya;” (Başlangıç, Teşekkür,532)

Ben bu teşekkürden, *Barcelona Süper Bilgisayar Merkezi* yetkililerinin, Dan Brown'a bilgisayar teknolojisi ve yapay zekanın, insanlığa katacaklarıyla ilgili paylaştığı **iyimser** gelecek öngörülerinin sadece aşağıdaki bölümde dile getirdiğini düşünüyorum.

Teknoloji öylesine masrafsız ve kolay ulaşılabilir bir hale gelecekti ki, zenginlerle fakirler arasındaki uçurumu kapatacaktı. Çevreci teknolojiler milyarlarca insana içme suyu, besleyici gıda ve temiz enerji sağlayacaktı. Gelecekte genomik tıp sayesinde Edmond'ın ki gibi kanserler yeryüzünden

silinecekti. İnternetin dehşet verici gücü sonunda dünyanın en ücra köşelerinde bile eğitim için kullanılacaktı. Montaj robotları insanı zihin uyuşturan işlerden kurtaracak, böylece henüz hayal edilmemiş daha tatmin edici sahaların kapısı aralanacaktı. Ve her şeyden önemlisi geleceğin çığır açıcı teknolojileri, mevcut dünyanın en ihtiyaç duyulan kaynaklarını gereksiz kılacak, böylece bu kaynaklar yüzünden yapılan savaşlar sona erecekti.

Langdon, eski öğrencisinin gelecek kurgusunu dinlerken yıllardır hissetmediği bir duyguya kapıldı. O sırada milyonlarca izleyicinin aynı şeyleri hissettiğini biliyordu. GELECEKLE İLGİLİ BEKLENMEDİK BİR İYİMSERLİK DUYUYORDU.

"Yaklaşan bu **mucizeler dönemiyle** ilgili tek bir üzüntüm var." (s.482)

Fakat bunlar, Google'da yıllardır olan genel şeyler. Peki, Dan Brown bu "iyimser gelecek" bilgilerinden nasıl bir yapay zeka yaratmış. Okuyuculara yapay zeka ile ilgili iyimser bir gelecek öngörüsü sunulmuş mu? Önceki bölümlerde de gördüğümüz üzere **Maalesef HAYIR!**

Dan Brown daha önceki romanlarında insanları öldüren, sapık veya psikopat insan katiller yerine sanal bir seri katil yaratmış. İnsanları birbirine öldürten, görünmez ve yakalanamaz sanal bir katil. Teknoloji dâhisini, din adamlarını, emekli amirali ve kral muhafızlarını öldürten, bu cinayetlerini de **Hz. İsa** üzerinden haklı göstermeye çalışan sanal bir katil. Bilim ve teknoloji dinleri yok etmeyecek diyen bir kitapta din adamlarını öldürten dijital katil, yapay zeka Winston.

Dan Brown dijital bilgi gerektiren yapay zeka hakkındaki bilgileri anlamadan aldığı için derinleşememiş. Geleceğin dijital dünyasını bugünün analog bir dünyasının polisiye romanlarına sığdırmaya çalışmış. Evrensel ve bilimsel konularda kitap yayınlayan bir yazarın yapabileceği en kötü şey yapıp Başlangıç'ı kişisel problemlerine de alet edince gerçeklerden uzaklaşmamış mı?

DAN BROWN'IN KODU

Önsözde, "Eserler sanatçıların zekasının, hayallerinin, öngörülerinin röntgeni gibidir. Sanatçının bilinçaltının zihninin derinliklerinden bakıştır." Demıştik. Başlangıç'a bu gözle baktığımızda, bugünlere gelmesini sağlayan (yaratıcısı dahil) herkesten ebediyen kurtulup yeni bir hayata başlamak isteyen birinin bilinç altının yansıması gibi gözüküyor mu?

Dan Brown dijital bilgi gerektiren yapay zeka hakkındaki bilgileri anlamadan aldığı için kurguyu kendi analog dünyasına sığdırmaya çalışmış. Her romanında kullandığı, insanları öldüren, sapık veya psikopat yerine yapay zekayı kullanmış. Diğer kitaplarındaki katillerin görünmez olanı.

BİLİNÇLİ YAPAY ZEKA WINSTON'UN EDMOND 'UN SUNUMUMUN OLDUĞU BILGISAYARIN ŞIFRESİNİ BILMEMESİ VE ÖĞRENEMEMESİ

84. Bölüm

Langdon açıkladı. "William Blake. Karanlık dinlerden kurtulur ve tatlı bilim hüküm sürer."

Winston bir an için duraksadı. "Dört Alem şiirinin son dizesi. Mükemmel bir tercih."

Langdon hemen Kirsch'in "et" kelimesini bağlaç olarak kullandığını açıkladı. "Ampersand."

Bilgisayar tuhaf bir biçimde kendi kendine gülererek, "Tam Edmond' a göre bir iş" diye yanıt verdi.

Ambra merak içindeydi. "**Söyler misin Winston? Edmond'ın parolasını artık bildiğimize göre, sunumun geri kalanını başlatabilecek misin?"**

Winston lafı hiç dolandırmadan cevap verdi. "**Elbette yapabilirim. Parolayı elle girmeniz yeterli.** Edmond projeyi güvenlik duvarıyla koruduğu için ben doğrudan erişemiyorum. Yine de sizi laboratuvarına götürüp, nereye parolayı gireceğinizi gösterebilirim.

Programı on dakikadan kısa sürede başlatabiliriz." (Başlangıç, 422)

AYDIN TÜRKGÜCÜ

Winston eğer gerçekten şifreyi bilmiyor olsaydı, Ambra **“Söyler misin Winston? Edmond'un parolasını artık bildiğimize göre, sunumun geri kalanını başlatabilecek misin?”** dediğinde, Winston'un **“Elbette yapabilirim. Parolayı elle girmeniz yeterli.”** Demek yerine **“Şifreyi girmeden doğru olduğunu bilemeyiz. Bir an önce şifreyi gireceğiniz bilgisayar gidip denememiz gerekiyor!”** demesi gerekiyordu.

Edmond'un laboratuvarına ulaşan Edmond ve Ambra ilkel bir bilgisayar ve Winston'un çözemeyeceği bir ilkel ama çok güvenli bir kilit sisteminden bahsediliyor.

Ambra söze daldı. "Robert? Moda anlayışını bir yana bırakıp acaba bu parolayı girsek nasıl olur? Saatin bile dikkatini çekmek için el sallıyor."

Mickey'nin eldivenli eli başının üstündeydi ve işaret parmağı dümdüz yukarıyı gösteriyordu. Saat başına üç dakika kaldı.

Hemen masanın sonundaki bilgisayarın online kaydı ve Ambra yanına geldi. Floppy disket yuvası, 1200 baud'luk bir telefon modemi ve dışa bombeli on iki inçlik bir monitörü bulunan mantar renginde biçimsiz bir bilgisayardı.

Winston bilgisayarı tanıttı. "Tandy TRS-80. Edmond'ın ilk makinesi. İkinci el satın alınmış ve sekiz yaşındayken bununla BASIC kullanmayı öğrenmiş."

Langdon, artık bir dinazor sayılsa da bu bilgisayarın açık ve bekler konumda olduğunu görünce memnun oldu. Siyah beyaz ekranında bit işlemleri yazı tipinde limit verici bir mesaj yazıyordu.

HOŞ GELDİN EDMOND

LÜTFEN PAROLAYI GİR

"Gir" kelimesinin hemen bitiminde siyah imleç sabırsızlıkla yanıp sönüyordu.

"Bu kadar mı?" Langdon'a fazla kolay gelmişti. "Parolayı buraya mı gireceğim?"
Winston, "Evet, bu kadar," diye cevap verdi. "Siz parolayı girince bu PC, sunumun yer aldığı ana bilgisayardaki mühürlü bölmeye onaylı bir "kilit açma" mesajı gönderecek. O zaman benim de kayda erişim imkanım olacak, saat başına ayarlayıp tüm dünyadan izlenebilmesi için veriyi ana dağıtım kanallarına yollayacağım." (Başlangıç, 440-441)

Oysa Edmond Ambra'ya sunumu başlatmak için Winston'un yönetimindeki cep telefonu üzerinden sunucuya bağlanacağından ve **47** harfli şiiirin mısrasını gireceğini söylüyor. Kitaptaki kurguda sunucuya bağlanmak için tek yöntem IBM'in ilk versiyonlarından biri olan ilkel bilgisayar değildi. Aşağıdaki bölümde Winston üzerinden sunucuya bağlanma imkanı da vardı.

"İkinci bölüme hazır olduğunda sunumu kim başlatacak?"

Sen mi ben mi?" diye sormuştu.

Edmond cep telefonunu çıkarırken, "Ben yaparım," demişti.

"Bununla." **Turkuvaz renkli Gaudi kılıfının içindeki aşırı büyük telefonunu havaya kaldırmıştı. "Hepsi gösterinin bir parçası. Şifreli bir bağlantı üzerinden uzaktaki sunucuma rakamları gireceğim ... "**

Edmond birkaç tuşa basınca telefonun hoparlöründen bir kez çalma sesi gelmiş ve bağlanmıştı.

Kadın sesiyle bir bilgisayar cevap vermişti. **"İYİ AKŞAMLAR EDMOND. PAROLANI BEKLİYORUM."**

Edmond gülümsemişti. "Sonra da tüm dünya izlerken parolamı telefonuma gireceğim ve keşfim aynı anda hem buradaki salona hem de dünyaya canlı yayınlanacak."

Etkilenen Ambra, "Kulağa çok heyecanlı geliyor," demişti.

"Elbette parolanı unutmazsan."

"Bu çok tuhaf olurdu, doğru."

Alaycı bir sesle, "Herhalde bir yerlere yazmışsındır, öyle değil mi?" diye sormuştu Ambra.

Bunun üzerine Edmond kakhahayı patlatmıştı. "Küfür mü ediyorsun? Bilgisayar uzmanları asla parolalarını yazmazlar.

Yine de endişelenmeye gerek yok. Benimki sadece kırk yedi haneli. Unutmayacağıma eminim."

Ambra'nın gözleri yuvalarından fırlamıştı.

"Kırk yedi mi? Edmond sen müze güvenlik kartının dört haneli PIN numarasını bile aklında tutamıyorsun! Rastgele seçilmiş **kırk yedi karakteri** nasıl hatırlayacaksın?"

Edmond, Ambra'nın böylesine paniklemesine bir kez daha gülmüştü.

"Hatırlamama gerek yok; gelişi güzel karakterlerden oluşmuş? değil."

Sesini alçaltmıştı. "Parolam en sevdiğim şiirden bir mısra." (Başlangıç, 150)

Winston gibi bir yapay zekanın kontrolündeki bir sistem üzerinden yapılacak bir uzak bağlantının şifresini Winston'un bilmeme ihtimali var mı?

Birçok devlet kuantum bilgisayarı yapmak için müthiş çaba gösteriyor. Bunun nedeni kuantum bilgisayarın işlem hızı sayesinde Dünya çapındaki tüm silah, banka, kurumların güvenlik duvarlarını anında geçecek ve tüm bilgilere ve sistemlere ulaşabilecek. Tüm sistemler savunmasız hale geçecek.

Kirsch kalabalığa utangaç; bir tavırla **E-Dalga dediği kuantum bilgisayarı yapmak için altı ay içinde 400 milyon dolardan fazla para harcadığını**

itiraf etmişti. Bu bilgisayarın işlemcisi hızı öylesine yüksek olacaktı ki, tüm bilimlerde, özellikle de karmaşık sistem modellerinde emsalsiz ilerlemelere olanak sağlayacaktı. (272)

Edmond'da kuantum bilgisayarı yapan kişi olduğuna göre, insanların her türlü sistemine girebilen, mesajlar atabilen, insan seslerini taklit edip insanları hapse bile attırabilen, cinayet işlettiren bir yapay zekanın kıramadığı şifreler.

Anlattığına göre, Edmond'ın Palmarian Kilisesi'ne karşı verdiği savaş, Winston'ın Amiral Luis Avila'yı bulup kiralamasına ilham vermişti. Geçmişinde uyuşturucu kullanmış olması onu, Palmarian Kilisesi'nin itibarını yerle bir edecek mükemmel bir aday haline getirmişti. Winston için Naip taklidi yapmak ve banka hesabına para yollamak, mesaj göndermek kadar kolay olmuştu. Gerçekte Palmarian'lar masumdu ve cinayete hiçbir ilgileri yoktu.

Avila'nın merdivende Langdon'a saldırması aslında planlarında yoktu. "Avila'yı yakalanması için Sagrada Familia'ya göndermiştim," demişti. "Yakalanınca hikayesini anlatacak, böylece ben de Edmond'ın yaptığı işe daha çok ilgi çekmiş olacaktım. Ona binaya doğu kapısından girmesini söylemiştim. İhbarım üzerine o noktada polis bekliyordu. Avila'nın orada yakalanacağına emindim ama o, tel örgülerden atlamaya karar verdi. Belki de polisin varlığını sezinlemişti. Lütfen özrümü kabul edin profesör. Makinelerin aksine, insanların ne yapacağı tahmin edilemiyor."

Langdon artık neye inanacağını bilmiyordu." (Başlangıç, 534)

IBM DOS kullandığına göre zaten şifreleme imkanları o kadar sınırlı ki. Bilinçli bir yapay zekadan böyle bir şifreyi gizleme ihtimaliniz yok diyebilirim. Bu bilinçli bir yapay zekanın yeteneklerini ve yapabileceklerini eksik gösterme değil mi?

BİR GRUP AMATÖR İSPANYOL POLİSİ

Martin etkili bir tuzak hazırlamış olsa da çok tehlikeli bir oyunu başlatmıştı. **Polisi işin içine karıştırarak halkla birlikte insan avı başlatmak çok sakıncalıydı.** Sadece Robert Langdon değil, artık Vidal da **BİR AVUÇ AMATÖR POLİSİN** çapraz ateşinde kalabilirdi. **Eğer sarayın amacı kraliçe adayının güvenliğini sağlamaksa, kesinlikle yanlış bir yol izliyorlardı.** (Başlangıç,316-317)

İspanyol Polislerinin "**BİR AVUÇ AMATÖR POLİS**" olarak tanımlandığını fark etmiş olabilirsiniz. Dan Brown'ın İspanyol polislerini "**amatör**" olarak tanımlamasının sebebinin ne olduğunu merak ediyorum. Bu, İspanyol polislerinin yeterliliği hakkında olumsuz bir algı yaratmıyor mu?

EDMOND İLE BERABER BULUŞU DA YOK OLACAK DIYE ÜZÜLEN BİRİ ONUN CİHAZINI NEDEN YOK EDER?

Ayrıca Yapay Zeka o telefonun içinde değil ki, tüm sistemin içinde o telefon cihazını kırmakla Winston ölmüş olmayacak.

Winston kurban örneğini verince Langdon'da Edmond'u öldürten Winston'u kurban örneğiyle öldürüyor. Kısasa kısas yapayım derken, makineyle makine oluyor. Ve okuyucuya yanlış bilgi veriyor. Winston'un geri dönüşü telefon kırılarak engellenemez ki. Winston Langdon'u kendi telefonu, tableti bilgisayarından, mobeselerden çok rahat takip edebilirdi.

Edmond'un eserini yaşatmak yerine yok etmek istiyordu.

Kirsch kalabalığa utangaç; bir tavırla E-Dalga dediği kuantum bilgisayarı yapmak için altı ay içinde 400 milyon dolardan fazla para harcadığını itiraf etmişti. Bu bilgisayarın işlemcisi hızı öylesine yüksek olacaktı ki, tüm bilimlerde, özellikle de karmaşık sistem modellerinde emsalsiz ilerlemelere olanak sağlayacaktı. (Başlangıç,272)

Langdon şimdi **insan hayatı kaybının yanına bir ikincisinin bilimsel kaybın da eşlik ettiğini fark ediyordu.**

ARTIK DÜNYA EDMON'IN NE BULDUĞUNU BEKLİ DE HİÇ ÖĞRENEMEYECEK. (Başlangıç.128)

Bakışları ekrandaki **W** ikonuna takıldı. Sembol gri renk almıştı ve üzerinde küçük bir hata mesajı gözüküyordu: ***bu düşünce kabul edilemezdi.***

Buna rağmen tedbirli olmak gerektiğini hissediyordu. Paranoyak biri değildi ama yine de bir daha bu alete güvenemeyeceğini biliyordu. Hangi gizli yeteneklere sahip olduğunu veya programında hangi bağlantılarını saklı bulunduğunu hep merak edecekti.

Ağaçlardan küçük bir korunaklı alan buluncaya kadar dar patikadan ilerledi. **Edmond'ı düşünürken elindeki telefona bir göz attı ve cihazı düz bir kaya paçasının üstüne yerleştirdi. Ardından, bir tür kurban ayinindeymiş gibi, bulduğu iri bir taşı başının üstüne kaldırdı ve sertçe indirerek cihazı paramparça etti.**

Parktan çıkarken kırık parçaları bir çöp kutusuna attı. Artık dağdan aşağıya inmeye hazırdı.

Kendini daha hafif hissettiği muhakkaktı.

Ve nedense ... kendini biraz daha insan hissediyordu. (Başlangıç.525)

Watson gerçekte kimi temsil ediyordu acaba, kimi hayatından tamamen çıkarmak istiyordu? Winston gibi hayatınızın her yerinde olan birini iletişimi kopararak hayatınızdan çıkarmak mümkün mü?

AYDIN TÜRKGÜCÜ

ASLINDA BİRKAÇ TEKNİK VE FELSEFİ KONU DAHA VAR AMA ŞİMDİLİK BURADA BİTİRİYORUM. SİZİN DE FARK ETTİĞİNİZ KONULAR VARSA LÜTFEN PAYLAŞIN ONLARI DA EKLEYELİM.

Aydın Türkgücü

http://www.aydinturkgucu.net/index_tr.html

Dan Brown'la Aramızdaki 348 Tesadüf ve Karşılıklı Karşılaştırma tablosuna aşağıdaki linklerden ulaşabilirsiniz.

[348 Tesadüf! \(Dan Brown'la Aramızdaki 348 Tesadüf!\) \(2022\)](#)

https://play.google.com/store/books/details/Aydın_Türkgücü_348_Tesadüf_Karşılıklı_Benzeşme_Tab?id=DX9ZEAAAQBAJ