



348 TESADÜF!

Dan Brown'la Aramızdaki 348 Tesadüf!

Aydın Türkgücü
2022

348 Tesadüf!

(Dan Brown'la aramızdaki 348 Tesadüf!)

ISBN 978-975-6861-04-2

Cover Design: Aydın Türkgücü

Birinci Baskı, Ocak 2022

© **Aydın Türkgücü** , All Rights Reserved

© Yayın hakları, Aydın Türkgücü'ne aittir.

Bu kitabın baskısından 5846 ve 2936 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasası hükümleri gereğince herhangi bir şekilde çoğaltılamaz, genel ağ ve diğer elektronik ortamlarda yayımlanamaz, kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

www.aydinturkgucu.net



Karanlıktan Aydınlık Merdivenlerle Çıkarken Son Basamak Bizden

	ÖNSÖZ – Zorunlu arabulucuk sürecinin başlaması. (Mart, 2025)	5
(1)	İNTİHAL SUÇU NEDİR, TELİF HAKKI NASIL OLUŞUR?	12
	(1.1) Geçerli bir telif hakkına sahip olmak.	13
	(1.2) Telif Hakkı Bildirimi. Eserin telif hakkı korumasında olduğunu açıkça belirtmek.	15
	(1.3) Telif hakkı kime aittir?	18
	(1.4) Aynı alandaki uzmanların bunu bir ilerleme olarak tanıyacakları nitelikte ve Ayrıcalıkta olmalı.	19
(2)	SEBEP? Kopyalamanın gerekliliği ve dikkat çeken ipuçları. Yazarları Kopyalamaya iten Sebepler ve dikkat çeken ipuçları. Dan Brown gibi uluslararası bir yazar özellikle “NEDEN? SENDEN” kopyalama yapsın, Neden SEN?	20
	(2.1) Dünya çapında ciddi prestij sağlaması ve yüksek kazanç sağlayan bir endüstri olması.	20
	(2.2) Bilgi ve yetenek eksikliği, Jonathan Bailey'in 10 Şubat 2015 tarihli yazısı. (Yetenek eksikliği).	21
	(2.3) Belirli bir kaliteyi yakalayamama, okuyucuların beklentilerini karşılayamama korkusu.	22
	(2.4) Ani Konu ve Yöntem Değişikliği	24
	(2.5) Özgüven Eksikliği (21 Yıllık eşinin boşanma sonrası yaptığı açıklamalar.)	32
	(2.6) Özgüven Eksikliği Sonucu Derinleşememe Fake or Fortune programı “Fırça İzi / Kalem İzi”	34
	(2.7) Onaylanmış Bilgi Zorunluluğu, Teyit edilmiş bilgiye ilk elden ulaşmak.	38
	(2.8) Teşekkür Listesindeki Eksik ve Kim Olduğu Belli Olmayan Uzmanlar.	43
(3)	ERİŞİM, Kopyalayanın alıntı yapılan orijinal eserlere erişiminin ispatlanmasıdır. Alıntılanan metinle aradaki bağı koparma çabası.	47
	(3.1) Erişimi Reddetmek: “Haberim, Hiç Duymadım, Hiç Görmedim.” ve Karşılıklı benzeşme Tablosu.	47
	(3.2) Dan Brown'ın “İnternet Kullanmıyorum” açıklamaları, dijital erişimi koparma çabası mı?	54

	(3.3) Dan Brown'ın Eserlerime Ulaşma İmkani	69
	(3.3.1) Fiziksel Erişim İmkani. Basılı kitabı görme, satın alma ihtimali.	69
	(3.3.2) Dijital Erişim İmkani, E_kitap, Web sayfaları, YouTube videolar.	73
	(3.3.3) Endirekt Dijital Erişim. (Teknoloji Casusluğu)	83
	(3.4) Bilim Kurgu Okumuyorum.	95
	(3.5) Bulabiliyorsan muadilini kullan. (Alıntılanan metinle aradaki bağı koparma çabası.)	99
(4)	PROFESYONEL REHBER SERHAN GÜNGÖR, Verdiği bilgilerle, Cehennem kitabının final sahnesinin İstanbul'da geçmesini sağlayan. Kitaptaki rehber Mirsat karakterinin de ilham kaynağı.	101
(5)	KARŞILIKLI BENZEŞME TABLOSU (348 Madde)	105
(6)	BAŞLANGIÇ'TAKİ KURGU VE HESAP HATALARI	106
	Hesap Hatası	106
	Mantık Hatası	107
	Bir Bilgisayar Programı Kendi Kendini Silebilir mi?	109
	Kuantum Bilgisayarda Çalışan Yapay Zekanın aşamayacağı ilkel bilgisayarın çok güvenli kilit sistemi.	110
(7)	YORUMLAR	113
(8)	AYDIN TÜRKGÜCÜ'NÜN YAYINLANMIŞ KİTAPLARI	118
(9)	Nobel Barış Ödülü Adaylığı	126
(10)	Guinness Rekorlar Kitabı Başvurum (En Uzun İsimli Kitap)	130

Ö N S Ö Z

“Ceza görmemiş ilk suçtan daha cesaretlendirici bir şey yoktur.”

— Marquis de Sade, The 120 Days of Sodom

Bilgisayar programcısı olarak 1995 yılından bu yana Sanal Gerçeklik ve Yapay Zeka temelli evren modelinin inançlarla etkileşimi ve geleceği hakkında kitaplar yazmakta, seminerler vermekteyim. İnsanların inançlarıyla bilim ve teknoloji arasında yeni bağlar kurmak amacıyla, yeni bilgi ve deneyimlere dayanan kendime özgü anlatımlar geliştirdim.

Kitap dünyasına kazandırdığım yeni yöntemlerle kitap alanında bazı ilkleri gerçekleştirdim*. Kendime özgü içerikleriyle basın ve medyada yer alan kitaplarım, konularının uzmanlarından da olumlu görüşler almış, 2009 yılından itibaren yazdığım son dört kitabım İngilizceye de çevrilip yayınlanmıştır.

Yayınladığım 7 kitap, makalelerim ve videolarım halka açık olarak yayınlanmış, kitaplarımın ISBN kayıtları yapılmış, © ile işaretlenmiş hepsinde telif hakkım oluşmuştur. Kitaplarımda ve www.aydinturkgucu.net web sitemde eserlerimin telif hakkıyla korunduğu açıkça belirtilmişti.

Din ve bilim uzmanlarının ilgi gösterip yorum yaparak desteklediği yaratıcı bir ifadeyi somutlaştıran eserlerim* 2015 ve 2017 yıllarında Nobel Barış Ödülüne aday gösterecek kadar değerli bulunmuştur. Uzmanların yorumları ve destekleri telif hakkının oluşmasını sağlayan **“Aynı alandaki uzmanların bunu bir ilerleme olarak tanıyacakları nitelikte ve ayrıcalıkta olmalıdır.”** şartını da sağlamaktadır.

* **(1)** 1995, *İsim koyma hakkını okuyucularına bırakan İSİMSİZ* kitap **(2)** 1998, *İsmi şiir olan ilk kitap “Ben Hazırım Başlasın”* **(3)** 1998, *Okuyucuları sigortalanan ilk kitap. Ben Hazırım Başlasın isimli kitabın tüm okuyucuları kitabın üzerinde yaratacağı düşünsel şoklara karşı sigortalandı.*

<p>Artl.S8.C8.1.1 Yetkinin Kökenleri ve Kapsamı</p> <p>Açıklamalı Anayasa</p> <p>Artl.S8.C7.1.2.1 Posta Gücü: Devlet Gücü Kısıtlamaları</p> <p><u>“Ancak, Aynı alandaki uzmanların bunu bir ilerleme olarak tanıyacakları nitelikte ve ayrıcalıkta olmalıdır.”</u> 340 ABD, 154–55'te (Justice Douglas).</p> <p>https://constitution.congress.gov/browse/essay/artl-S8-C8-1-1/ALDE_00000124/</p>	<p>Artl.S8.C8.1.1 Origins and Scope of the Power</p> <p>The Constitution Annotated</p> <p>Artl.S8.C7.1.2.1 Postal Power: Restrictions on State Power</p> <p><i>“But it has to be of such quality and distinction that masters of the scientific field in which it falls will recognize it as an advance.”</i> 340 U.S. at 154–55 (Justice Douglas concurring).</p> <p>https://constitution.congress.gov/browse/essay/artl-S8-C8-1-1/ALDE_00000124/</p>
---	---

Dan Brown'ın 3 Ekim 2017'de yayınladığı “Başlangıç” kitabını okuyan okuyucularım beni arayıp, **“Aydın Bey, Dan Brown'ın yayınladığı “Başlangıç” romanını okurken sanki sizin kitaplarınızı okuyor gibi olduk.”** demesi üzerine kitabı aldım. Telif hakkına sahip olduğum orijinal eserlerimin kurucu unsurlarını okurken şok oldum. Kitabın amacı, kurgusu, hikayelerin yapısı, karakterler, kullanılan sahneler, yer verilen ünlüler, tespitler, öngörülerle ilgili çok önemli benzerlikler olduğunu hemen fark ettim. Adeta kendi kitaplarımı, yazılarımı, seminer videolarımı ve kendi hayatımı okuyormuşum gibi hissettim. **Böyle bir karşılaştırma telif hakkı ihlalinin gerçekleşmesi gerektiği sonucuna varmamı sağlayan 300 den fazla karşılıklı benzerliği de ortaya çıkardı.**

Benzerlikler o kadar kapsamlı ve çarpıcıydı ki, benim kitaplarımı okumuş olanlar benden izinsiz kopyalama (**telif Hakkı İhlali**) yapıldığını açıkça görmüşlerdi.

İyi niyetle, 17/08/2018 tarihinde yayınevini (Newyork) ve Dan Brown'ı Başlangıç'ın içeriğindeki olası telif hakkı ihlalleriyle ilgili uyardım. **(1)** Telif

hakki ihlalinin gerekleŖtiđini ispat eden karŖılaŖtırmalı benzerlik tablosunun 129 maddesini, **(2)** kitaplarımın ilgili bölümleri iŖaretlenmiŖ birer kopyasını, **(3)** durumu anlatan bir n yazıyla beraber incelemeleri için Genel Yayın Yönetmeni ve Dan Brown’a birer kopya göndererek bilgilendirdim.

YaklaŖık 1 yıl süren yazıŖmalar sırasında, Hiçbir zorunluluğum olmadığı halde iyi niyetle elimdeki bilgi ve belgelerin büyük kısmını paylaŖtım. **(1) 348** maddelik karŖılaŖtırmalı benzerlik tablosunu 129, 214 ve 300 maddelik tablolar halinde paylaŖtım. **(2)** Dan Brown’ın bizzat kendi açıklamalarını, **(3)** Dan Brown’ı yakından takip eden kŖe yazarlarının yorumlarını **(4)** Bu konuyla ilgili örnek davalardaki temel dayanaklar ve fikir ve sanat eserleri kanununun püf noktalarını da somut ipucu olarak gönderdim.

Dan Brown’ın ilk evabını yayınevi avukatı aracılığıyla aldım. Dan Brown “**Kitaplarımı hiç duymadığını, hiç görmediğini**” sylemiŖ. “**EriŖimim yoktu**” diyerek benzer davalardaki klasik bir hukuki reddetme yöntemini kullanmıŖtı. Oysa, yayınevi avukatına da bildirdiğim gibi, Dan Brown Aralık 2009’da İstanbul’a gelmiŖ, benim kitaplarımında satıldığı D&R kitabevindeki imza gününe katılıp okuyucularla buluŖmuŖtur. (<https://www.milliyet.com.tr/kultur-sanat/dan-brown-dan-son-ipucu-istanbul-1172516>)

Dan Brown’ın İstanbulda olduğu günlerde, Mart-2009’da Türkçe ve İngilizce olarak yayınlanan (İnanmak İçin Yeni Sebepler / New Reasons to Believe) (<https://www.dr.com.tr/Kitap/New-Reasons-To-Believe/Felsefe/Felsefe-Bilimi/urunno=0000000294982>) kitabımda önceki kitaplarım ile beraber D&R kitabevi gibi Türkiye’nin saygın kitabevlerinde ve online kitap satıŖ sitelerinde satıŖtaydı. Ayrıca, tüm kitaplarım, e_kitap satıŖ platformu GooglePlay’de 2015-Ekim’den bu yana yayındadır. İnternet üzerinde yapılacak aramalarla Dünya’nın her yerinden çok kolay eriŖilip okunabilecek durumdaydılar. (Kasım-2017’ye kadarda ücretsiz olarak okunabiliyordu.) Kitaplarım, makalelerim ve seminerlerimle ilgili detaylar ve linkler uzun yıllardır Ŗahsi web sayfam www.aydinturkgucu.net ve sosyal medya hesaplarımda da kamuya açık haldedir. Dan Brown’ın “Cehennem / Inferno” kitabının konusu da İstanbul’da geçmektedir. Filmin final sahnesi İstanbul’da evrilmiŖtir. Kitabı yazma aŖamasında, filmin çevrilme

aşamasında Türkiye'ye kaç defa gelip gittiğini maalesef bilmiyoruz. (Mahkeme aşamasında öğrenebileceğiz.)

Yazışmalarımız boyunca paylaştığım bilgi, belge ve karşılıklı karşılaştırma tablosuyla desteklenen somut bulgulara rağmen yayınevi avukatıyla maalesef hiçbir ilerleme sağlayamadık. Gerçeğin ortaya çıkarılması için NewYork'ta yüz yüze görüşme bile teklif ettim. Yayınevi avukatı yazışmalarda "benzeşme var ama tesadüf" , "İntihal veya telif ihlali" yok diyerek beni haksız olduğuma inandırmaya çalışarak mücadelemi engellemeye çalıştı. Oysa, **300** maddelik karşılıklı benzeşme tablosunu sadece "**TESADÜF**" diye açıklaması benzeşmenin açıkça kabulü demektir. Benim açımdan benzeşmenin ispatı aşaması geçilmişti ve mahkemede benzeşmeyi ispat etmek için ayrıca uğraşmayacaktım.

Dan Brown, yayınevi avukatının yüzlerce benzeşme için dediği "**tesadüf**" tanımıyla ilgili Prof. Langdon aracılığıyla "**tesadüf yoktur, sadece bağlantılar görünürde olmayabilir.** demekte.

*"Otelden ayrıldıklarından beri ilk kez konuşan ajan, " Yüzbaşı, bu akşam Paris'te bulunduğunuzu öğrenmekten son derece memnun," dedi. "**ÇOK TALİHLİ BİR TESADÜF.**"*

Langdon talihli olmak dışında her şeyi hissediyordu, AYRICA TESADÜF, KESİNLİKLE GÜVENMEDİĞİ BİR KAVRAMDI. Hayatını, farklı amblemlemlerle ideolojilerin birbirleriyle gizli bağlılıklarını keşfetmekle geçiren biri olarak Langdon dünyayı birbirine iyice dolanmış tarihin ve olayların bir ağı gibi görüyordu. **Bağlantılar görünürde olmayabilir, diye sık sık tekrarlardı.** Harvard'daki simgeleme derslerinde, **ama her zaman oradadırlar, yüzeyin hemen altına gömülmüşlerdir.** (Dan Brown, Da Vinci Şifresi, 3. Bölüm)

Bir eserin sahipliği hakkında kafa karışıklığı varsa her şey ortaya konmalı ve gerçek ortaya çıkarılmalıdır. Gerçeği öğrenmek sadece benim değil okuyucularında hakkıdır. Fikirlerin gerçek sahibi ortaya çıksın. Bu konu sadece bir tazminat konusu değil insani duygular açısından da çok önemlidir. Bu konuyu sonuçlandıramadığım için uzun süredir yeni kitabıma hatta yeni hayatıma başlayamadım. Amacım sizlerin de huzurunda gerçeği ortaya çıkarmak. Elimdeki hemen her şeyi paylaşmama rağmen ilerleme sağlayamayınca, yapabileceğim başka bir şey kalmadı. Teknolojik değerlendirmeleri de içeren bu kitabın, benzer sorunları yaşayan veya

yaşayacak yazarlar, sanatçılar haricinde konuya ilgi duyacak yargıçlar, savcılar, avukatlar, akademisyenler ve okuyucularında ilgisini çekeceğini düşünüyorum.

Hayatım boyunca karşıma çıkan bu tür engelleri daha iyi olmam adına beni zorlayıcı etkiler olarak değerlendirdim. Hayatımı adadığım eserlerimle ilgili yapılan bu haksızlığı geçmişte bırakıp hayatıma devam edemedim. Hakkım olanı almalıydım. Hakklılığımı destekleyecek başka detayların peşine düştüm. Bu kadar kapsamlı bir fikir transferi daha başka ipuçlarını da içermeliydi. Daha derin ve detaylı bir araştırma diğer ipuçlarını da bulmamı sağladı.

Şüpheli, yani çelişkili davranışlar suçun temelinde vardır. Şüpheleri gidermenin yolu şüpheleri araştırmaktır. Dan Brown'ın avukat aracılığıyla sadece "Kitaplarından haberdar değildim. Görmedim, okumadım." Diyebildi. Eserler sanatçıların zekasının, hayallerinin, öngörülerinin röntgeni gibidir. Sanatçının bilinçaltının, zihninin derinliklerinden bakıştır. Her eserin bir kurgusu yani konuyu ele alışında sanatçıya özel kişisel farklılıklar (DNA'sı) vardır. Değerli olan ve koruma altında olanda eserin DNA'sıdır. Gizli fikir transferi yapanlar alıntıyı gizleyebilmek için yöntemlerde geliştirmek zorundadır. Bunlar çok dikkatli bakıldığında görülebilecek çelişkili detaylarda saklıdır.

Bende somut bilgi ve belgeye dayanan her türlü şüpheli ve çelişkili davranışları incelemek zorunda kaldım. Hak aramanın da temelinde de bu vardır. Araştırmalarım sırasında 2017 Ekim ayındaki haberlerden, benim ilk olmadığımı, Dan Brown'ın "Da Vinci Code" kitabıyla ilgili 2006 da da intihal davası açıldığını öğrendim. (<https://www.marketwatch.com/story/dan-brown-faces-possible-new-plagiarism-lawsuit-over-the-da-vinci-code-2017-10-18>)

Dan Brown 21 yıllık eşi ve kitaplarının en büyük yardımcısı Blythe Brown'dan 2019 yılında boşanmış. Blythe Brown'ın 2 Temmuz 2020 tarihinde yayınlanan açıklamalarından **"Gerçekleri boşandıktan sonra öğrendiğini", "21 yıllık evliliklerinin son altı yılında yazarın kendi hayatlarının dışında ABD, Avrupa ve Karayipler'de farklı ve yalanlarla örülmüş bir yaşamının olduğunu öne sürdü."** , "Son yıllarında "yalanlarla dolu meşhur bir yaşam" anlamına gelen **"YASADIŞI VE KORKUNÇ DAVRANIŞLARA" KARIŞTIĞINI İDDİA** ediyor. https://www.ntv.com.tr/galeri/yasam/unlu-yazar-dan-brownun-eski-esinden-dava,6ERIZTQz9k2KU_ZgTFTwxQ

Ayrıca *“Dan Brown’ın romanlarına ilham verdiğini belirten eski eşi Blythe, “Dan evliliğimiz sırasında pek çok projeyi benden gizledi. Şimdi bu davayı mal varlığımı korumak için açtım. Birlikte çok çalıştık, anlamlı bir şey inşa etmek için mücadele ettik. Dan’ın bu halini tanıyamıyorum. Onun HİLESİNİ ve İHANETİNİ ortaya çıkarmanın tam zamanı. “BU KADAR ACIDAN SONRA, GERÇEĞİN ZAMANI GELDİ. BU YANLIŞLARI DÜZELTME ZAMANI.”* diyerek, Dan Brown’a tazminat davası açtığını öğrendim. <https://www.dailymail.co.uk/news/article-8481207/Dan-Browns-ex-wife-accuses-having-cheated-FOUR-lovers-writes-TOM-LEONARD.html>

Bylthe’nin bu açıklamalarını çok önemsiyorum. Çünkü, ihanetle biten boşanma davaları, asla ortaya çıkmayacak gibi gözükken hilelerin de ortaya çıkmasını sağlamıştır. İhaneti eşi Bylthe’ya olduğuna göre **“HİLESİ”** demekle Bylthe ne demek istemişti? Uluslararası bir yazarın **“HİLESİ”** ne olabilirdi ki? Ya **izinsiz kopyalama** (intihal) ya da **iyi gizlenmiş olumsuz algı yöntemleri**. Belki de her ikisi birden. Benim aklıma başka ihtimal gelmedi. İzinsiz kopyalamada haksız kazançlar elde edebilmek için yalanlarla saklanmış sırlarındandır. Mahkemelerde Güvenirlik en önemli kriterdir ve 21 eşi ve iş ortağı Bylthe Brown’ın *“Dan Brown’ın hilesini ve ihanetini ortaya çıkarma zamanı”* sözleri Dan Brown’ın mahkemeler nezdindeki güvenilirliğini yok etmiştir. Tom Leonard’ın 1 Temmuz 2020 tarihli aynı makalesindeki,

“İntihal iddialarını defalarca reddeden Brown, 2017’de şöyle dedi: ‘Kitabımdan nefret ediyorsun ama yalancı veya dolandırıcı olduğumu söyleme.’“Ancak eski karısı şimdi her ikisinin de olduğunu iddia ediyor.” <https://www.dailymail.co.uk/news/article-8481207/Dan-Browns-ex-wife-accuses-having-cheated-FOUR-lovers-writes-TOM-LEONARD.html>

Karısısında kendisini intihalle suçlaması, şüphelerimin ne kadar haklı olduğunu göstermiyor mu?

Bylthe Brown bu açıklamalarını DaVinci Code romanıyla ilgili açılan intihal davasından önce yapsaydı, Dan Brown mahkemeden aynı hoş görüyü göremeyebilirdi.

Başlangıç’ı algı yönetimi açısından inceleyip kitap haline getirdim ve **“DAN BROWN’IN KODU”** ismiyle yayınladım.

Bu kitabın amacı, **(1)** Dan Brown'ın 2017 yılında yayınladığı "Başlangıç" kitabıyla benim kitaplarım, yazılarım ve videolarım arasındaki 348 maddelik karşılıklı benzeşme tablosunu okuyucuların görüşüne sunmak **(2)** Dan Brown'ın Başlangıç romanını yazmadan yazarken ve yayınladıktan sonraki aşamaları bizzat kendi açıklamaları ışığında neden alıntı yapmak zorunda olduğunu göstermek.

Yayınevinin avukatıyla yazıştığım dönemde, Dünya Fikri Mülkiyet Örgütü'nün bir yayınında yayınevlerini "**Ani konu değişikliği intihal için en önemli ipucudur!**" diyerek uyardığını gördüm. (WIPO, World Intellectual Property Organization / Dünya Fikri Mülkiyet Örgütü, <https://www.wipo.int>)

Bahsedilen "**Ani Konu Değişikliği**" adeta Dan Brown ve 2017 yılında yayınladığı Başlangıç romanını tarif eder gibiydi. Bu ani konu değişikliği kendi beyanları haricinde, kendisini yakından takip eden basın medya uzmanlarının ve çevirmenlerin de dikkatini çekmişti. Bu kitaptaki birçok başlık gibi WIPO'nun bu uyarısını da yayınevinin avukatıyla paylaştım.

Dan Brown veya yayınevini rencide etmek gibi bir amacım olmadığından, konuyu uzlaşıyla halletmek için elimden geleni yapmıştım. Avukatlarımı devreye sokmamış, yıllardır devam eden ve Dünya çapında ilgi görecek bu hak arama sürecimi basın ve medya ile paylaşmamıştım.

Görüşmeler sonuçlanmayınca, 21 Mart 2025 tarihinde **Av. Selim Sarıbrahimoğlu** tarafından zorunlu arabuluculuk başvurusu yapıldı.

Dan Brown, Eylül 2025'te "**Secret Of Secret**" adlı bir kitap yayınlıyor. Bu durumda **Başlangıç**'in filmi neden yapılmadı?

(1) Başlangıç'ın mülkiyeti, kitaplarımla 348 benzerliği nedeniyle tartışmalı hale geldiği için mi?

(2) Okuyucular için ciddi tehlike yaratabilecek bölümler mi?

(3) Haklarındaki olumsuz bölümlerden dolayı İspanyollar mı izin vermedi?

(4) Hepsi

Bakalım ilk defa hangi gazeteci Dan Brown ve yayınevine bu soruları soracak ve nasıl cevaplayacaklar?

Aydın Türkgücü

Düşünür

Simülasyon Evren Tasarımcısı

2015-2017 Nobel Barış Ödülü Adayı

(1) İNTİHAL SUÇU NEDİR? TELİF HAKKI NASIL OLUŞUR?

İntihal veya Copyright suçu, başkalarından yaptığınız alıntılarını size aitmiş gibi göstererek yayınlamaktır. Alıntı yaptığınız kaynakları belirtmediğiniz sürece o bölümler size ait kabul edilecektir. Bu durumda yazar her bölümle olan bağını ve kaynağını ispat etmek durumundadır.

Araştırmalarım sırasında en güzel alıntı yöntemi tanımını Dan Brown'ın yaptığını tespit ettim.

Dan Brown yayınladığı Başlangıç kitabındaki Langdon ve Ambra 47 harften oluşan bir bilgisayar şifresini arıyor. Bir şiirin dizesi (satırı) olduğu bilinen bu 47 harflik satırla ilgili Friedrich Nietzsche'nin eserleri araştırılıyor. Winston yaptığı araştırmada Nietzsche'nin İngilizce'ye çevrilmiş yaklaşık 300 şiirinde 47 harf içeren 192 dize buluyor. Sonra

"SÖZ KONUSU DİZELERİN HEPSİ DAHA UZUN KITALARDAN ALINMIŞ KİSMİ DÜŞÜNCELERE BENZİYOR." (Başlangıç, 288)

Diyerek bilgi veriyor.

Sizce de bu harika bir İntihal tanımı değil mi? **Daha Uzun Metinlerden alınmış Kısmi Düşünceler.**

Dan Brown'la benim eserlerim arasındaki 340 maddelik karşılıklı benzeşme tablosu tam da bu. Benim eserlerimdeki daha uzun bölümlerden alınmış (derinleşemeyen) kısmi düşünceler.

TELİF HAKKI NASIL OLUŞUR?

- Geçerli bir telif hakkına sahip olmak.
- Telif Hakkı Bildirimi. Eserin telif hakkı korumasında olduğunu açıkça belirtmek.
- Aynı alandaki uzmanların bunu bir ilerleme olarak tanıyacakları nitelikte ve ayrıcalıkta olmalı.

(1.1) GEÇERLİ BİR TELİF HAKKINA SAHİP OLMAK

Soru : Eserlerim geçerli bir telif hakkına sahip miydi?

Cevap : “EVET” sahipti.

Geçerli bir telif hakkına sahip olma konusunu Dünya'nın saygın kurumlarından alıntılarla açıklamak istiyorum.

WIPO, Dünya Fikri Mülkiyet (IP)

Örgütü

Fikri Mülkiyetin Yönetilmesi

Kitap Yayıncılık Sektöründe

İş odaklı bilgi kitapçığı Yaratıcı

endüstriler- Kitapçık No. 1

Fikri mülkiyet hukukunun temel ilkesi, zihnin ürünlerini korumak ve ödüllendirmektir, ancak bir fikrin yasal korumaya konu olabilmesi için bir şekilde ifade edilmesi gerekir. Bu nedenle mektup yazılmalıdır; manzara çizilmeli, boyanmalı veya fotoğraflanmalıdır; şarkı, yaratıcısı üzerinde hak iddia etmeden önce müzik notasyonu ile kaldırılmalı veya kaydedilmelidir.

https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/en/copyright/868/wipo_pub_868.pdf

WIPO, World Intellectual property (IP) Organization

Managing Intellectual Property in the Book Publishing Industry

A business-oriented

information booklet Creative industries – Booklet No.1

The underlying principle of intellectual property law is to protect and reward the products of the mind, but an idea has to be expressed in some form before it can be the subject of legal protection. Thus, the letter must be written; the landscape must be drawn, painted or photographed; the song must be taken down in musical notation or recorded before its creator can claim rights over it.

https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/en/copyright/868/wipo_pub_868.pdf

<p>Amerika Birleşik Devletleri Anayasası, telif haklarını Bilimin İlerlemesini için fikir ve sanat eserlerini teşvik etme olarak tanımlamaktadır. Telif hakkı korumasını hak etmek için, bir eser özgünlük sergilemeli, yaratıcı bir ifadeyi somutlaştırmalıdır;</p> <p>https://constitution.congress.gov/browse/essay/artI-S8-C8-1-1/ALDE_00000124/</p>	<p>Another fundamental limitation inheres in the phrase [t]o promote the Progress of Science and useful Arts: To merit copyright protection, a work must exhibit originality, embody some creative expression;⁴ to merit patent protection, an invention must be an innovative advancement,</p> <p>https://constitution.congress.gov/browse/essay/artI-S8-C8-1-1/ALDE_00000124/</p>
--	---

<p>“Orijinal fikirlerin ifadesi fikri mülkiyet olarak kabul edilir ve orijinal buluşlar gibi telif hakkı yasalarıyla korunur. Hemen hemen tüm ifade biçimleri bir şekilde (bir kitap veya bilgisayar dosyası gibi) kaydedildiği sürece telif hakkı koruması altına girer.”</p> <p>https://www.plagiarism.org/article/what-is-plagiarism</p>	<p>According to U.S. law, the answer is yes. The expression of original ideas is considered intellectual property and is protected by copyright laws, just like original inventions. Almost all forms of expression fall under copyright protection as long as they are recorded in some way (such as a book or a computer file).</p> <p>https://www.plagiarism.org/article/what-is-plagiarism</p>
--	--

Kitaplarım basılmış kitabevlerinde ve e_book platformlarında satışa sunulmuştur.

<https://play.google.com/store/books/author?id=Aydın+Türkücü>

Yazılarım şahsi web sitemde (www.aydinturkgucu.net) ve sosyal medya hesaplarımda yayımlanmıştır.

Seminerlerim ve katıldığım TV programlarımla videoları da yıllardır Youtube kanalımda ve başka sayfalarda yayındadır.

https://www.youtube.com/channel/UCuK_0FBtZAPR8oTZOdVZmug

(1.2) Telif Hakkı Bildirimi :

Soru : Telif Hakkı Bildirimim Var mıydı?

Cevap : "EVET" vardı.

Telif Hakkı Bildiri mi nedir?

Telif Hakkıyla İlgili Temel Bilgiler

Telif Hakkı Bildirimi

Bir telif hakkı bildirimini üç unsurdan oluşur:

Ses kayıtları için telif hakkı simgesi © veya (p), "Telif hakkı" kelimesi veya "Kopya" kısaltması;

Çalışmanın ilk yayınlanma yılı (veya çalışma yayımlanmamışsa yaratılış tarihi); ve

Telif hakkı sahibinin adı, adın tanınabileceği bir kısaltma veya genel olarak bilinen alternatif bir tanım.

<https://www.copyright.gov/circs/circ01.pdf>

**Copyright Basics
Copyright Notice**

A copyright notice consists of three elements:

The copyright symbol © or (p) for phonorecords, the word "Copyright," or the abbreviation "Copr.";

The year of first publication of the work (or of creation if the work is unpublished); and

The name of the copyright owner, an abbreviation by which the name can be recognized, or a generally known alternative designation.

<https://www.copyright.gov/circs/circ01.pdf>

Yazar Helen Sedgwick'in belirttiği gibi eserlerinizde copyright uyarıları olması çok önemlidir. **“Çalışmanızın mülkiyeti işaretli ise, izinsiz bir kullanıcı kendisinin “masum” olduğunu iddia edemez ve bir ihlal eyleminde daha büyük bir tazminat kazanabilirsiniz.”**

<p>Her Yazarın Telif Hakkı Hakkında Bilmesi Gereken 10 Şey, 14 Mayıs 2018</p> <p>6. Çalışmamı © ile işaretlemeli miyim? Yasal olarak, artık çalışmanızı işaretlemek zorunda değilsiniz. Ama bu iyi bir fikir. Çalışmanızın mülkiyeti işaretli ise, izinsiz bir kullanıcı kendisinin “masum” olduğunu iddia edemez ve bir ihlal eyleminde daha büyük bir tazminat kazanabilirsiniz.</p> <p>8. Çalışmamı ABD Telif Hakkı Bürosu'na mı kaydetmeliyim? <u>Bunu öneririm. Kayıt, çalışmanızın halka açık, aranabilir bir kaydını oluşturur ve bir ihlal davası açılmadan önce zorunludur.</u> İstemi kayıt (yayını izleyen üç ay içinde), ihlal davasında kazanabileceğiniz zararları artırır.</p>	<p>10 Things Every Writer Should Know About Copyright May 14, 2018</p> <p><u>6. Should I Mark My Work with ©?</u> Legally, you are no longer required to mark your work. But it's a good idea. If your work is property marked, then an unauthorized user may not claim that he or she was “innocent,” and you may be able to recover a larger award in an infringement action.</p> <p><u>8. Should I Register My Work with the U.S. Copyright Office?</u> I recommend it. Registration establishes a public, searchable record of your work and is required before an infringement suit may be filed.</p> <p><u>9. Is My Copyright International?</u> Although there is no such thing as an international copyright,</p>
---	---

<p>9. Telif Hakkı Uluslararası mı? Uluslararası bir telif hakkı diye bir şey olmamasına rağmen, birçok ülke telif haklarının karşılıklı tanınmasını sağlayan anlaşmalar imzalamıştır.</p> <p>https://www.ingramspark.com/blog/10-things-every-writer-should-know-about-copyright</p>	<p>many countries have signed treaties that provide reciprocal recognition of copyrights.</p> <p>https://www.ingramspark.com/blog/10-things-every-writer-should-know-about-copyright</p>
---	--

Kitaplarım basılmadan önce ISBN kayıtları yapılmış, (ISBN (International Standard Book Number) numaraları alınmış. Kitapların, bibliyografik (Künye) bilgilerinin bulunduğu sayfalarında ve arka kapaklarında matbaa tekniği ile okunabilecek büyüklükte basılı durumdadır.

Web sitesindeki yazılarımın telif hakkı uyarısı web sitemin giriş sayfasında mevcuttur. (**© Aydın Türkgücü, All Rights Reserved.**)

Seminerlerimin videoları da yıllardır Youtube'da yayındadır.
https://www.youtube.com/channel/UCuK_0FBtZAPR8oTZOdVZmuq

Yayınladığım 7 kitap, makalelerim ve videolarım halka açık olarak yayınlanmış, kitaplarımın ISBN kayıtları yapılmış, Copyright © ile işaretlenmiş hepsinde telif hakkım oluşmuştur. Kitaplarımda ve www.aydinturkgucu.net web sitemin girişinde eserlerimin telif hakkıyla korunduğu açıkça belirtilmişti.

(1.3) Telif Kime Aittir

Sorusuna; Bir iş yaratıldığında, yaratıcının kendisine aittir - o, yaratıcı '**İlk telif hakkı sahibidir.**'

<https://www.wipo.int/publications/en/details.jsp?id=255&plang=EN>

Denmektedir.

Bilim, teknoloji ve yapay zeka alanındaki gelişmelerin Tanrı, inanç ve dinleri nasıl etkileyeceği hakkında (Yapay Zeka ve Doğaüstü) kitaplar yazan ilk kişiyim. Kitaplarım, yazılarım ve seminerlerimdeki konular henüz yaşanmamış gelecek hakkında bana özel gelecek öngörüleridir. Bana özel kurgusuyla beraber uluslararası anlaşmalara göre de benim adıma koruma altındadırlar. Çünkü ilk sahibiyim.

İnanmak İçin Yeni Sebepler, kitabımda alıntı yaptığım "**Akıl ve İman/Fides et Ratio**" Genelgesinde de bilim ve teknolojinin dinlere etkisi üzerine bir çalışma olmadığı ve acilen bir çalışma yapılması gerektiği bizzat **Papa II. Jean Paul** tarafından belirtilmiştir. (Genelgenin yayımlandığı 1998 yılı Benim Ben Hazırım Başlasın isimli kitabımı çıkardığım yıldır)

http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/en/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_14091998_fides-et-ratio.html

*"Papa II. Jean Paul'un "Akıl ve İman/Fides et Ratio" Genelgesi üzerine yazılmış "Akıl ve İman" isimli kitapta; "Bunun yanında insan bilgisi ve pratiğini nihai bir gaye ve anlama doğru yönelmek suretiyle onları birleştiren nihai bir merci olarak da yerini alır. **Bugün bu hikemi boyuta o kadar ihtiyaç vardı ki insanlığın teknik gücünün muazzam yükselişi nihai değerlere dair canlı ve yenilenmiş bir bilince ihtiyaç duymaktadır.**" (7:81) (s.133)" (İnanmak İçin Yeni Sebepler, s.254)*

2009 Yılında yayınladığım "İnanmak İçin Yeni Sebepler" kitabımı yayılandıktan sonra okuyup yorum veren Thomas Michel, S.J.'in yorumunda, kitabımdaki konuları gündeme getiren ilk kişi olduğumu açıkça belirtmiştir.

"Aydın Türkgücü Bu kitabın başlığı, içeriği açıklar: inanması gereken yeni sebepler. Bu eser, Tanrı'nın varlığını "kanıtlamak" isteyen her zamanki

özür dileme biçiminiz değildir, bunun yerine İbrani Kutsal Yazılarına, Yeni Ahit'e ve Kuran'a dindarlığın insani faydalarını gösterme çabasıyla yeni bir bakış atmaktadır.”

“Yazarın bilimsel geçmişi benzersiz bir bakış açısı sunar ve modern kozmoloji tartışmasında önemli bir rol oynar.”

“Din'e karşı - bilim” tartışmasında pro ve aleyhte aynı eski argümanları duymaktan bıkanlar için, bu kitap konuya yaklaşmak için yeni yollar sunuyor.” **Thomas Michel, S.J.**

“**Başlangıç**” ise Yapay Zeka ve Dinlerin etkileşimi üzerine hem henüz yaşanmamış gelecekle ilgili hem de Yapay Zeka ve Din gibi özel bilgi ve tecrübe gerektiren bir konudur.

(1.4) Telif Hakkı için, “Aynı alandaki uzmanların bunu bir ilerleme olarak tanıyacakları nitelikte ve ayrıcalıkta olmalı.”

Din ve bilim uzmanlarının ilgi gösterip yorum yaparak desteklediği fikirlerim, 2015-2017 yıllarında Nobel Barış Ödülüne aday gösterecek kadar da değerli bulunmuştur. Uzmanların yorumları ve destekleri Amerikan yasalarına göre telif hakkımın oluşmasını sağlayan **“Aynı alandaki uzmanların bunu bir ilerleme olarak tanıyacakları nitelikte ve ayrıcalıkta olmalıdır.”** şartını da sağlamaktadır.

Açıklamalı Anayasa
Artl.S8.C7.1.2.1 Posta Gücü:
Devlet Gücü Kısıtlamaları

“Ancak, Aynı alandaki uzmanların bunu bir ilerleme olarak tanıyacakları nitelikte ve ayrıcalıkta olmalıdır.” 340 ABD, 154–55'te (Justice Douglas aynı fikirde).

https://constitution.congress.gov/browse/essay/artl-S8-C8-1-1/ALDE_00000124/

The Constitution Annotated
Artl.S8.C7.1.2.1 Postal Power:
Restrictions on State Power

“But it has to be of such quality and distinction that masters of the scientific field in which it falls will recognize it as an advance.” 340 U.S. at 154–55 (Justice Douglas concurring).

https://constitution.congress.gov/browse/essay/artl-S8-C8-1-1/ALDE_00000124/

Uzman görüşlerini, “**YORUMLAR**” bölümünden okuyabilirsiniz.

2- S E B E P (Kopyalamanın gerekliliği.)

Dan Brown gibi uluslararası bir yazar özellikle “**NEDEN? SENDEN**” kopyalama yapsın, Neden SEN?

En önemli sebep, bilmediğiniz bir konuda kitap yazacaksanız yazacağınız konuyla ilgili bilgi ve tecrübe eksikliğinizdir. Bunu gidermek için de başkalarının eserlerinden yararlanmak zorundasınız ve önemli olan bunu hukuki mi, hukuksuz mu yapacağınızdır?

YAZARLARIN İNTİHAL TUZAğINA DÜŞMELERİNİN NEDENLERİ,

(2.1) Dünya çapında ciddi prestij sağlamaı ve yüksek kazanç sağlayan bir endüstrisi olması.

Kitap, dünyanın her köşesinden insanları etkileme kapasitesine sahip uluslararası bir eserdir. Yazarına ve yayınevine Dünya çapında ciddi prestij ve yüksek kazanç sağlayan bir endüstridir. Bestseller bir kitabın sunduğu statü ve yüksek kazancın çekiciliği yazarlara ciddi hatalar yaptırabilmektedir. (Özellikle bilmediği konuda kitap yazmaya kalkışan yazarlar.)

Dan Brown’ın 2017 yılında yayınladığı Başlangıç romanı da; **(1)** Kendisine yepyeni bir alanda ciddi bir prestij sağlamış ve fütürist gibi gözükmelerini sağlamıştır. **(2)** ticari değeri sayesinde Dünya çapındaki kitap gelirleri ve muhtemel film gelirleri yüz milyonlarca dolara ulaşacaktır. **(3)** En önemlisi klasik gizli örgüt senaryolarındaki kendini tekrar ve konu tıkanmasını, bu romandaki bilim ve teknoloji sayesinde sınırsız ihtimalli bir senaryolar dünyasına giriş yapmıştır.

(2.2) Bilgi ve yetenek eksikliği

Jonathan Bailey 10 Şubat 2015 tarihli yazısında yetenek eksikliğine değiniyor.

5 Great People Who Plagiarized
By Jonathan Bailey -February 10, 2015

Hellen_Keller_circa_1920

*İntihalin tembellerin, dolandırıcıların ve beceriksizlerin son sığınağı olduğunu düşünme eğilimindeyiz. İntihalcileri, karakter eksikliği **YETENEK EKSİKLİKLERİNİ** aşan insanlar olarak düşünmeyi seviyoruz.*

<https://www.plagiarismtoday.com/2015/02/10/5-great-people-who-plagiarized/>

5 Great People Who Plagiarized
By Jonathan Bailey -February 10, 2015

Hellen_Keller_circa_1920

*We tend to think of plagiarism as being the last refuge for the lazy, the cheaters and the incompetent. **We like to think of plagiarists as people whose lack of character exceeds their lack of talent.***

<https://www.plagiarismtoday.com/2015/02/10/5-great-people-who-plagiarized/>

(2.3) Belirli bir kaliteyi yakalayamama, okuyucuların beklentilerini karşılayamama korkusu:

Contributing Editor'ü Jonathan Bailey bu konuyu şöyle özetliyor;

Alıntı yapmanın intihal ile ne ilgisi var?

Doğru alıntı yapmazsam gerçekten intihal olur mu?

Jonathan Bailey, 25 Eylül 2017

İntihal, başkalarından kelime, fikir veya bilgi alıp bunları kendinizinmiş gibi sunma eylemidir. Pek çok intihalci bunu çok kasıtlı olarak yapsa da, bunu sadece uygun alıntı yapılmadığı için yapmak da mümkündür.

Bunun nedeni, dinleyicilerinizin, bu durumda eğitmenlerinizin, verdiğiniz işten beklentilerinde yatmaktadır.

Adınızı taşıyan bir işi teslim ettiğinizde beklenti, kendi başınıza yaptığınız işi teslim etmenizdir. Bu, adınızı bir ödeve koymanın anlamıdır: aksi açıkça belirtilmedikçe, içinde yer alan eser size aittir.

What does citation have to do with plagiarism?

Is it really plagiarism if I don't cite correctly?

Jonathan Bailey, September 25, 2017

Plagiarism is the act of taking words, ideas or information from others and presenting them as your own. While many plagiarists do this very deliberately, it's also possible to do it simply through the lack of proper citation.

The reason for this lies in what your audience, in this case your instructors, expect from the work that you hand in.

When you turn in a work bearing your name, the expectation is that you are submitting work that you have done on your own. That's part of what putting your name on an assignment means: that the

Bu nedenle, başkalarının çalışmalarını kullandığınızda, içeriğin orijinal çalışmanız olmadığını belirtmek için açık ve doğru bir şekilde alıntı yapmanız önemlidir. Alıntılar ayrıca uygun araştırma çalışmasını yaptığınızı ve ödeviniz için uygun metinlere başvurduğunuzu da gösterir.

Alıntı yapmama, temel olarak, makalenin tamamının ve tüm bilgilerinin size ait olduğunu iddia ettiğiniz anlamına gelir ve bu doğru değilse, intihaldir.

<https://www.plagiarism.org/blog/2017/09/25/what-does-citation-have-to-do-with-plagiarism>

work contained inside it is yours, unless expressly stated otherwise.

Therefore, when you use the work of others, it's important to clearly and correctly cite that content to indicate that it isn't your original work. Citations also show that you have done the proper research work and that you've consulted appropriate texts for your assignment.

Failure to cite basically means that you are claiming that the entire paper and all of its information as yours and, if that's untrue, it's plagiarism.

<https://www.plagiarism.org/blog/2017/09/25/what-does-citation-have-to-do-with-plagiarism>

Kitapları Dünya çapında yüz milyonlar satmış, film uyarlamaları Dünya çapında milyonlarca kişi tarafından izlenmiş uluslararası bir yazarınız, okuyucularınızın ve yayıncılarınızın sizden beklentisi çok yüksektir. Bu beklentilerdeki kaliteyi yakalayamama, okuyucuların beklentilerini karşılayamama korkusu yazarlarda ciddi bir özgüven eksikliği yaratır.

2.4 Ani Konu ve Yöntem Değişikliği

Ani Yöntem Değişikliği (Görünen/insan katil karakterden görünmeyen / yapay zeka katil karaktere Dan Brown yayınladığı *Başlangıç*'ın kurgusunda sadece yeni bir konuya geçiş yapmadı, aynı zamanda yeni bir yöntemde geçiş yapmıştı. *Başlangıç*'ta diğer kitaplarındaki insan katil karakterlerden farklı olarak Winston adında bir yapay zekayı kullanmıştır. Dan Brown görünen katil karakterden görünmeyen katil karaktere geçiş yapmıştı. Tıpkı benim kitaplarımdaki gibi kitabın kahramanları görünmez yapay zekanın “Ses” ile konuşuyordu. Bu yapay bilinçli yapay zeka ve sanal gerçeklikle ilgili ekstra bilgi ve tecrübe gerektiren bir konudur. (Bu konunun detaylı örneklerini karşılaştırmalı benzeşme tablosunda görebilirsiniz.)

Dan Brown yayınladığı *Başlangıç*'ın kurgusunda sadece yeni bir konuya geçiş yapmadı, aynı zamanda yeni bir yöntemde geçiş yapmıştı. Kitabın kahramanları Winston isimli bedensiz bir yapay zekaydı ve sadece “ses” ile iletişim kuruluyordu. Dan Brown görünen katil karakterden görünmeyen katil karaktere geçiş yapmıştı. Tıpkı benim kitaplarımdaki gibi kitabın kahramanları görünmez yapay zeka ile Ses ile konuşuyordu.

Ani Konu Değişikliği

“*Başlangıç*”, gizli örgütler ve sembollerle desteklenen “Gizli Tarih” üzerine kitaplar yazan Dan Brown’ın bugüne kadar yazdığı alanın tamamen dışındadır. Teknoloji ve yapay zekanın dinlerle etkileşiminin geçmişini, bugününü ve geleceğini değerlendirebilecek bilgi ve tecrübeye dayalı hayal gücünü zorunlu kılmaktadır. Araştıran ve bu araştırmalarını ayrıntılı bir şekilde yapabilme kapasitesine sahip Sn. Dan Brown’ın, alanı dışındaki bu konuyla ilgili kitap yazmaya karar verdiğinde; bilgi eksikliğini gidermek için bu konuyla ilgili Dünya çapında detaylı bir araştırma yapması doğaldır. Fakat, “*Başlangıç*” kitabındaki fikirlerin hangileri Dan Brown’ın kendisine aittir? Hangileri hangi kaynaktan alınmıştır açıkça görebilmemiz gerekir. ***Başlangıç***’ın Kaynakçası olmadığı için teşekkür bölümü bu değişikliği açıklamaya yetiyor mu? hep beraber inceleyeceğiz.

<p><u>“Bir yayıncıyı intihal konusunda ne uyarabilir? Açıkçası, DİL, ÜSLUP YA DA DEYİMDEKİ ANI BİR DEĞİŞİKLİK BİRDEN FAZLA YAZARIN DAHİL OLDUĞUNU GÖSTERİR, bu nedenle söz konusu eser ORTAK YA DA ÇOKLU YAZARLIKTAN BİRİ DEĞİLSE, BU DEĞİŞİKLİK İNTİHAL NEDENİYLE OLABİLİR.”</u> https://www.wipo.int/edocs/pubd/ocs/en/copyright/868/wipo_pub_868.pdf (s.22)</p>	<p>“What might alert a publisher to plagiarism? Obviously, any abrupt change in language, style or idiom indicates that more than one author is involved, so unless the work in question is one of joint or multiple authorship, such change might be due to plagiarism.” https://www.wipo.int/edocs/pubd/ocs/en/copyright/868/wipo_pub_868.pdf (p.22)</p>
---	---

Görüldüğü üzere, aniden konu değiştirip, hiç yazmadığı ve ekstra bilgi ve tecrübe gerektiren bir konuda kitap yayınlayan biri başka yazarlarla iş birliği yapmış veya başka eserlerden alıntı yapmış olması gerekir. Bilgi ve tecrübe eksikliğini nasıl giderdiğini belirtmediyse intihal, izinsiz kopyalama vardır.” Diyerek yayınevlerini açıkça uyarıyor.

Bahsedilen “Ani Konu Değişikliği” Dan Brown ve 2017 yılında yayınladığı Başlangıç romanını tarif ediyordu. Bu ani konu değişikliği kendi beyanları haricinde, kendisini yakından takip eden basın medya uzmanlarının ve çevirmenlerin de dikkatini çekmişti.

Bu ani konu değişikliği Lakshmi Signh’in 22 Ekim 2017 tarihli yazısında hem Lakshmi Signh hem de Dan Brown’ın kendisi tarafından açıkça belirtiliyor.

<p>Ancak en çok satan kitapları <i>The Da Vinci Code</i> ve <i>Angels & Demons</i>'in okuyucuları bir kez daha Profesör Robert Langdon'ı takip ederken, “Başlangıç”</p>	<p>But while readers of his bestselling books <i>The Da Vinci Code</i> and <i>Angels & Demons</i> will once again follow Professor Robert Langdon, <i>Origin covers</i></p>
--	---

Brown için yeni bir zemin hazırlıyor.

Brown, "Roman, dünya dininin temellerini yok edeceğine inandığına dair bilimsel bir keşif yapan bir fütüristle açılıyor. Ve tabii ki, Robert Langdon, çok kötü bir şansa sahip olduğu için, yanlış yerdedir" diyor. Yanlış zamanda ve bunda karmakarışık oluyor. ROMAN AYRICA DAHA ÖNCE HİÇ YAZMADIĞIM VE YAPMASI ÇOK EĞLENCELİ OLAN YAPAY ZEKA BİR KARAKTERE SAHİP. "

<https://www.npr.org/2017/10/22/559403076/dan-browns-pits-creationism-against-science-in-his-latest-novel-origin>

new ground for Brown. "The novel opens with a futurist," Brown says, "who has made a scientific discovery that he believes will destroy the foundations of world religion. And of course, Robert Langdon, because he has terribly bad luck, is in the wrong place at the wrong time and gets tangled up in that. And the novel also features a character that is artificial intelligence, which I've never written before, and that was a lot of fun to do."

<https://www.npr.org/2017/10/22/559403076/dan-browns-pits-creationism-against-science-in-his-latest-novel-origin>

Dan Brown'daki bu "Ani Konu Değişikliğini" ilk fark eden "Başlangıç"ın Türkçe Çevirmeni Petek Demir İncek olmuş. Hürriyet Gazetesi, Kitap Sanat köşesinde 2 Ekim 2017'de yayınlanan röportajında da bu değişikliği dile getirmiş.

Bahar ÇUHADAR, Hürriyet Kitap Sanat 02 Ekim 2017

İki aylık Dan Brown hapsi

Dan Brown'ın son romanı 'Başlangıç' aralarında Türkiye'nin de olduğu 13 ülkede bugün aynı anda raflara çıkıyor. İki ay boyunca Barcelona'daki gizli bir ofiste çalışan çevirmen Petek Demir İncek ve editör Hülya Şat, üst düzey güvenlik önlemleriyle geçen çeviri sürecini anlattı.

İncek “En az ‘Da Vinci Şifresi’ kadar ses getireceğine inanıyorum. En az diyerek altını çiziyorum. Yine müthiş bir kurgusu var. **HAYATA BAKIŞ AÇISINDA BAZI DEĞİŞİKLİKLER SEZİNLEDİM, OKUYUCULAR DA FARK EDECEKTİR**” diye yorumluyor. Şat ise “Vurguladığı temayı ve romanın ana fikrini kitabın sonuna kadar saklayabildiği, bizi yine ters köşe yaptığı, **yaratılış, din ve Tanrı gibi çok sansasyonel konuları bu kadar akılcı işlediği ve yapay zekâ gibi hayatımıza nüfuz etmekte olan fütüristik bir alanı dâhiyane bir biçimde kurguladığı için tek kelimeyle şahane...**” diyor.

<https://www.hurriyet.com.tr/kitap-sanat/iki-aylik-dan-brown-hapsi-40597713>

The Jakarta Post yazarı Asmara Wreksono Dan Brown’daki bu “**Ani Konu Değişikliğini**” hemen fark edip köşesinde gündeme getirenlerdi.

Asmara Wreksono 8 Ekim 2017,
The Jakarta Post

'Origin': **DAN BROWN'UN KONFOR BÖLGESİNİN DIŞINDAN YAZILDI.**

“Brown, sık sık gizli toplumları ve sembolizm olan Robert’in uzmanlığını tartıştığı rahatlık bölgesinden tamamen uzaklaşmış gibi görünüyor. Din, bilim ile yüz yüze gelmenin yanı sıra, Robert’in diğer uzmanlık alanıyla bağlantılı olarak, hala sanattan bahsederken, yapay zeka ve teknoloji gibi daha ilgili konulara yoğunlaşır.”

Asmara Wreksono, November 8, 2017, The Jakarta Post

'Origin': *Written from outside Dan Brown's comfort zone*

“Brown seems to have completely stepped out of his comfort zone, in which he often discussed secret societies and symbolism, Robert’s expertise. Apart from putting religion face-to-face with science, he touches heavily on more relevant subjects, such as artificial intelligence and technology, while still referring to the arts, in connection with

<p>“Kitap, Da Vinci Yasası gibi dini toplulukları fazla felsefi veya rahatsız edici bir risk almasa da, <i>Origin</i> düşündürücüdür ve insan varlığı, teknolojisi ve gelecekteki daha büyük sonuçları hakkında iyi bir tartışma başlatabilir.”</p> <p>http://www.thejakartapost.com/life/2017/11/08/origin-written-from-outside-dan-browns-comfort-zone.html</p>	<p>Robert’s other area of expertise.”</p> <p>“While the book does not get too philosophical or risk offending religious communities like with <i>The Da Vinci Code</i>, <i>Origin</i> is thought-provoking and may start a good discussion about human existence, technology and its greater implications in the future.”</p> <p>http://www.thejakartapost.com/life/2017/11/08/origin-written-from-outside-dan-browns-comfort-zone.html</p>
--	--

The New York Times yazarı **Janet Maslin’de**, ani konu değişikliğini, Dan Brown’ın bugüne kadarki romanlarında olmayan, teknoloji dâhisi fütürist Edmon Kirsh karakteri ve onun insanlarla insan gibi konuşabilen Winston isimli Yapay Zekasına dikkat çekerek dile getiriyor.

<p><i>Janet Maslin, The New York Times, BOOKS OF THE TIMES, Oct 3, 2017</i></p> <p>“Dan Brown’un ‘Kökeni’nde, Robert Langdon, A.I. Yedekte arkadaş”</p> <p>“Dan Brown, “Inferno” nun huzursuzluklarını, bilime karşı yaratılışçılığa iten yeni bir kitapla attı ve “Da Vinci Yasası”</p>	<p><i>Janet Maslin, The New York Times, BOOKS OF THE TIMES, Oct 3, 2017</i></p> <p><i>In Dan Brown’s ‘Origin,’ Robert Langdon Returns, With an A.I. Friend in Tow</i></p> <p>Dan Brown has thrown off the doldrums of “Inferno” with a brisk new book that pits creationism against science, and is liable to stir up as much</p>
--	---

nın yaptığı kadar tartışmalara yol açabilir. "Origin" de, küstah fütürist Edmond Kirsch, öylesine cesur bir teori ortaya çıkarıyor ki, cesurca Brown'un sevilen italiklerinde kendini mütevazi bir şekilde düşündüğü için, "Temellerinizi sarsmayacak. Onları parçalayacak." Kirsch elbette Dünya'ya hitap ediyor, çünkü Brown'un yazdığı ölçek bu.

Ve Kirsch haklı. Milyonlarca insan şok edici, din değiştirici fikirlerini öğreniyor. Bütün inanç sistemleri tehlikeye atılır."

"Kirsch'in A.I. Winston'u.

Avatarı. Winston'ın duyarlılıkları o kadar gelişmiş ki çoğu insandan daha akıllı geliyor- bu iyi bir şey, çünkü Langdon'ı "Origin" in atladığı birçok çembere götürmesi gerekiyor."

"Ancak Kirsch'in öncü çalışmalarının sınırlarını aştığı kuantum hesaplama dünyasında, ilahi olanı kavramak daha zordu."

<https://www.nytimes.com/2017/10/03/books/review-origin-dan-brown.html?action=click&module>

controversy as "The Da Vinci Code" did. In "Origin," the brash futurist Edmond Kirsch comes up with a theory so bold, so daring that, as he modestly thinks to himself in Brown's beloved italics, "It will not shake your foundations. It will shatter them." Kirsch is of course addressing The World, because that's the scale on which Brown writes.

And Kirsch is right. Millions of people learn of his shocking, religion-flouting ideas. Entire belief systems are thrown into jeopardy.

Kirsch's A.I. avatar. Winston's sensibilities are so highly developed that he sounds wiser than most people — which is a good thing, since he has to lead Langdon to many of the hoops through which "Origin" makes him leap.

But in the world of quantum computing, where Kirsch's earlier pioneering work had broken boundaries, the divine was harder to apprehend.

=RelatedCoverage&pgtype=Article&region=Footer	https://www.nytimes.com/2017/10/03/books/review-origin-dan-brown.html?action=click&module=RelatedCoverage&pgtype=Article&region=Footer
---	---

Dan Brown 2013 yılında yayınladığı “Cehennem” kitabının tanıtımı için gittiği İtalya’nın Floransa şehrinde NTV Gece-Gündüz programından Yekta Kopan’a verdiği röportajda tutkulu olduğu alanları, **sanat**, **semboller** ve **tarih** olarak cevaplıyor. **Teknoloji listede yok**

<p>Yekta Kopan, NTV Gece Gündüz, Floransa, 2013 Yeni başlayanlar için önerebileceğiniz 5 altın kural var mı? Yüzlerce altın kural var. En önemlisi tutkulu olmak. Tutkulu olduğunuz bir şeyi yazmanız. Çünkü tutkunuz ortaya çıkar. Ben, sanat, semboller ve tarihe tutkunum ve paylaşmak istiyorum. https://www.youtube.com/watch?v=vfU5QI7S_aU</p>
--

Dan Brown 6 Ekim 2017’de telefonla katıldığı Amy Brady’nin radyo programında, kendisine sorulan “Romanınızda en güncel bilgileri yazman için çok fazla araştırma yaptığınıza eminim. Sizi en çok şaşırtan ne gördünüz? Bu kitabı yazarken sizi şaşırtan ne oldu?” sorusunu **“Fark ettiğimden daha da ilerlemişiz. Şu anda bilim kurguyu düşündüğümüz şeyler, düşündüğümüzden gerçekliğe çok daha yakın.”** Diyerek cevaplamıştır. Kitabını yazmadan önce kitaptaki teknolojik konuları yakından takip etmediğini, bu kitabı yazmak için gerekli bilgi ve tecrübeye sahip olmadığını açıkça ifade etmiştir.

<p>Amy Brady, Special Contributor 6 OCT 2017, DallasNews Brown, New Hampshire'dan son romanı, bilim ve din</p>	<p>Amy Brady, Special Contributor 6 OCT 2017, DallasNews Brown spoke by phone from New Hampshire about his latest novel, his views on</p>
--	---

hakkındaki görüşleri ve insanlığın en büyük cevapsız sorusu olduğuna inandığı telefonla konuştu. **En güncel bilgilerinizi yazmak için mevcut teknolojilere dair çok fazla araştırma yaptığınızdan eminim. Sizi en çok şaşırtan şeyi ne öğrendin?**

Brown: *"Farkettiğimden daha da ilerlemişiz. Şu anda bilim kurguyu düşündüğümüz şeyler, düşündüğümüzden gerçekliğe çok daha yakın."*

<https://www.dallasnews.com/arts-entertainment/books/2017/10/10/dan-da-vinci-code-brown-spells-out-his-technological-fears/>

science and religion, and what he believes to be humanity's biggest unanswered question. **I'm sure you conducted a lot of research into current technologies to write your latest. What did you learn that surprised you the most?**

Brown: *"That we're even more advanced than I realized. The things that we consider science fiction at the moment are much closer to reality than we think."*

<https://www.dallasnews.com/arts-entertainment/books/2017/10/10/dan-da-vinci-code-brown-spells-out-his-technological-fears/>

Sonuç olarak , 340 Maddelik Benzeşme tablosunu şöyle ifade edebiliriz: "Başlangıç" romanındaki müzelerin, katedrallerin, sarayların, kraliyet evlerinin, konutların tarihi ve sanatsal detayları çıkardığınızda geriye kalan her şey. (Dört yıl boyunca başkalarının yayınlarından Geriye kalan her şeyi 345 maddelik "**Karşılıklı Benzeşme Tablosunda**" detaylı olarak görebilirsiniz.

2.5 Özgüven Eksikliği

Özgüveni, yeni ve farklı bir şey yapmaya kalkıştığınızda bildiklerinize güvenme sonucu oluşan yüksek moral olarak tanımlarsak, özgüven eksikliğini de bildiklerinizden emin olamama sonucu oluşan moral bozukluğu olarak tarif edebiliriz. Bilmediği konuda kendini yazmaya çalışan birçok yazar için bu ciddi bir özgüven eksikliğidir.

Özgüven eksikliği kaynaklı belirli bir kaliteyi yakalayamama, beklentileri karşılayamama korkusu yazarı fikir hırsızlığına yöneltebilir. Bu nedenle yazarken bildiklerinize güven duymanız sizi sadece intihal etme tuzağından kurtarmakla kalmaz, aynı zamanda daha iyi bir yazarda yapar.

Özgüven, kişinin kendine güvenmesi, kendini yeterli bulması ve başarılı görmesi demektir. Ayrıca özgüven kişinin eyleme geçmesini tetikleyen temel duygudur. Özgüven eksikliği kişinin moralini sarsabilir. (Cüceloğlu, 2006).

<https://www.psikolojidenoku.com/ozguven/>

Yazarlar açısından özgüven / Kendine güven:

Başarılı Yazarlar Güveni Nasıl Korur?

Alan Rinzler, 28 Nisan 2010

Kendine güven, bir yazarın başarılı olmak için ihtiyaç duyduğu en temel bileşendir, çünkü iyi yazma asla hızlı veya kolay değildir. İyi yazmak enerji, disiplin ve mizah duygusu gerektirir.

<https://www.forbes.com/sites/booked/2010/04/28/how-successful-writers-maintain-confidence/#2e4a26871315>

How Successful Writers Maintain Confidence

Alan Rinzler, Apr 28, 2010

"Self-confidence is the single most essential ingredient an author needs to succeed, since good writing is never quick or easy. To write well requires energy, discipline and a sense of humor."

<https://www.forbes.com/sites/booked/2010/04/28/how-successful-writers-maintain-confidence/#2e4a26871315>

Dan Brown'ın yayınladığı **“Başlangıç”** romanının teşekkür bölümünde kendisindeki özgüven eksikliğini yansıtan ilginç bir teşekkür sebebi var. İlginç diyorum çünkü, bu teşekküründe gizli bir kilise reklamı da yapmıyor mu sizce?

<p><i>“Ziyaretlerim sırasında bilgilendiren, aydınlatan VE MORALİMİ YÜKSELTEN Montserrat Manastırı keşişlerine ve tüm çalışanlarına; özellikle Pare Manel Gasch, Josep Altayo, Oscar Bardaji ve Griselda Espinach'a;” (Başlangıç, s.532)</i></p>	<p><i>“At the Abby of Montserrat, I would like to thank the monks and laypeople who made my visits there so informative, enlightening, and uplifting. My heartfelt gratitude especially to Pare Manel Gasch, Josep Altayó, Òscar Bardají, and Griselda Espinach.” (Acknowledgments, p.460)</i></p>
--	--

“Özgüvenin yoksa mutsuzsan kiliseye git. Ben gittim mutlu oldum.” Şeklinde anlaşılıyor mu?

Son olarak özellikle yazarlar açısından özgüvenin “Bilgi ve Tecrübe” bileşeninden bahsetmek istiyorum. Aşk, duygular, insan ilişkileri üzerine bir kitap yazacaksanız kendi deneyimlerinizden veya deneyimsizliklerinizden yola çıkarak bir kitap yazabilirsiniz. Ama bilim ve teknoloji gibi konularda yazı yazacaksanız o konuyla ilgili ekstra bilgi ve tecrübeye ihtiyacınız vardır. Bilgi ve tecrübeniz yeterli değilse o konuda yazacak kadar özgüveniniz de olamaz.

Başlangıç açısından “ekstra” bilgi ve tecrübeyi şöyle tanımlayabiliriz; Müzelerin, katedrallerin, sarayların, kraliyet evlerinin, konutların tarihi ve sanatsal detayları çıkardığınızda geriye kalan her şey.

(2.6) Özgüven Eksikliğinin Sonucu Derinleşememe

(BBC Fake or Fortune programı, “Fırça İzi / Kalem İzi”
<https://www.bbc.co.uk/programmes/b01mxxz6>)

Gazeteci Fiona Bruce ve sanat expri Philip Mould’un hazırlayıp sunduğu ve BBC’de yayınlanan “Fake or Fortune” programından iki konuda esinlendim. (<https://www.bbc.co.uk/programmes/b01mxxz6>) İki, kendilerine getirilen tabloların gerçek mi, sahte mi? olduklarını incelerken kullandığı **bağ kurma** ve **derinleşememe** yöntemlerinin yazarlar ve yayınladıkları kitaplar içinde geçerli olduğunu fark ettim. Dan Brown ve Başlangıç’ın bölümleri arasındaki bağın detaylarını incelerken Fake or Fortune programından esinlendiğim bu yöntemleri de kullandım.

RESSAMLA TABLOSU ARASINDA BAĞ KURMA

Gazeteci Fiona Bruce ve sanat expri Philip Mould kendilerine gelen tabloların, asıl ressamla ve resmin yapıldığı dönemle olan bağını somut bulguları araştırıyorlar. Bunu yaparken uzmanlarla beraber;

(1) Önce Boyaların pigmentlerini (Karışımlarını) o dönem kullanılan boyalarla karşılaştırılıyor. Tablonun kızıl ötesi fotoğraflarını, röntgenleri çekilerek resmin altındaki zemine kadar ip ucu arıyorlar.

(2) Tablonun ressamla olan bağını araştırıyorlar. Tablonun yapıldığı andan bugüne kadar, nerelerde sergilendiğini, sergi kataloglarını, müzayede defterlerini, kimlere satıldığını, ödeme defterlerini, hatıra defterlerindeki ipuçlarını bulmaya çalışıyorlar. Tablonun bugünden ressama kadar olan geçmişi arasında ciddi kopukluklar varsa menşei doğrulanamıyorsa, “**tablo ressama ait değildir, sahtedir.**” Diyorlar.

DERİNLEŞEMEME

Programında tabloların sahte olduğuna karar veren uzmanlar en önemli delillerden birini “**derinleşememe**” olarak tanımlıyorlar. Kopya resmi yapanlar resimlerini orijinal resme benzetmeye çalıştıklarından fırçayı korkarak kullanıyorlar. Orijinal resmi yapan ressamın özgürlüğüne sahip olamadıklarından hem fırçayı derin kullanamıyor hem de çizgileri tutturabilmek için çok gergin ve kontrollü çizgiler çiziyorlar.

Bir konuda derinleşmek demek o konuda bilgi ve tecrübe sahibi olup uzmanlaşmak demektir. Uzmanlar, özgüvenlidirler, bilgi ve tecrübeyi detaylı paylaşma çabaları vardır. Derinleşememe romanlarda sığ ve popüler başlıkların kullanılması detaylarının verilmemesidir.

Dan Brown'ın aşağıdaki sözleri derinleşememenin çok güzel bir ifadesi gibi değil mi? Bütünden parçalar almak ve derinleşememiş yüzeysel bir kopya yaratmak.

<p><i>"Maalesef," diye cevap verdi.</i> <i>"Burada kehanet içeren bir şey göremiyorum. Dilbilimsel açıdan, SÖZ KONUSU DİZELERİN HEPSİ DAHA UZUN KITALARDAN ALINMIŞ KISMİ DÜŞÜNCELERE BENZİYOR."</i> (Başlangıç, 288)</p>	<p><i>"I'm sorry," Winston replied.</i> <i>"I see nothing here that suggests a prophecy.</i> <i>Linguistically speaking, THE LINES IN QUESTION ARE <u>ALL EXTRACTED FROM LONGER STANZAS AND APPEAR TO BE PARTIAL THOUGHTS.</u></i> <i>Shall I display them for you?"</i> (Origin, Chapter53, p245-246)</p>
--	--

Sadece dikkatli okuyucuların fark edebileceği derinleşememe sorunu Dan Brown'ın "**Başlangıç**" kitabında da var. İddialar ortaya atılıyor ama dayanakları yok. Ayrıca o fikri ilk ortaya atanlara atıfta da bulunulmuyor.

Örnek: Okuyucuya "Nereden geliyoruz?", "Nereye Gidiyoruz?" Sorusunun cevabını vaad ediyor. Sonra da sadece Nereye Gidiyoruz? Sorusunu 2045 projesine benzer bir finale bağlıyor. 2011 yılından beri Dünya çapında gündemde olan 2045 (ruhun bilgisayara transferi) projesine benzer bir finali, kendi mi düşünmüş? Merak ettim. <http://2045.com> , 2014 yapımı "Transadance/Evrım" filmi de bu konuda ki bir film.

Örnek-1:

Dan Brown, kitabının 65. sayfasında, esaslı bir **paradigma** değişikliğinden bahsetmektedir. Kitapta başka hiçbir yerde bu Paradigma değişikliğiyle ilgili bir bilgi yok. Bunun hangi alanda ve nasıl meydana geleceğini net olarak açıklanmamıştır. Yeni paradigma hangi alanda ve nasıl olacaktır? Maalesef kitapta yok.

"Kirsch başını "evet" anlamında salladı. "Gerçekten de öyle. Bu akşam bunu tüm dünyayla paylaşacağım için hissettiğim heyecanı tarif edecek kelime yok. **ESASLI BİR PARADİGMA değişikliğini tetikleyecek.** Buluşumun Kopernik devrimi ölçütünde yankılara yol açacağını söylersem abartmış olmam." (Başlangıç, 65)

"Kirsch nodded. "It is indeed, and words can't describe how excited I am to share it with the world tonight. **It will usher in A MAJOR PARADIGM shift.** I am not exaggerating when I tell you that my discovery will have repercussions on the scale of the Copernican revolution." (Origin, Chapter9, p52)

Örnek-2:

Dan Brown, Başlangıç'ın yayınlandığı hafta (6 Ekim 2017) katıldığı bir etkinlikte, “**Yapay Zekanın bilinçli hale geleceğini**” söylüyor. Böyle bir öngörüsü varsa neden kitabında kullanmadı? Bu açıklamasının dayanağı nedir, **Yapay zeka bilinçli hale nasıl gelecek?**

Amy Brady, Special Contributor, DallasNews, 10 Ekim 2017

*“Fiziğin yasaları bizi yarattı ve biz sadece evrim geçirdik. Beyinlerimiz daha büyük ve daha büyük hale geldikçe, bilinçli hale geldikçe, bilgisayarlar daha büyük ve daha büyük hale geldikçe, **MUHTEMELEN BİLİNÇLİ HALE GELECEKTİR.**” (Dan Brown, Dallas Museum of Art's Arts & Letters Live on Oct. 6.)*

<https://www.dallasnews.com/arts-entertainment/books/2017/10/10/dan-da-vinci-code-brown-spells-out-his-technological-fears/>

Amy Brady, Special Contributor, DallasNews, 10 OCT 2017

*That the laws of physics made us, and we just sort of evolved. That as our brains got bigger and bigger we became conscious, **in the same way that as computers get bigger and bigger, they will likely become conscious.** (Dan Brown, Dallas Museum of Art's Arts & Letters Live on Oct. 6.)*

<https://www.dallasnews.com/arts-entertainment/books/2017/10/10/dan-da-vinci-code-brown-spells-out-his-technological-fears/>

Karşılıklı Benzeşme tablosunda diğer örnekleri görebilirsiniz.

(2.7) Onaylanmış Bilgi Zorunluluğu

Dan Brown gibi uluslararası bir yazar özellikle “NEDEN? SENDEN” kopyalama yapısın, Neden SEN? Sorusunun cevabı

Dan Brown gibi bugüne kadar yazdığınız kitaplardan tamamen farklı uzmanlıklar gerektiren bir konuda kitap yazmaya karar verdiniz. İhtiyacınız olan ekstra bilgi ve tecrübe için dört sene boyunca, kitapları, makaleleri, web sayfalarını bizzat tarayarak başkalarına ait yüzlerce fikri topladınız. Fakat, bilim, teknoloji, yapay zeka ve dinlerin etkileşimiyle ilgili internette bulduğunuz her bilgiyi alıp romanınıza koyamazsınız.

Dünya çapında milyonlarca okuyucusu garanti olan bir kitabın yazarı olarak, arzu ettiğiniz başarı ve beğeni için yeterince iyi yazdığınızdan emin olmanız çok önemlidir. Bunu sağlamanın yolu da güvenilir kaynaklardan bilgi toplamaktır.

Güven ile intihalin ne ilgisi var?

Kendinize inanmak, orijinal olmanıza nasıl yardımcı olur?
Nov 16, 2017

Öğrencilerin intihal tuzağına düşmesinin birçok yolu vardır.

Bazıları tembeldir ve ödevi yapmak istemezler. Bazıları, atıfta bulunma konusundaki kesin kuralların farkında değil. Bazıları zaman yönetimi becerisine sahip değil ve kendilerini imkansız teslim tarihlerine karşı buluyor.

Ancak, pek çok öğrenci için, bu bir güven meselesidir.

What Does Confidence Have to do with Plagiarism? November 16, 2017
How Believing in Yourself Helps You Be Original

There are many ways that students fall into the trap of plagiarism.

Some are simply lazy and don't wish to do the assignment. Some are unaware of the exact rules around citation. And some lack time management skills and find themselves against impossible deadlines.

However, for many students, it comes down to an issue of

Kendilerine ve yazılarına, ödevlerinde hile yapma veya kısa yollara girme eğiliminden kaçınmak için yeterince inanmazlar.

Bu sorun, öğrenciler intihal hakkında konuştuğunda çok farklı şekillerde kendini gösterir. Bazıları **“belirli bir not almanın baskısı”** olarak nitelendirirken, diğerleri **“öğretmenlerinin standartlarını karşılayamayacağını”** söylüyor.

Her iki durumda da, öğrencinin istediği veya istediği notu alacak işleri üretebileceklerinden emin olmadığından.

Bu, sırayla, yazıya olan güveninizi arttırmanın bu kadar önemli olmasının nedenidir. Kendinizi büyük bir yazar olarak düşünmek zorunda olmamakla birlikte, arzu ettiğiniz ve hak ettiğiniz notu alabilmek için yeterince iyi yazabildiğinize emin olmak çok önemlidir.

Bunun nedeni, bu güvenden yoksun olduğunuzda, yalnızca intihal için teşvik edilmekle

confidence. They simply don't believe in themselves and their writing enough to avoid the temptation to cheat or take short cuts in their assignments.

This issue manifests itself in many different ways when students talk about plagiarism. Some describe it as a “Pressure to get a certain grade” while others say that they are “Unable to meet the standards of their teacher(s).”

In either case, it's because the student is not confident that they are capable of producing work that will get them the grade they want or need.

This, in turn, is why improving your confidence in your writing is so important. While you don't have to think of yourself as a great author, being confident that you can write well enough to get the grade you desire and deserve is crucial.

That's because, when you lack that confidence, you not only are at risk of being tempted by plagiarism, but of simply

<p>kalmaz, aynı zamanda sadece işten ayrılma ve hatta daha sıkı çalışma yapma riskiniz de vardır. Sonuçta, sonucun önceden belirlenmiş olduğunu düşünüyorsanız, denemeyi bırakmak kolaydır.</p> <p>https://www.plagiarism.org/blog/2017/11/16/what-does-confidence-have-to-do-with-plagiarism</p>	<p>quitting or doing even shoddier work. After all, it's easy to stop trying if you feel that the outcome is predetermined.</p> <p>https://www.plagiarism.org/blog/2017/11/16/what-does-confidence-have-to-do-with-plagiarism</p>
--	--

Araştırmalarınız sırasında bulduğunuz eserler 3 kategoride olacaktır.

(1) Uzmanlar veya otoritelerin eserleri: Bulduğunuz fikirlerin doğruluğunu test edecek bilgi ve tecrübeniz olmadığı için öncelikle **uzmanların** veya **otoritelerin** eserlerinden yararlanmak zorundasınızdır.

(2) Uzmanlar veya otoriteler tarafından onaylanmış eserler: Uzmanlar veya otoriteler tarafından onaylanmış eserlerde sizin için güvenilir eserlerdir.

(3) Henüz herhangi bir uzman veya otorite tarafından değerlendirilmemiş eserler.

Uluslararası bir yazarsanız, topladığınız ama henüz uzmanlarca onaylanmamış fikirleri sorabileceğiniz uzmanları veya otoriteleri kolayca bulabilirsiniz. Bulduğunuz fikirleri kendi fikriniz gibi sorarsanız, uzmanlarda sizin fikirleriniz zannederek yorum yapıp görüş vereceklerdir.

Hatırlarsanız, Telif Hakkı için aynı alandaki uzmanların bunu bir ilerleme olarak tanıyacakları nitelikte ve ayrıcalıkta olmalı. Başlıklı bölümde eserlerimle ilgili;

Din ve bilim uzmanlarının ilgi gösterip yorum yaparak desteklediği fikirlerim (Nobel Barış Ödülüne aday gösterecek kadar da değerli bulunmuştur. Uzmanların yorumları ve destekleri Amerikan yasalarına göre telif hakkımın

oluşmasını sağlayan "**Aynı alandaki uzmanların bunu bir ilerleme olarak tanıyacakları nitelikte ve ayrıcalıkta olmalıdır.**" şartını da sağlamaktadır.

<p>Açıklamalı Anayasa Artl.S8.C7.1.2.1 Posta Gücü: Devlet Gücü Kısıtlamaları</p> <p><u>"Ancak, Aynı alandaki uzmanların bunu bir ilerleme olarak tanıyacakları nitelikte ve ayrıcalıkta olmalıdır."</u> 340 ABD, 154-55'te (Justice Douglas aynı fikirde).</p> <p>https://constitution.congress.gov/browse/essay/artl-S8-C8-1-1/ALDE_00000124/</p>	<p>The Constitution Annotated Artl.S8.C7.1.2.1 Postal Power: Restrictions on State Power</p> <p><u>"But it has to be of such quality and distinction that masters of the scientific field in which it falls will recognize it as an advance."</u> 340 U.S. at 154-55 (Justice Douglas concurring).</p> <p>https://constitution.congress.gov/browse/essay/artl-S8-C8-1-1/ALDE_00000124/</p>
---	---

Demiş ve ekteki belgeleri de sunmuştum. Bilgisayar programcısı olduğum için bilgisayar, sanal gerçeklik, yapay zeka gibi alanlarda uzmandım. 2009 yılında Eski Ahit, Yeni Ahit ve Kura'nı inceleyerek yazdığım, İnanmak İçin Yeni Sebepler kitabımı son aşamada 3 dinin resmi temsilcilerinin görüşüne sundum.

2009 yılında Eski Ahit, Yeni Ahit ve Kura'nı inceleyerek ve sanal gerçeklik ve yapay zekanın dinlerle etkileşimi üzerine bir kitap hazırladım. Bilgisayar, sanal gerçeklik ve yapay zekanın dinlerle etkileşimi üzerine olan bölümlerdeki kendime has yorumlarım için üç dinin resmi temsilcilerinden görüşler aldım ve kitaplarımın teşekkür bölümünde isimlerine yer verdim. Kitap 2009 yılında Türkçesiyle beraber "New Reasons To Believe" ismiyle İngilizce olarak da basıldı, yayınlandı ve satışa sunuldu. Eserlerimdeki fikirlerimin hangi uzmanlarca onaylandığını belirttiğim için eserlerimin içerikleri onaylanmış referans eserlere dönüştü. Başka bir yazar veya akademisyen benim kitaplarımdan alıntı yaparken uzmanların isimlerini ve yorumlarını görünce hiç tereddüt etmeden güvenli bir şekilde kullanabilir.

Dan Brown'ın yayınladığı Başlangıç romanının kurgusunda da, kitabın kahramanı Edmond Kirsh yapay zekanın dinlerle etkileşimi üzerine olan projesini 3 dinin resmi temsilcisi Haham, Papaz ve İmam'ın görüşüne sunmaktadır.

Yukarıda belirttiğim gibi, uluslararası bir yazarsanız, topladığınız ama henüz uzmanlarca onaylanmamış fikirleri sorabileceğiniz uzmanları veya otoriteleri kolayca bulabilirsiniz. Bulduğunuz fikirleri kendi fikriniz gibi sorarsanız, uzmanlarda benim kitaplarımdan habersizse kendinizinmiş gibi sorduğunuz fikirleri sizin fikirleriniz zannederek yorum yapıp olumlu görüş vereceklerdir.

Dan Brown, 02 Ekim 2017'de www.bookbub.com'dan Carly Silver'a verdiği röportajda (1) Kitabının içeriğiyle ilgili yıllarca bilgi topladığını, (2) Topladığı fikirleri birkaç hafta içinde uzmanlara onaylattığını açıkça belirtiyor.

<p>Dan Brown'ın "Kökeni" Hakkında Bilmeniz Gereken 6 Şey Yazar Carly Silver • 2 Ekim 2017 • 3 dakikalık okuma</p> <p>Brown'ın serisinde her zaman bir ton tarih anlatılır, bu nedenle yazar, her şeyi doğru yaptığından emin olmak için Origin için doğruluk denetleyicileri görevlendirdi. Publishers Weekly'ye şunları söyledi: "Kitaplarımdaki tüm gerçekleri toplamamın yıllar aldığını düşünürsek, doğrulayıcıların tüm bu materyalleri birkaç hafta içinde gözden geçirmesi göz</p>	<p>6 Things to Know About Dan Brown's 'Origin' By Carly Silver • October 2, 2017 • 3 min read</p> <p>There's always a ton of history covered in Brown's series, so the author enlisted fact-checkers for Origin to make sure he got everything right. He told Publishers Weekly: "Considering it takes me years to gather all the facts in my books, it's a daunting task for the fact-checkers to review all of that material in a matter of weeks. They tell me it's great fun learning about exotic</p>
---	--

<p>korkutucu bir görev. Bana egzotik yerler ve ezoterik tarih hakkında bilgi edinmenin çok eğlenceli olduğunu söylediler. Ve evet, doğrulayıcılar her zaman yazma sürecinde çatlaklardan kayıp olan birkaç şeyi yakalarlar, bu yüzden onlara minnettarım. "</p> <p>https://www.bookbub.com/blog/t-hings-to-know-about-the-new-dan-brown-book-origin</p>	<p>locations and esoteric history. And, yes, the fact-checkers always catch a few things that have slipped through the cracks during the writing process, so I'm very grateful to them."</p> <p>https://www.bookbub.com/blog/t-hings-to-know-about-the-new-dan-brown-book-origin</p>
---	---

Dan Brown, 2017 yılında yayınladığı **"Başlangıç"** romanıyla ilgili ekstra bilgi ve tecrübe ihtiyacını nasıl karşıladığını kitabın teşekkür bölümünden, röportajlarından ve Master Class web sayfasındaki eğitim notlarından öğreniyoruz.

(2.8) Teşekkür Listesindeki Eksik ve Kim Olduğu Belli Olmayan Uzmanlar.

Teşekkür listelerinde ki otoriteler, uzmanlarda bir çeşit kaynakça gibidir. Yazarın eksikliği olan bilgi ve tecrübeleri nereden ve kimlerden temin ettiğini açıklar.

Başlangıç'ın teşekkür listesinde araştırmalarına yardımlarda bulunan İspanyol yayıncısının personeline tam kadro teşekkür edilirken.

<p>Başlangıç'ın ARAŞTIRMALARINA ve çevirisine PAHA BİÇİLMEZ YARDIMLARINDAN ÖTÜRÜ İspanyol yayıncım Planeta'ya, özellikle de editöryel yöneticisi</p>	<p>To my Spanish publisher, Planeta, for their invaluable help in the RESEARCH AND TRANSLATION of Origin— especially to their marvelous</p>
---	---

<p>Elena Ramirez'e ve Maria Guitart Ferrer, Carlos Reves, Sergio Alvarez, Marc Rocamora, Aurora Rodriguez, Nahir Gutierrez, Laura Diaz, Ferran Lopez'e; desteği, misafirperverliği ve bana PAELLA YAPMAYI ÖĞRETME CESARETİNDEN ÖTÜRÜ Planeta'ın CEO'su Jesus Badenes'e; (Başlangıç.532)</p>	<p>editorial director Elena Ramirez, along with María Guitart Ferrer, Carlos Revés, Sergio Álvarez, Marc Rocamora, Aurora Rodríguez, Nahir Gutiérrez, Laura Díaz, Ferrán Lopez. A VERY SPECIAL THANK-YOU also to Planeta CEO Jesús Badenes for his support, hospitality, and HIS BRAVE ATTEMPT TO TEACH ME HOW TO MAKE PAELLA. (Origin, 441)</p>
--	--

Aynı teşekkür listesinde, “Başlangıç” romanına “**ciddi katkılar sağlayan**”, “**romanını derinden etkileyen**” , “**duyduğum minneti tarif etmeye kelimeler yetmez.**” diyerek tanımladığı insanların, derneklerin, örgütlerin açık isimleri neden yok? Aşağıdaki iki paragrafta görüldüğü üzere isimleri yazılamayan bu kişileri yazmanın bir anlamı var mı? Eğer bu insanlar gerçekten varsa ve isimleri neden açık açık yazılmadı.

<p>“Bu romanın araştırmasını yaptığım son dört yılda birçok bilim insanının, tarihçinin, müze küratörünün, din aliminin ve örgütün desteğini aldım. Uzman görüşleri ve düşüncelerini açık yüreklilikle paylaştıkları ve gösterdikleri cömertlikten ötürü BU KİŞİLERE DUYDUĞUM MİNNETİ TARİF ETMEYE</p>	<p>Over the past four years, a wide array of scientists, historians, curators, religious scholars, and organizations generously offered assistance as I researched this novel. Words cannot begin to express my appreciation to all of them for their generosity and openness in sharing their expertise and insight. (Origin, Acknowledgments, p460)</p>
--	---

KELİMELER YETMEZ.” (Başlangıç, s.532)	
“Cesur görüşleri <i>BU ROMANI DERİNDEN ETKİLEYEN Palm Springs</i>'de tanıştığım <i>BİLİM İNSANLARINA VE FÜTÜRİSTLERE.</i>” (Başlangıç, s.533)	<i>A debt of gratitude as well to the dozens of scientists and futurists I met in Palm Springs, whose bold vision for tomorrow deeply impacted this novel.</i> (Origin, Acknowledgments, p461)

İspanyol şirketin CEO'suna Paella yapmayı öğretme çabası için bile teşekkür ederken. Katkılarını “BU ROMANI DERİNDEN ETKİLEYEN”, “KELİMELERLE TARİF EDİLEMEYECEK MİNNET” olarak tarif edilen bu insanlara 535 sayfalık kitabın 3 sayfalık teşekkür listesinde 2 kelime yer verilmemiş.

Bu şekilde isimsiz bilgi kaynaklarına teşekkür, Gerçekte olmayan insanlar ve kurumlarla sahte bilgi kaynakları yaratma çabası gibi gözüküyor mu? (Merak edenler için, Palm Springs California'da 45.000 kişilik bir kasaba. Dernek veya kurum adı değil. <https://www.visitpalmsprings.com/about-palm-springs>.)

EKSİK UZMANLAR

“Başlangıç” Üç semavi dinin yapay zeka ve teknolojiden etkileşimi üzerine yazılmış bir romandır. Kitapta Musevi, Hristiyan ve Müslüman din adamlarını temsil eden üç ana karakter var. (Haham, Papaz ve İmam) Din, bilim, yapay zeka hakkında dinleri temsilen görüşlerde bulunuyorlar. Doğal olarak Dan Brown, üç dinin hangi din aliminden görüş almış diye merak edip ve teşekkür listesine bakıyorsunuz. O da ne teşekkür listesinde sadece Hristiyan din alimleri var. Musevi ve Müslüman din alimleri yok. Museviliği ve Müslümanlığı temsil eden karakterlerin kitaptaki görüşleri için kimseden görüş almamış. Gerek mi duymamış!

Bu imkansız çünkü, yukarıdaki röportajda önce fikirleri topladığını sonra uzmanlarla röportajlarla fikirlerinin doğruluğunu teyit ettiğini öğrenmiştik.

<p>Chris Schuep, The Amazon Book Review, 19 Ekim 2017</p> <p>Amazon: Araştırma sürecinizi ve araştırmanın kitap yazma sürecinize nasıl uyduğunu anlatabilir misiniz?</p> <p>Dan Brown: Benim için araştırma her zaman tarih kitaplarından, gazete makalelerinden, WEB SİTELERİNDEN ve ötesinden okuma - FİKİR TOPLAMA ile başlar. <u>BİR ROMAN İÇİN BİR KONU SEÇECEK KADAR OKUDUĞUMDA, BİR SONRAKİ ARAŞTIRMA DALGASI BİZZAT YAPILIR - TARİHÇİLERLE RÖPORTAJ YAPMAK</u>, olası yerleri ziyaret etmek ve kitabı yazmam gerekecek ayrıntıları toplamak. (October 19, 2017) https://www.amazonbookreview.com/post/acc8b5ab-0115-4a6e-9fcd-c58a3b7341cf/an-interview-with-dan-brown1</p>	<p>Chris Schuep, The Amazon Book Review, 19 Ekim 2017</p> <p>Amazon: Can you describe your research process and how research fits into your book-writing process?</p> <p>Dan Brown: For me, research always begins with reading – gathering ideas from history books, newspaper articles, websites, and beyond. Once I’ve read enough to choose a topic for a novel, the next wave of research is done in person – interviewing historians, visiting possible locations, and gathering the details that I’ll need to write the book. https://www.amazonbookreview.com/post/acc8b5ab-0115-4a6e-9fcd-c58a3b7341cf/an-interview-with-dan-brown1</p>
---	--

Bu durumda, araştırması sırasında internetten, kitaplardan, makalelerden topladığı fikirleri Müslüman ve Musevi din alimlerine neden onaylatmadı? Dünya çapında bir yazarın hiç bilmediği bir konuda kitap yazarken, kendini gülünç duruma düşürecek, kariyerini bitirebilecek onaylatılmamış bir bilgi kullanılmış olması hiç mantıklı değil.

Geriyeye bir tek Şey kalıyor. Bilim, Teknoloji, yapay zeka ve dinlerin etkileŐimini ¼zerine ¼ç dinin alimlerinden de g¼r¼Ő alarak hazırlanmıŐ, i¼erdiđi bilgiler zaten onaylı bir kitap bulmuŐ olabilir mi? B¼yle bir kitaba ulaşan yazarın kimseden g¼r¼Ő almasına da gerek kalmaz. Romanda mekan olarak Kiliseler kullanıldığı i¼inde papazlarla da mecburen g¼r¼Ő¼lm¼Ő olmaz mı?

Peki, İngilizce ¼evirisi de yapılıp yayınlanmış b¼yle kitap var mı? Bu kitabın yazarının aynı konuda İngilizceye de ¼evrilerek yayınlanmış başka kitapları var mı? Din ve bilim uzmanlarının ilgi g¼sterip desteklediği fikirleriyle, Nobel Barış ¼d¼l¼ne aday g¼sterecek kadar değerli bulunmuş bir yazar.

(3) ERİŞİM

Kopyalayanın alıntı yapılan orijinal eserlere erişiminin ispatlanmasıdır. Alıntılanan metinle aradaki bağı koparma ¼abası.

Erişim, intihal davalarında kopyalayanın alıntı yapılan orijinal eserlere erişiminin ispatlanmasıdır. Bu en zor aŐamadır ve neredeyse imkansızdır. Uluslararası bir yazar da elinde başkasının kitabıyla kitabeviden ¼ıkmayacađına, yazar alıntı yaparken yanında olamayacağınıza, alıŐveriŐ fiŐi veya elinde kitabın kendisinde bulunduğunu ispat edemeyeceğinize g¼re bu neredeyse imkansızdır. Geriyeye yazarın ¼eliŐkili a¼ıklamaları ve karşılıklı benzeşme tablosu kalacaktır. Ne kadar ¼ok benzeşme varsa erişimi o kadar g¼cl¼ ispatlarsınız. Belli orandan fazla karşılıklı benzeşme varsa mahkemeler “erişim vardır.” diyerek, kopyalamaya karar verebilmektedir. Bu nedenle kopyalama yapanların eylemleri ve s¼ylemeleri de her t¼rl¼ erişim bağını koparma ama¼lıdır.

(3.1) Erişimi Reddetmek: “Haberim Yok, Hi¼ Duymadım, Hi¼ G¼rmedim.” ve Karşılıklı benzeşme Tablosu.

Bug¼n itibariyle internet aracılığıyla hemen hemen her kitaba, her makaleye, her videoya, her sosyal medya paylaŐımına vb. eriŐmek m¼mk¼nd¼r. Fiziksel olarak sadece bir ¼lkede satılan kitap e_book formatında D¼nya ¼apında okunabilmektedir. ¼eviri yapan uygulamalar aracılığıyla herhangi bir dilde yayınlanmış yazılı veya sesli eserler kendi dilinize ¼ok kısa s¼rede ¼evrilebilmektedir. Bu teknoloji dil sorununu da halletmektedir.

Bu telif hakkı davalarında eserin yayınlandığı ülkeye fiziksel olarak gitmemiş olsanız bile internetteki nüshasına Dünya çapında ulaşma imkanı olduğundan karşılıklı benzeşme tablosu yeterli görülmektedir.

<p>Genellikle fiili kopyalamaya dair hiçbir kanıt bulunamadığından, bir davacı, sanıkların telif haklı işlere erişimi olduğunu ve hak ihlalinde bulunduğu iddia edilen işin telif haklı işle karşılaştırmalı benzerlik" olduğunu göstererek kanunsuz kopyalamanın gerçekleştiğini kanıtlayabilir.</p> <p>United States Court of Appeals For the First Circuit - No. 06-1864 https://cases.justia.com/federal/appellate-courts/ca1/06-1864/920061215/0.pdf?ts=1376387643</p>	<p>Since there is usually no evidence of actual copying, a plaintiff may prove that wrongful copying occurred by showing that defendants had access to the copyrighted work and that the allegedly infringing work has "probative similarity" to the copyrighted work.</p> <p>United States Court of Appeals For the First Circuit - No. 06-1864 https://cases.justia.com/federal/appellate-courts/ca1/06-1864/920061215/0.pdf?ts=1376387643</p>
<p><u>Bir telif hakkı ihlali eylemi iki ögenin gösterilmesini gerektirir: YETERLİ BENZERLİK VE ERİŞİM.</u></p> <p>Her iki tarafın da tanıklığını dinledikten sonra, jüri sanığın inkarlarına inanmazsa, bu tür gerçeklerden, makul bir şekilde erişim çıkarır. Bunun sonucu olarak, inandırıcılık kaçınılmaz olarak işin içine girdiğinden,</p>	<p>If, after hearing both parties testify, the jury disbelieves defendant's denials, it can, from such facts, reasonably infer access. It follows that, as credibility is unavoidably involved, a genuine issue of material fact presents itself. With credibility a vital factor, plaintiff is entitled to a trial</p>

gerçek bir maddi olgu meselesi kendini gösterir.

Davacı, davalıya [7] * 470 jürisinin varlığında "ÖNEMLİ GÜVENİLİRLİK TESTİ" konusunu inceleyen çok değerli bir ayrıcalıktan mahrum edilmemelidir. [8] Davacı veya onun adına bir avukat gibi, bu incelemede davalıya zarar verilmesini kabul edebilir; Daha da önemlisi, davacı, sanığın ifade verirken davranış tarzını gözlemleyerek jürinin ikna etmesine neden olabilir. [9] JÜRİLİ DAVALARDA GÜVENİRLİK EN ÖNEMLİ KRİTERDİR: DAN BROWN'IN 21 YILLIK EŞİ GÜVENİLMEZ OLDUĞUNU SÖYLEMEKTE VE DAVA AÇMIŞTIR.

Temyizde, bu karar aşağıdaki nedenlerden dolayı onaylandı: Erişim kanıtı olmamasına rağmen, hem kulağa hem de analize olan benzerlikler çarpıcıydı ve davacının katkısı, yargıcın tesadüf bulunmadığı sonucuna varacak kadar benzersizdi. tersine çevrilmez. Kopyalama bu şekilde oluşturulmuşsa, duruşma

where the jury can observe the witnesses while testifying.

Plaintiff must not be deprived of the invaluable privilege of cross-examining the defendant[7] the "crucial test of credibility" in the presence of the *470 jury.[8] Plaintiff, or a lawyer on his behalf, on such examination may elicit damaging admissions from defendant; more important, plaintiff may persuade the jury, observing defendant's manner when testifying, that defendant is unworthy of belief.[9]

On appeal, this decision was affirmed for the following reasons: Although there was no proof of access, the similarities, both to the ear and on analysis, were striking, and plaintiff's contribution was so unique that the trial judge's conclusion of absence of coincidence could not be reversed. Copying having been thus established, the trial judge's conclusion as to illicit copying was supported by enough evidence.

<p><u>hakiminin yasadışı kopyalamaya ilişkin sonucu yeterli kanıtlarla desteklenmiştir.</u></p> <p>https://law.justia.com/cases/federal/appellate-courts/F2/154/464/1478575/</p>	<p>https://law.justia.com/cases/federal/appellate-courts/F2/154/464/1478575/</p>
<p>İkincisi, Davacı kopyalamanın "telif hakkıyla korunan materyalin kopyalanmasının, ihlal eden ve telif hakkıyla korunan çalışmaları " büyük ölçüde benzer "hale getirmesini sağlayacak kadar kapsamlı olduğunu kanıtlayarak uygulanabilir olduğunu tespit etmelidir.</p> <p>(Karşılaştırmalı benzerliğin bulunması, telif hakkı alınmış çalışmanın ve ihlal iddiasıyla yapılan çalışmanın fiili kopyalamanın çıkarılabileceği kadar benzer olmasını gerektirir).</p> <p>United States Court of Appeals,First Circuit. https://caselaw.findlaw.com/us-1st-circuit/1000612.html</p>	<p>Second, the plaintiff must establish that the copying is actionable by "prov[ing] that the copying of the copyrighted material was so extensive that it rendered the infringing and copyrighted works 'substantially similar.' "</p> <p>(finding of probative similarity requires that copyrighted work and allegedly infringing work are so similar that factual copying can be inferred).</p> <p>United States Court of Appeals,First Circuit. https://caselaw.findlaw.com/us-1st-circuit/1000612.html</p>

Bu konunun son örneklerinden biri şarkıcı Katty Perry Katy Perry'nin "Dark Horse" ile Rapçi Flame arasındaki davada görüldü. Katy Perry'nin, "Haberim yok, hiç duymadım, görmedim vb." cevapları aşırı benzerlikler karşısında karşılık bulamadı ve mahkeme hem Katty Perry'yi hem de Yapımcı şirketi tazminata mahkum etti. Tıpkı kriminal suçlardaki gibi DNA izi, parmak izi gibi somut bulgu varsa hukuk şahısların beyanlarını dikkate almaz.

BBC News / Türkçe 2 Ağustos 2019

Katy Perry telif davasını kaybetti, şarkısı Dark Horse için 550 bin dolar tazminat ödeyecek.

ABD'nin California eyaletinde bir mahkeme, Amerikalı şarkıcı Katy Perry'nin "Dark Horse" adlı şarkısının "çalıntı" olduğuna hükmetti. Perry mahkeme kararıyla şarkı için rapçi Flame'e 550 bin dolar tazminat ödeyecek.

Cezanın kalanının büyük bölümü yapımcı şirket Capital Records tarafından ödenecek.

Katy Perry'nin avukatları kararı temyiz edeceklerini açıkladı.

Perry Pazartesi günü ilk duruşmada, Flame'in 2009'da çıkardığı "Joyful Noise" adlı Hristiyan rap şarkısını hiç duymadığını öne sürmüştü.

Flame'in bu şarkısının yer aldığı albüm 2009'da Grammy Ödülü'ne aday gösterilmişti.

BBC News 2 August 2019

Katy Perry told to pay \$550k to Christian rapper Flame

Katy Perry has been ordered to pay a Christian rapper \$550,000 (£454,000) of her own earnings from her 2013 song Dark Horse by a US court.

That amount is a part of the \$2.7m (£2.2m) awarded to gospel artist Flame, who has successfully sued the star for copying one of his songs.

Her label, Capitol Records, will have to pay most of the total amount.

The singer's legal team say they plan to appeal, if the case is not dismissed pending a defence motion. Earlier this week, a US court found Katy, her producers

Aslında klipi YouTube'da 2,6 milyar kez izlenen şarkıya toplam 2,7 milyon dolar ceza kesildi.

Katy Perry ise duruşmada ses sisteminin çalıştırılmaması üzerine şarkı çalınamayınca jüriye Dark Horse'u çıplak sesle söyleme önerisinde bulunmuştu.

20 milyon dolar talep edildi
Daha sonra jüri, Kerry'nin şarkının büyük bölümünü "çaldığı" yönünde görüş bildirmişti.

Kerry'nin avukatları ise şarkıdaki ana ritmin yaygın olarak kullanıldığını ve Flame'in telif hakkı talep edemeyeceğini savunmuştu.

Capitol Records, şarkıdan 31 milyon dolar gelir elde ettiğini ancak masraflar düşüldükten sonra kârının 630 bin dolara düştüğünü öne sürdü.

Asıl adı Marcus Tyrone Gray olan Flame, şarkı için 20 milyon dolar talep etmişti.

Şarkıcının avukatı Michael Kahn, Perry'nin "çalıntı bir şarkıyla milyonlarca dolar kazandığını" iddia etmişti.

<https://www.bbc.com/turkce/haberler-dunya-49204238>

and songwriters **guilty of copyright infringement.**

'A travesty of justice'
Lawyers representing Flame claimed that Katy and her team had "copied an important part" of his song, at the conclusion of legal proceedings that started in 2014.

The argument was over a musical part of Dark Horse's production - but Katy and the people who wrote the lyrics for the track were also found liable.

"The writers of Dark Horse consider this a travesty of justice," said Katy's attorney Christine Lepera outside court.

Attorneys for Capitol Records told the court the label earned \$31m (£26m) from Dark Horse, but after costs only made a profit of \$630,000 (£520,000).

'Defendants made millions'
The amount awarded is just a fraction of what Flame - real name Marcus Gray -

Merak edenler için 2 şarkının karşılaştırmalı videosunun linki;

<https://www.youtube.com/watch?v=QPtynHTDIC0>

was hoping to win from Katy.

His lawyers had argued that he was owed \$20m (£17m).

"These defendants made millions and millions of dollars from their infringement of the plaintiffs' song," Flame's attorney Michael Kahn said in court.

Katy had said, when she gave evidence during the trial, that she had never heard Joyful Noise before recording her hit with producers Dr Luke, Max Martin and Cirkut.

She also offered to sing Dark Horse to the court when a speaker system broke and it wasn't possible to play the song for the jury.

<https://www.bbc.com/news/newsbeat-49202652>

<https://www.youtube.com/watch?v=QPtynHTDIC0>

Hatırlarsanız, Dan Brown ve DoubleDay avukatı kendilerine gönderdiğim bilgilendirme mektubumdaki *konuların benzerliğini* ve "Karşılaştırmalı Benzerlik Tablosunu",

<p>“Dear Mr. Turkgucu” (.../.../.... 2018)</p> <p>“İlk mesele olarak, Bay Brown, mektubunuza göre, <u>her zaman İngilizce değil, çok sınırlı sayıda yayınlanmış olan yazılarınızın haberdar olmadığını bildiriyor.</u> Çalışmalarınızın benzer konulara değindiği ölçüde, benzerlikler tamamen TESADÜFİDİR.”</p>	<p>Dear Mr. Turkgucu” As an initial matter, Mr. Brown informs me that he is not aware of your writings, which according to your letter, have been published in very limited numbers and not always in English. To the extent that your works touch upon similar topics, any commonalities are entirely COINCIDENTAL. (Penguin Random House’s part of Letter, 26 November, 2018)</p>
--	--

Diyerek cevaplamışlardı. Yayınevi de Dan Brown’ın tek taraflı beyanına güvenerek; “Dan Brown’ın sizin eserlerinize **Erişimi yokmuş.** Bu yüzden tüm benzerlikler bizce de “**Tesadüf**” demişti. Dan Brown’ın Türkiye seyahatlerini, yaptığı açıklamaları araştırdıkça, yayınlarımın yıllardır internette olduğu düşününce, 300 başlıktan oluşan karşılıklı benzeşme tablosuna sadece tesadüf diyen yayınevinin kendini çok ciddi riske attığını düşünüyorum.

(3.2) Dan Brown’ın “İnternet Kullanmıyorum” açıklamaları, dijital erişimi koparma çabası mı?

Dan Brown’ın telif hakkıyla korunan eserlerime fiziksel ve dijital ulaşma imkanlarından bahsetmeden önce, Dan Brown’ın dijital erişim bağ koparma amaçlı olduğunu düşünmemeye sebep olan çelişkili internet kullanmıyorum açıklamalarından bahsetmek istiyorum.

Dan Brown 2013 yılında yayınladığı “**Cehennem**” kitabının tanıtımı için gittiği İtalya’nın Floransa şehrinde verdiği röportajda “**kitaplarımı yazarken kesinlikle internet kullanmıyorum**” diyor.

Yekta Kopan, NTV Gece Gündüz, Floransa, 2013

YK: Kurallardan biri çalışma ortamında internet olmaması altın kural.

DB: Evet. Ben internet kullanmıyorum. Çalışırken sabah 4 te kalkıyorum internet, telefon ve e-posta yok.

https://www.youtube.com/watch?v=vfU5QI7S_aU

Övgü Pınar, Milliyet, Floransa, 2013

Ben sadece benim okumak isteyeceğim kitabı yazmaya çalışıyorum. **Yalnız çalışıyorum. Evde internete girmiyorum.** Kitap yayımlandığında olabilecekleri düşünmüyorum. **Dış etkilere kapalı bir modda oluyorum.**

<https://www.milliyet.com.tr/pazar/ben-sadece-okumak-istedigim-kitabi-yazmaya-calisiyorum-1720360>

2013 yılında yayınlanan uluslararası bir roman için hiç internet kullanmıyorum demesi hiç mantıklı değil. (İnanan var mı? zannetmiyorum.) “**Hiç alıntı yapmadım**” deme çabası olarak görülmüyor mu? Röportajlarında “Hiç internet kullanmıyorum” diyen Dan Brown “**Cehennem**”in teşekkür bölümünde tam tersi açıklamada bulunuyor.

MÜKEMMEL İNTERNET

KAYNAKLARI (için*)

Pinceton Dante Project’e,

Columbia Üniversitesi

Digital Dante’ye ve World of

Dante’ye teşekkür ederim.

(Cehennem, Teşekkür, 9)

The superb online resources of

the Princeton Dante Project,

Digital Dante at Columbia

University, an the World of Dante.

(Inferno, Acknowledgments,X)

Sene 2017 ve Dan Brown Başlangıç kitabının teşekkür bölümü, röportajlardaki beyanları ve Master Class Web sayfasındaki eğitim notlarındaki açıklamalarına dikkat çekmek istiyorum.

Dan Brown'ın Başlangıç'ın içeriğiyle ilgili dört yıl boyunca araştırmalar yaptığını kitabın teşekkür bölümünden öğreniyoruz.

<p><i>"Bu romanın araştırmasını yaptığım son dört yılda"</i> (Başlangıç, 532)</p>	<p><i>Over the past four years, a wide array of scientists, historians, curators, religious scholars, and organizations generously offered assistance as I researched this novel.</i> (Origin, Acknowledgments, p460)</p>
---	---

Dan Brown, 19 Ekim 2017'de The Amazon Book Reviews'a verdiği röportajda; Kitabının konusuyla ilgili fikirleri hangi kapsamda ve hangi kaynaklardan topladığını, sonra bunları olası yerlerle ve ayrıntılarla süsleyerek kitabına yedirdiğini açıklıyor. (Anahtar Kelime BÖLÜM: WEB SİTELERİNDEN.)

<p><i>Chris Schuep, The Amazon Book Review, 19 Ekim 2017</i></p> <p><u>Amazon:</u> Araştırma sürecinizi ve araştırmanın kitap yazma sürecinize nasıl uyduğunu anlatabilir misiniz?</p> <p><u>Dan Brown:</u> Benim için araştırma her zaman tarih kitaplarından, gazete makalelerinden, WEB SİTELERİNDEN ve ötesinden okuma - FİKİR TOPLAMA ile başlar. Bir roman için bir konu seçecek kadar okuduğumda, bir sonraki araştırma dalgası bizzat yapılır - tarihçilerle</p>	<p><i>Chris Schuep, The Amazon Book Review, 19 Oct 2017</i></p> <p><u>Amazon:</u> Can you describe your research process and how research fits into your book-writing process?</p> <p><i>Dan Brown: For me, research always begins with reading – gathering ideas from history books, newspaper articles, websites, and beyond. Once I've read enough to choose a topic for a novel, the next wave of research is done in person – interviewing historians, visiting possible locations, and</i></p>
--	--

<p>röportaj yapmak, olası yerleri ziyaret etmek ve kitabı yazmam gerekecek ayrıntıları toplamak. <u>Araştırma süreci çok eğlenceli ama aynı zamanda zaman alıcı ve her zaman bir romanda kullanabileceğimden çok daha fazla bilgi elde ediyorum. Bu nedenle, bilgilendirici ama kompakt bir gerilim filmi araştırmak ve yazmak bana her zaman biraz akçaağaç şekeri yapmak gibi geliyor: ÖNCE YÜZLERCE AĞACA DOKUNMANIZ GEREKİYOR ve daha sonra bir ısırık büyüklüğüne kadar damıtana kadar özü kaynatmalısınız. Özünü kapsülleyen külçe.</u> https://www.amazonbookreview.com/post/acc8b5ab-0115-4a6e-9fcd-c58a3b7341cf/an-interview-with-dan-brown1</p>	<p>gathering the details that I'll need to write the book. The research process is great fun but also very time-consuming, and I always end up with far more information than I could ever use in a novel. For that reason, researching and writing an informative yet compact thriller always feels a bit to me like making maple sugar candy: First you have to tap hundreds of trees, and then you must boil down the sap until you've distilled a bite-sized nugget that encapsulates its essence. https://www.amazonbookreview.com/post/acc8b5ab-0115-4a6e-9fcd-c58a3b7341cf/an-interview-with-dan-brown1</p>
--	---

Dan Brown **Master Class web sayfasında** verdiği eğitimin içeriğinde, bilmediği bir konuda yazarken, araştırma aşamasında uyguladığı yöntemleri paylaşıyor. (Anahtar Bölüm: **PLANLAR ÇEVİRİMİÇİ, BİNLERCE FOTOĞRAF ÇEVİRİMİÇİ, MAKALELER ÇEVİRİMİÇİ. MUHTEMELEN SADECE İNTERNETTE ARAMA YAPARAK ORADA OLAN BİRİNİ BULABİLİRSİN. ONLARI ARAYIN.**)

<p>Sizin için ilginç olanı bulun. Dışarı çıkın ve araştırın. Ve bu</p>	<p>Find what's interesting to you. Go out and research it. And</p>
--	--

yeni materyali araştırırken gösterdiğiniz coşku, bir roman yazmanın zor işlerini yapmanız için size ilham verecek.

Hevesli bir yazar için verebileceğim en iyi tavsiye, bir konu seçmek, heyecanlandığınız bir dünya seçmektir. **Belki bugün bilmiyorsunuzdur, ama yarın öğrenmeye başlayabilirsiniz. Konfor alanınızdan çıktığınızda ve şöyle dediğinizde bunun ne işe yarayacağı:** Ben sadece-- Ben bir muhasebeciyim, sadece sayıları bilirim, ama su altı arkeolojisine her zaman hayran kaldım. Örneğin.

Öyleyse tahmin et? Su altı arkeolojisi ile ilgili belgeselleri izlemeye gidin. Kitap okumaya başlayın. Bir telefon görüşmesi yapın ve bunu yaşamak için yapan birini bulun. Ziyarete git, eşyalarına bak, fotoğraflarına bak. Dünyaları hakkında heyecanlanın.

Gerilim yazarlarının her türden farklı şey hakkında yazdığını hatırlamak önemlidir. **Kuzey Kutup Dairesi ve NASA siyaseti**

your enthusiasm as you research this new material is going to help inspire you to do the hard work of writing a novel.

The best advice I can give any aspiring writer is to choose a topic, choose a world that you're excited about. Maybe you don't know about it today, but you might start learning about it tomorrow. And what that will do as you sort of step out of your comfort zone and say, well, I'm just-- I'm an accountant, I just sort of know numbers, but I've always been fascinated in underwater archeology, for example.

Well, guess what? Go start watching documentaries on underwater archeology. Start reading books. Make a phone call and find somebody who does this for a living. Go visit, look at their gear, look at their photos. Get excited about their world.

It's important to remember that thriller writers write about

ve buz bilimi hakkında bir kitap yazdım. Kitabı yazmaya başlamadan önce bu konular hakkında hiçbir şey bilmiyordum ama ilgilendim. Bir yılımı aldım, okudum, okudum ve okudum. Ve bu konuları öğrendim.

Yapabileceğin de bu. Ne hakkında yazmak istediğini düşünürsen düşün, onun hakkında yazabilirsin. Git kendini eğit. Özellikle şimdi internet çağında, Taç Mahal hakkında bir gerilim filmi yazmak için TAC MAHAL'E UÇMANIZA GEREK YOK. PLANLAR ÇEVİRİMİÇİ, BİNLERCE FOTOĞRAF ÇEVİRİMİÇİ, MAKALELER ÇEVİRİMİÇİ. MUHTEMELEN SADECE İNTERNETTE ARAMA YAPARAK ORADA OLAN BİRİNİ BULABİLİRSİN. ONLARI ARAYIN.

"Dan, yazma dersinde fikirleri sürükleyici anlatılara dönüştürmek için adım adım ilerleyen sürecini açıklıyor. Bir profesyonel gibi araştırma yapma, karakterleri oluşturma

all sorts of different things. I wrote a book about the Arctic Circle and NASA politics and ice science. I didn't know anything about those topics before I started to write the book, but I was interested. I took a year, and I studied and I studied and I studied. And I learned about these topics.

That's what you can do also. No matter what it is that you think you want to write about, you can write about it. Just go educate yourself. Especially now, in the age of the internet, you don't have to fly to the Taj Mahal to write a thriller about the Taj Mahal. The blueprints are online, thousands of photos are online, essays are online. You could probably just with searching the internet find somebody who's just been there. Give them a call.

"In his writing class, Dan unveils his step-by-step process for turning ideas into gripping narratives. Learn his methods for researching like a pro, crafting characters, and

<p>ve dramatik bir sürpriz sona kadar gerginliği sürdürme yöntemlerini öğrenin.”</p> <p>https://www.masterclass.com/classes/dan-brown-teaches-writing-thrillers/chapters/finding-the-idea#</p>	<p>sustaining suspense all the way to a dramatic surprise ending.”</p> <p>https://www.masterclass.com/classes/dan-brown-teaches-writing-thrillers/chapters/finding-the-idea#</p>
---	---

Fark ettiniz mi? Dan Brown'ın yukarıda “Yapabileceğin de bu. **“Taç Mahal hakkında bir gerilim filmi yazmak için TAC MAHAL'E UÇMANIZA GEREK YOK. PLANLAR ÇEVİRİMİÇİ, BİNLERCE FOTOĞRAF ÇEVİRİMİÇİ, MAKALELER ÇEVİRİMİÇİ. MUHTEMELEN SADECE İNTERNETTE ARAMA YAPARAK ORADA OLAN BİRİNİ BULABİLİRSİN. ONLARI ARAYIN.”** Diyor. Orada bulunan birinin çektiği fotoğraf, video veya yazdıklarından, hissettiklerinden alıntı yapabilirsin demiyor mu?

Dan Brown, Master Class web sayfasında bilmediği bir konuda yazarken, araştırma aşamasında uyguladığı yöntemleri paylaşmaya devam ediyor.

<p>Çoğu yazar için araştırma, yaptığınız ilk şeydir. Araştırma, ne hakkında yazacağınıza karar vermenize yardımcı olur.</p> <p>Araştırma, roman yazmanın en eğlenceli kısımlarından biridir.</p> <p>Öğreniyorsun Seyahat ediyorsun. Okuyorsun. Ancak farklı türde araştırmalar var.</p> <p>Kitabınıza başlamak için yapacağınız bir araştırma var, merak ediyorum gerçekten hakkında yazmak istediğim konu bu mu? Ve bu, belki bir yere seyahat ettiğiniz bir</p>	<p>For most writers, research is the very first thing you do. Research helps you decide what you're going to write about. Research is one of the most fun parts of writing a novel.</p> <p>You're learning. You're traveling. You're reading. But there are different kinds of research.</p> <p>There's research that you'll do to start your book to say, I wonder if this is what I really want to write about? And it's</p>
---	--

araştırma türüdür. Ya da belki bir konu hakkında bir sürü kitap okursunuz. Ve bunlar-- bu biraz keşif amaçlı. **BU, ÇİZGİNİZİ ORTAYA ÇIKARMAK VE FİKİRLER BULMAYA ÇALIŞMAKTIR.**

ANCAK BU İLK ADIM GERÇEKTEN SADECE DÜNYAYI ÖĞRENMEKTİR.

Size ilham versin ve bu soruların bazılarının süzülmesine izin verin.

Araştırma, İLK ADIM OLARAK SİZİ HEYECANLANDIRACAK. SİZE FİKİR VERECEKTİR. VE BİR DÜNYA SEÇMENİZE YARDIMCI OLACAKTIR Kİ BU GERÇEKTEN YAPMANIZ GEREKEN İLK ŞEYDİR.

Bir fikriniz olduğunda, çok farklı bir araştırma yaparsınız. Karar verdiğinizde, aşırı nüfus hakkında yazacağım, peki, tahmin edin ne oldu? **SONRA DEMOGRAFİ, NÜFUS, ÇEVRE, KİRLİLİK VE BİYOMÜHENDİSLİK ÜZERİNE KİTAPLAR OKUYORSUNUZ.** Sonra bir çeşit-- çizginizi

the kind of research where maybe you travel somewhere. Or maybe you read a bunch of books about a topic. And those are-- that's sort of exploratory. That's casting your line out and trying to find ideas.

But that first step is really just to learn about the world. Let it inspire you, and let some of these questions start to percolate. Research, as a first step, will get you excited. It will give you ideas. And it will help you choose a world, which is really the first thing you need to do.

Once you have an idea, you do a much different kind of research. Once you decide, I'm going to write about overpopulation, well, guess what? Then you're reading books on demographics, and population, and environment, and pollution, and bioengineering. Then you've sort of-- you've cast your line. You've pulled an idea.

<p>atmışsınızdır. Bir fikir ortaya çıkardın. (Research, Part 1) https://www.masterclass.com/courses/dan-brown-teaches-writing-thrillers/chapters/research-pt-1</p>	<p>https://www.masterclass.com/courses/dan-brown-teaches-writing-thrillers/chapters/research-pt-1</p>
--	--

Yukarıda bölümden, hangi konuda kitap yazacağını belirledikten sonra, o konuda yayınlanmış kaynakları araştırıp kitabın içeriğini oluşturuyor.

Kitabın içeriğinde ne vereceğini araştırıp bulduktan sonra bunu hangi karakterle vereceğini belirliyor.

<p>Demek dünyanızı yarattınız ve bu temel soru var. Bu dünyayı karakterlerle doldurmanın zamanı geldi. Bu karar vermek için inanılmaz eğlenceli bir süreç, önümüzdeki birkaç yılı birlikte geçireceğim insanlar kimler? Oldukça ilginç insanlar olsa iyi olur. (Creating Heroes and Villains) https://www.masterclass.com/courses/dan-brown-teaches-writing-thrillers/chapters/creating-heroes-and-villains</p>	<p><i>So you've created your world, and you have this fundamental question. It's time to populate this world with characters. That's an incredibly fun process to decide, who are the people I'm going to spend the next couple years with? They better be pretty interesting people.</i> (Kahramanlar ve Kötüler Yaratmak) https://www.masterclass.com/courses/dan-brown-teaches-writing-thrillers/chapters/creating-heroes-and-villains</p>
--	---

Aşağıdaki bölümde de bilgi toplamanın önemi defalarca vurgulanıyor. Ne kadar çok bilgi toplarsan şansın o kadar artar deniyor. Dünyadan toplanan yüzlerce fikirden bahsediliyor.

ARAŞTIRMA, 2. BÖLÜM

Ve siz de diyorsunuz, bu bağlantıları nasıl bulabilirim? Sihirli bir şekilde nasıl ortaya çıkıyorlar? Sihirli bir şekilde görünmezler. **ÇOK**

ARAŞTIRMA YAPIYORSUN.

Rastgele 100 parça bilgi seçerseniz, tembel olup üç parçayı çıkarmanıza ve bunların birbirleriyle ilişkili olmadığını söylemenize kıyasla birbiriyle ilişkili iki bilgi bulma olasılığınız çok daha yüksektir. Haklısın, akraba değiller, aramaya devam et

Bu bir yıpratma süreci. **SİZ--
DÜNYADAN 200 GERÇEK
ÇIKARDIYSANIZ, birkaç
tanenin birbiriyle bağlantılı
olduğundan emin olmak zor
değil. "Kökeni" araştırırken
dünyanın bilim ve din
olduğunu biliyordum. Bu
evrimdi. Bu, nereden
geldiğimize dair bilimin
versiyonu ile nereden
geldiğimize dair dinin görüşü
arasındaki etkileşimdi.**

Ama bunu modern sanat dünyasına da yerleştirmiştim.

Research, Part 2

And you say, well, how do I find these connections? How do they magically appear? They don't magically appear. You do a lot of research. If you pick 100 pieces of information out at random, you have much greater possibility of finding two that are related than if you're lazy and pull out three pieces, and you say they're not related. You're right, they're not related, keep looking.

This is-- it's a process of attrition. You-- if you pulled 200 facts out of the world, it is not difficult to make sure that a couple of them are connected. When I was researching "Origin," I knew that the world was science and religion. It was evolution. It was the interplay between science's version of where we came from and religion's view of where we came from.

But I'd also set it in the world of modern art.

Bir diyagram arıyorum, sadece gitmek için bir şey, bekle bir dakika, bunu öğreneceğim.

Ve yapabileceğiniz şey bu, bir şekilde karar verebilirsiniz, **BENCE BURADAKİ FİKİR BENİM İÇİN İŞE YARAYACAK.** Ve nasıl olduğunu bilmiyorum. Ve sonra onu araştırırsın. Ve bu araştırma sayesinde, bunun nasıl çalışacağını anlayacaksınız.

Bilim ve din hakkında bir şiir yazdı. Vay canına, tamam, bekle. "Karanlık dinler ayrıldı ve tatlı bilim hüküm sürüyor?" Benimle dalga mı geçiyorsun? Mükemmel. Bunu bulmamın tek yolu araştırma yapmaktır. Ve etrafına büyük bir daire çizip, bunu bir şekilde kullanacağım diyorsun. Hala nasıl olduğunu bilmiyorum, ama mükemmel.

ARAŞTIRMADA NE KADAR ÇOK ÇALIŞIRSANIZ, O KADAR ŞANSLI OLURSUNUZ. BİLGİ TOPLAMAK İÇİN NE KADAR ÇOK İŞ YAPARSANIZ, BAĞLANTI ARAMAYA

I'm looking for a diagram, just something to sort of go, wait a minute, I'm gonna find out about that.

And that's what you can do, that you can sort of decide, I think this idea right here is going to work for me. And I don't know how. And then you research it. And through that research, you'll figure out, this is how it's gonna work.

He wrote a poem about science and religion. Whoa, OK, hold on. "The dark religions are departed, and sweet science reigns?" Are you kidding me? That's perfect. The only way I found that is through research. And you put a big circle around it and you say, I'm gonna use that somehow. I still don't know how, but it's perfect.

The harder you work at researching, the luckier you will get. The more work you do to gather information, the more fortunate you will be when you start looking for connections, when you...

BAŞLADIĞINIZDA O KADAR ŞANSLI OLURSUNUZ. (Research, Part 2) https://www.masterclass.com/classes/dan-brown-teaches-writing-thrillers/chapters/research-pt-2#transcript	(Araştırma, 2. Bölüm) https://www.masterclass.com/classes/dan-brown-teaches-writing-thrillers/chapters/research-pt-2#transcript
--	--

Yukarıda araştırma tavsiyelerinde dikkatinizi çekmek istediğim önemli bir nokta var. Bilmediği bir konuda yazdığı için, her konuda araştırmadan ve fikir toplamadan bahsediyor. Sonra, **“bence buradaki fikir benim için işe yarayacak. Ve nasıl olduğunu bilmiyorum. Ve sonra onu araştırırsın. Ve bu araştırma sayesinde, bunun nasıl çalışacağını anlayacaksınız.”** Diyerek hoşuna giden konuyu anlamak ve nasıl çalıştığını anlamak için ayrı bir araştırma yapıyor. Ve “ne kadar çok fikir toplarsan bağlantı kurma aşamasında o kadar şanslı olursun” diyor. Araştırma, fikir toplam başkalarının eserlerinden yararlanma değil midir? Araştırma sırasında bulunan şeyler, sizden önce aynı konuda internet, sosyal medya, kitap, gazete vb. her türlü yayında insanların yayınlanmış eserlerdir. Ve alıntı yapıyorsunuzdur.

Dan Brown’ın aşağıda Taç Mahal’le ilgili söylediklerine dikkat ederseniz, **“Taç Mahal’e uçmanıza gerek yok. Binlerce fotoğraf, makale internette var.”** , **“Sadece internette arama yaparak orada olan birini bulabilirsin, onları araştırın.”** Burada verilen tavsiye, internette arama yaparak, Taç Mahal’de bulunmuş kişilerin hissettiklerini ifade ettiği sosyal medya yorumlarını, yazdığı makaleleri, çektiği fotoğrafları, bulup kendi kitabında kullanabilirsin demiyor mu? Dediğini bir defa daha hatırlayalım.

Yapabileceğin de bu. Ne hakkında yazmak istediğini düşünürsen düşün, onun hakkında yazabilirsin. Git kendini eğit. Özellikle şimdi	<i>That's what you can do also. No matter what it is that you think you want to write about, you can write about it. Just go educate yourself. Especially</i>
---	---

internet çağında, Taç Mahal hakkında bir gerilim filmi yazmak için TAC MAHAL'E UÇMANIZA GEREK YOK. PLANLAR ÇEVİRİMİÇİ, BİNLERCE FOTOĞRAF ÇEVİRİMİÇİ, MAKALELER ÇEVİRİMİÇİ. MUHTEMELEN SADECE İNTERNETTE ARAMA YAPARAK ORADA OLAN BİRİNİ BULABİLİRSİN. ONLARI ARAYIN.

(Fikir Bulmak)

<https://www.masterclass.com/classes/dan-brown-teaches-writing-thrillers/chapters/finding-the-idea#>

now, in the age of the internet, you don't have to fly to the Taj Mahal to write a thriller about the Taj Mahal. The blueprints are online, thousands of photos are online, essays are online. You could probably just with searching the internet find somebody who's just been there. Give them a call.

(Finding the Idea)

<https://www.masterclass.com/classes/dan-brown-teaches-writing-thrillers/chapters/finding-the-idea#>

Copyright hakkı tam da bu değil mi? Taç-Mahal'de bulunmak ve Taç-Mahal'i kendi duygularıyla ifade etmek, kendince anlatmak. Sizde bunları toplayıp kullandığınızda, onların bu alıntıdan haberi olacak mı? Sizin romanınızı okuduklarında sadece şöyle diyebilecekler. “ne tesadüf, bende Taç-Mahal'deyken böyle düşünmüştüm, hatta sosyal medyada paylaşmıştım.” Ne kadar ilginç diyebilecek ama O bölümün kedisinden alındığını asla bilemeyecek.

Bu konu alıntı davalarını da çok güzel örnekleniyor. Alıntı yapacak yazar internetteki araştırmalarını kendi adıyla açtığı kullanıcı adı ve kendi adına alınmış internet aboneliğiyle yapmayacağına göre. Bu dijital erişim izini bulmak gerçekten çok zor. Yazarın farkında olmadan çelişkili açıklamalarla kendisinin itiraf etmesi veya alıntıladığı bölümü reddedemeyeceği kadar başlıkta ve aşırı benzerlikte yapması gerekir. (Mesela 340 benzerlikle.) Veya her ikisi de.

Dan Brown'ın internette yaptığı araştırmalar ve içerikleriyle ilgili yukarıda okuduğunuz açıklamalardan sonra, Alexandra Alter'e **1 Eylül 2020'de** verdiği röportajda hala "**interneti kullanmıyorum**" demesi ne kadar inandırıcı? Ve ne amaçla?

The Many Sides to Dan Brown
By Alexandra Alter

NYTimes, 1 Eylül 2020

Gizli Araştırma

Geçtiğimiz altı ayda, dünya, kurgusunda yersiz gözükmeyen feci bir küresel sağlık kriziyle darmadağın edildiğinden, Bay Brown'ın hayatı o kadar büyük ölçüde değişmedi. Yalnızlığa ve yalnız çalışmaya alışkındır.

İnterneti ve telefonu olmayan sığınak benzeri bir ofiste çalışmak için sabah 4'te kalkıyor. Ben saklanırım, dedi. "Tecrit kabini gibi bir durum."

Televizyon seyretmiyor, haberleri pek takip etmiyor.

Kurgu okumaz veya modern bestecileri dinlemez.

"Başkalarının çalışmalarını okumak bana yardımcı olmuyor, beni bir tüketiciye dönüştürüyor," dedi.

Piyano çalışıyor. Şınav ve mekik yapıyor.

The Many Sides to Dan Brown
By Alexandra Alter

NYTimes, Sept. 1, 2020

Clandestine Research

Over the past six months, as the world has been battered by a catastrophic global health crisis that would not seem out of place in his fiction, Mr. Brown's life hasn't changed that drastically. He is used to solitude and working alone.

He gets up at 4 in the morning to work, in a bunkerlike office with no internet or phone. "I go hide," he said. "It is an isolation-booth kind of situation."

He doesn't watch TV or follow the news much. He doesn't read fiction, or listen to modern composers. "Reading other people's work doesn't help me, it turns me into a consumer," he said.

https://www.nytimes.com/2020/09/01/style/dan-brown-wild-symphony-divorce.html	<i>He plays piano. He does push-ups and situps.</i> https://www.nytimes.com/2020/09/01/style/dan-brown-wild-symphony-divorce.html
---	--

Dan Brown'ın 2020 yılının Eylül ayında bile hala **“interneti olmayan odada kitap yazıyorum”**, **“Yalnız çalışıyorum. Evde de internet yok.”** demesinin sebebi nedir? Bu durumda, internet lazım olduğu zaman komşusuna gidip onun evinden mi internete giriyor? İnternette yaptığını söylediği araştırmalarını komşusunda mı yapıyor, arkadaşlarına mı gidiyor? Evde internet yok demek, evde elektrik yok kitaplarımı mum ışığında yazıyorum demek gibi bir şey değil mi?

Şunu dese inandırıcı bulacağım, “kitaplarımı yazdığım oda ve bilgisayarım dış dünyadan tamamen izole durumda. Telefon, elektronik cihazlar ve internet erişimi yok. Yazarken kullandığım bilgisayar internete bağlı değil. Yazdıklarımın güvenliğini böyle sağlıyorum. Araştırmalarımı evdeki diğer bilgisayarlardan yapıyorum.”

Yukarıdaki bol internet araştırmalı açıklamalardan sonra Dan Brown'ın hala **“interneti olmayan odada kitap yazıyorum”**, **“Yalnız çalışıyorum. Evde de internet yok.”** demesi çelişkili değil mi? Muhtemel bir intihal davasında **“internet kullanmadığım için, o kitaplara elektronik olarak da erişimim yoktu.”** demenin alt yapısı gibi algılanmıyor mu?

22 Ekim 2020 tarihinde D&R kitabevinin @DRdunyasi Instagram hesabında katıldığı canlı sohbete evinden bağlandı. https://www.youtube.com/watch?v=UVUV1LNY_js İnternet yok dediği evinden cep telefonu ile internet üzerinden canlı yayına bağlanması çelişki değil mi? Bu durumda sizce hangisi doğru? Dan Brown'ın Evinde internet var mı, yok mu?

(3.3) Dan Brown'ın Eserlerime Ulaşma İmkani

(3.3.1) **Fiziksel Erişim İmkani.** Basılı kitabı görme, satın alma ihtimali.

(3.3.2) **Dijital Erişim İmkani,** E_kitap, Web sayfaları, YouTube videolar.

(3.3.3) **Endirekt Dijital Erişim.** (Teknoloji Casusluğu)

(3.3.1) Fiziksel Erişim İmkani

Soru : Dan Brown'ın Türkiye'de satışta olan Türkçe / İngilizce kitaplarımı fiziksel Olarak erişip satın alma imkanı var mıydı?

Cevap: "EVET"

Dan Brown'ın kitaplarımı Fiziksel Olarak erişip satın alma imkanı olduğu yer ve zamanlar.

Dan Brown araştırma ekibiyle beraber kitabevlerinde ve kitap satış sitelerinde kitaplarımın satıldığı İstanbul'a 2009 Aralık ayında eşi ve araştırma ekibiyle beraber gemiştir. İstanbulda kaldığı 4 gün içinde imza gününe katılmış, eşi ve ekibiyle beraber 4 gün boyunca araştırmalarda bulunmuş, röportajlar vermiştir. Dan Brown bir sonraki kitabı Cehennem'i İstanbul'da yazmaya karar verdiğini söylemiştir. Kitabın final sahnesi İstanbul'da geçmektedir. (<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/kayip-sembol-u-6-yilda-hazirladim-13170012>)

Verdiği röportajlardan birinde, **"yazma sürecinde 2-3 kez o yerlere gittiğini anlatan Brown,** "Kayıp Sembol'ü yazmadan önce Washington'a gittim. Her türlü ayrıntıya dikkat ettim." Demiştir.

Röportaj: 10.12.2009

(Dan Brown) -HEYECANLI KİTAPLAR YAPMANIN PÜF NOKTASI-
Kitaplarını yazmadan önce uzun bir araştırma dönemi geçirdiğini,
çok okuyup çok seyahat ettiğini, **yazı yazma sürecinde 2-3 kez o
yerlere gittiğini anlatan Brown**, "Kayıp Sembol'ü yazmadan önce
Washington'a gittim. Her türlü ayrıntıya dikkat ettim.

<https://www.haberler.com/bay-sifreci-ruzgari-haberi/>

Bu açıklamaya göre 2013 yılında yayınladığı ve konusu İstanbul'da geçen "Cehennem" kitabı için basın medyaya yansımayan İstanbul'a kaç gelişi var?

Bu soruyu soruyorum çünkü, 22 Ekim 2020 tarihinde D&R kitabevinin @DRdunyasi Instagram hesabında katıldığı bir sohbette de, Kitapların film aşamasında da "Yönetmen Ron Howard'a "Tamam ben film çekmeyi bilmem. **Sette bir turist gibi davranacağım, turist gibi sadece izleyeceğim."** **Diyorum ve izlemekte çok şey öğreniyorum gerçekten.** " demiştir. https://www.youtube.com/watch?v=UVUV1LNY_js (51.09-51.25 dakikalar arası)

Bu açıklamalara göre 2013 yılında yayınladığı ve final sahnesi İstanbul'da geçen Cehennem kitabı'nın yazımı ve film çekimleri sırasında da İstanbul'a gelmiş olması gerekir.

Bu soruyu sormamın bir başka nedeni de, Dan Brown 2020 yılında yayınladığı Hayvanlar Senfonisi kitabının tanıtımında Dünya'da en sevdiği şehrin İstanbul olduğunu söylemiştir. Dünya'da en çok sevdiğim şehir İstanbul diyen Dan Brown bu sözü 2009 yılında geldiği 4 günlük seyahat nedeniyle mi söylüyor? İstanbul'a basın medyaya yansımayan kaç gelişi var gerçekten merak ettim.

<p>Dan Brown Hayvanlar Senfonisi kitabının tanıtımını yapmak için katıldığı bir canlı yayında en sevdiği şehrin İstanbul olduğunu belirtti. 23.10.2020 https://www.haberturk.com/dan-brown-kimdir-en-sevdigi-sehrin-istanbul-oldugunu-soyleyen-unlu-yazar-dan-brown-eserleri-2845752</p>	<p>Dan Brown says Istanbul is his favorite city in world American bestselling author, in Istanbul-based live online program, describes Istanbul 'bridge between east-west' Salih Seref, Dilan Pamuk 24.10.2020 https://www.aa.com.tr/en/culture/dan-brown-says-istanbul-is-his-favorite-city-in-world/2018101</p>
--	---

Üç dinin resmi temsilcileri ve uzmanlardan görüş alarak yazdığım, **İnanmak İçin Yeni Sebepler (New Reasons to Believe)** kitabımı İngilizce ve Türkçe olarak Mart-2009'da yayınladım. Kitabım daha önceki kitaplarım gibi Bilim, teknoloji, sanal gerçeklik ve yapay zekanın dinlerle etkileşimi üzerineydi. 2007 yılında yayınladığım **“Sanal Tanrı / Tanrıdan Önce Son Çıkış”** kitabımla beraber kitabevleri ve kitap satış sitelerinde satışıydı. Tüm kitaplarımın detayları da şahsi web sitemde mevcuttu.
(www.aydinturkgucu.net)

<https://www.dr.com.tr/Kitap/New-Reasons-To-Believe/Felsefe/Felsefe-Bilimi/urunno=0000000294982>

<https://www.idefix.com/Kitap/New-Reasons-To-Believe/Felsefe/Felsefe-Bilimi/urunno=0000000294982>

<https://www.idefix.com/Kitap/Tanri-Sanal-Tanri/Hobi/Parapsikoloji/urunno=0000000253139>

<https://www.dr.com.tr/Kitap/Tanri-Sanal-Tanri/Hobi/Parapsikoloji/urunno=0000000253139>

Kitaplarım basın ve medya’da her zaman haber olmuştur. 11 Eylül 2009 tarihinde, Sn. Hulki Cevizoğlu tarafından hazırlanıp sunulan “Ceviz Kabuğu” canlı Tv programına katılmışım. Uzmanlarında telefonla katıldığı programda 3,5 saat din-bilim ilişkisini konuşmuştuk.

<http://www.cevizkabugu.com.tr/gundem.asp?procid=136>

<https://www.youtube.com/watch?v=3XhDC1ubT3Q&t=610s>

<http://www.aydinturkgucu.net/img/TRT-300309.pdf>

http://www.aydinturkgucu.net/img/ST_Aksam.pdf

http://www.aydinturkgucu.net/img/ST_Sabah_ATV.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=QTwYpNVhQ&t=1s>

Dan Brown, Aralık-2009 yılında eşi ve araştırma ekibiyle beraber İstanbul’a gelmiş, 4 gün geçirmiş, **Benim kitaplarımın satıldığı İstinyePark AVM’deki D&R Müzik ve Kitabevinde imza gününe katılmış “Kayıp Sembol kitabını imzalamıştır.**

<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/kayip-sembol-u-6-yilda-hazirladim-13170012>

<https://www.haberler.com/bay-sifreci-ruzgari-haberi/>

Verdiği röportajlarda kendisinin söylediği gibi Dan Brown Türkiye’yi ve yayınlarını yakından takip etmekte, kitaplarının konularıyla ilgili araştırmalar yapmaktadır.

<https://www.aksam.com.tr/kultur-sanat/dan-browna-istanbulu-gezdirenen-rehber/haber-206993>

<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/kayip-sembol-u-6-yilda-hazirladim-13170012>

<https://www.milliyet.com.tr/yazarlar/guneri-civaoglu/dan-brown-dan-mevlana-nin-sifresi-1175966>

<https://www.izlesene.com/video/dan-brown-ile-seffaf-oda-bolum-1/1919975>

Önemli Hatırlatma: Bu tüm seyahatlerini araştırma ve danışma ekibiyle yaptığını, gidilen ülkelerde tüm bu kaynak kitap araştırma ve alımları kendisi yerine ekibinin yapma ihtimalini de lütfen unutmayalım. Onun adına muhtemel kitapları alan ekip.

(3.3.2) Dijital Erişim İmkânı,

E kitap, Web sayfaları, YouTube videolar.

Soru : Dan Brown’ın kitaplarımın, yazılarıımın, seminerlerimin dijital platformlarındaki kopyalarına erişim imkanı var mıydı?

Cevap: “EVET”

Hatırlarsanız, Kitabın içeriğiyle ilgili dört yıl boyunca çok detaylı araştırmalar yaptığını teşekkür bölümündeki kendi beyanından öğrenmiştik.

<p>“Bu romanın araştırmasını yaptığım son dört yılda birçok bilim insanının, tarihçinin, müze küratörünün, din aliminin ve örgütün desteğini aldım. (Başlangıç, Teşekkür, 532)</p>	<p>Over the past four years, a wide array of scientists, historians, curators, religious scholars, and organizations generously offered assistance as I researched this novel. (Origin, Acknowledgments, 441)</p>
--	---

Araştırmalarının kapsamını ve detaylarını da The Amazon Book Reviews’a verdiği röportajdan öğreniyoruz.

Dan Brown 19 Ekim 2017’de The Amazon Book Reviews’a verdiği röportajda **(1) Kitabının konusuyla ilgili fikirleri hangi kapsamda ve hangi kaynaklardan topladığını, (2) Topladığı fikirleri uzmanlara onaylattığını (3) Sonra bunları olası yerlerle ve ayrıntılarla süsleyerek kitabına yedirdiğini açıklıyor.**

Chris Schuep, The Amazon Book Review, 19 Ekim 2017

Amazon: Araştırma sürecinizi ve araştırmanın kitap yazma sürecinize nasıl uyduğunu anlatabilir misiniz?

Dan Brown: Benim için araştırma her zaman tarih kitaplarından, gazete makalelerinden, WEB SİTELERİNDEN ve ötesinden okuma - FİKİR TOPLAMA ile başlar. Bir roman için bir konu seçecek kadar okuduğumda, bir sonraki araştırma dalgası bizzat yapılır - tarihçilerle röportaj yapmak, olası yerleri ziyaret etmek ve kitabı yazmam gerekecek ayrıntıları toplamak. Araştırma süreci çok eğlenceli ama aynı zamanda zaman alıcı ve her zaman bir romanda kullanabileceğimden çok daha fazla bilgi elde ediyorum. Bu nedenle, bilgilendirici ama kompakt bir gerilim filmi araştırmak ve yazmak bana her zaman biraz akçaağaç şekeri yapmak gibi geliyor: Önce yüzlerce ağaca dokunmanız gerekiyor ve daha sonra bir

Chris Schuep, The Amazon Book Review, 19 Oct 2017

Amazon: Can you describe your research process and how research fits into your book-writing process?

Dan Brown: For me, research always begins with reading – gathering ideas from history books, newspaper articles, websites, and beyond. Once I’ve read enough to choose a topic for a novel, the next wave of research is done in person – interviewing historians, visiting possible locations, and gathering the details that I’ll need to write the book. The research process is great fun but also very time-consuming, and I always end up with far more information than I could ever use in a novel. For that reason, researching and writing an informative yet compact thriller always feels a bit to me like making maple sugar candy: First you have to tap hundreds of trees, and then you must boil down the sap until you’ve

ısırik büyüklüğüne kadar damıtana kadar özü kaynatmalısınız. Özünü kapsülleyen külçe. https://www.amazonbookreview.com/post/acc8b5ab-0115-4a6e-9fcd-c58a3b7341cf/an-interview-with-dan-brown1	distilled a bite-sized nugget that encapsulates its essence. https://www.amazonbookreview.com/post/acc8b5ab-0115-4a6e-9fcd-c58a3b7341cf/an-interview-with-dan-brown1
--	---

Dikkat ettiyseniz, kitaplar, gazeteler ve web siteleri ve ötesinden çok fazla fikirler topladığını, kitabın konusunu belirledikten sonraki aşamayı araştırmasını bizzat yaptığını açıkça söylüyor.

Dan Brown 2013 yılında yayınladığı “Cehennem” kitabının tanıtımı için gittiği İtalya’nın Floransa şehrinde Milliyet muhabiri Övgü Pınar’a verdiği röportaj da Türk yazarları okuduğunu söylemiştir.

Milliyet Övgü PINAR 09.06.2013, Floransa

En sevdiğiniz yazarlar kimler? Hiç Türk yazar okudunuz mu? Yazar ismi vermek istemiyorum ama evet birkaç Türk yazar okudum.

Baş harflerini de mi söylemezsiniz?

(Gülüyor) Neredeyse hiç kurgu okumuyorum. Tarih, biyografi ve bilim kitapları okuyorum.

Şu anda Malcolm Gladwell’i okuyorum. Onun büyük bir hayranıyım.

<https://www.milliyet.com.tr/pazar/ben-sadece-okumak-istedigim-kitabi-yazmaya-calisiyorum-1720360>

Dan Brown, Amerika’daki evinden Türk yazarlarla ilgili internette bir araştırma yaptığında ilk bakacağı D&R Müzik ve Kitabevinin web sayfası

www.dr.com.tr olacaktır. (İstinyePark AVM'deki şubesinde İmza gününe katıldığı, Türkiye'nin en büyük Müzik ve Kitabevinin web sayfası.)

Web sayfasında, yeni kitabının konusuyla Din ve Bilim ile ilgili İngilizce kelimelerle arama yapıldığında;

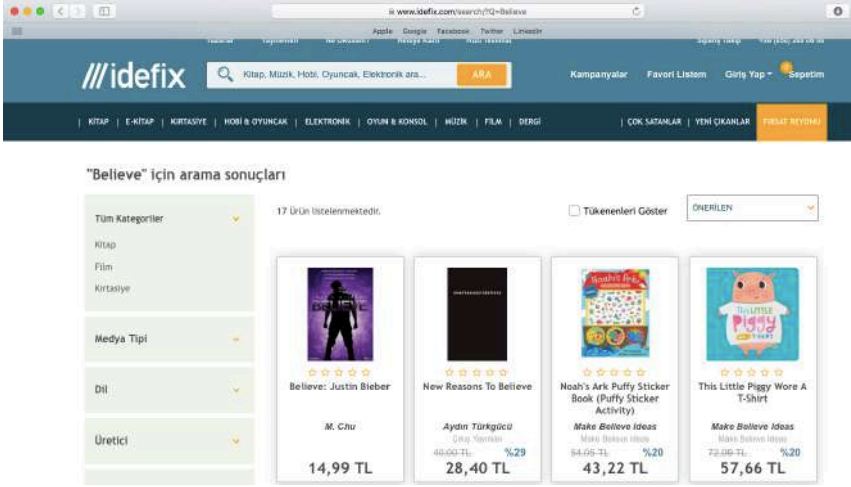
Örnek : "Believe" (inanç) kelimesini aradığınızda "New Reasons to Believe" isimli kitabım ilk sayfada geliyor.

<https://www.dr.com.tr/search?q=believe>

The screenshot shows the search results page for "Believe" on the www.dr.com.tr website. The page title is "Believe" and the search term is "Believe". The results are categorized by "Kitap" (Book). The first result is "Believe: Justin Bieber" by M. Chu, DVD format, with a 5-star rating. The second result is "New Reasons To Believe" by Aydın Türkücü, İnce Kapak format. The third result is "Noah's Ark Puffy Sticker Book (Puffy Sticker Activity)" by Make Believe Ideas, İnce Kapak format. The fourth result is "This Little Piggy Wore A T-Shirt" by Make Believe Ideas, Cilt format. The fifth result is "My Awesome Magical Creatures Book" by Make Believe Ideas, Cilt format. The sixth result is "Sticker Star Farmyard Fun (Puffy Sticker Activity)" by Make Believe Ideas, İnce Kapak format. The page also shows filters for "MEDYA CNSİ", "FİYAT", and "SIRALAMA", and a "Tükemenleri Göster" button. The page number is 1 and there are 17 adet (items) in total.

Türkiye'nin lider kitap satış sitelerinden www.idefix.com web sitesinde de Believe (inanç) kelimesiyle arama yaptığında ilk sayfada Aydın Türkücü / New Reasons to Believe kitabım ekrana gelmektedir.

<https://www.idefix.com/search/?Q=Believe>



Gördüğünüz gibi Türkiye’de inanç üzerine ve İngilizce yazılmış kitaplar aradığınızda bana ve kitaplarıma ulaşmak bu kadar kolay. (Zaten İngilizceye çevrilen Türk romanları çok sınırlı sayıda.)

Dan Brown ve yayınevi avukatı'nın cevabının bir bölümünde sadece Dan Brown'ın tek taraflı beyanına güvenerek; “Dan Brown’ın **Erişimi yok**” bu yüzden “Karşılaştırmalı Benzerlikleri” tablonuzdaki benzerlikler “**Tesadüf**” diyerek cevaplamıştı.

“Dear Mr. Turkgucu”

“İlk mesele olarak, **Bay Brown**, mektubunuza göre, **her zaman İngilizce değil, çok sınırlı sayıda yayınlanmış olan yazılarınızdan haberdar olmadığını bildiriyor.**

Çalışmalarınızın benzer konulara değindiği ölçüde, **benzerlikler tamamen TESADÜFİDİR.**”

Yayınevi avukatından gelen 26

“Dear Mr. Turkgucu”

As an initial matter, Mr. Brown informs me that he is not aware of your writings, which according to your letter, have been published in very limited numbers and not always in English. To the extent that your works touch upon similar topics, **any commonalities are entirely coincidental.** (Pengun

Ekim 2018 tarihli mektuptan bir bölüm)	Random House's part of Letter, 26 November, 2018)
--	---

Bende 23/12/2018 tarihli cevabımın ilgili bölümünde; Kitaplarım, yazılarım ve videolarımın Dünyanın her yerinden erişilebilir olduğunu ispat etmiştim.

<p>"Araştıran ve bu araştırmalarını ayrıntılı bir şekilde yapabilme kapasitesine sahip Sn. Dan Brown Bu konuyla ilgili kitap yazmaya karar verdiğinde; bu konuya ilişkin Dünya'da ne var ne yoksa internette araştırması doğaldır. Ekibiyle beraber ilgili anahtar kelimelerle düzenli ve detaylı araştırmaları sırasında web sayfama, internetteki haberlerime, ve Googleplay'de e_book kitaplarıma kolayca ulaşım için içeriklerinin tamamını ücretsiz okuma imkanına sahiptir. (2009 yılından bu yana çıkardığım ve en çok alınıp yapılan kitaplarım İngilizce ve Türkçe e_book formatında GooglePlay'de %100'ü ücretsiz okunabilir halde yayınlanmıştı. (Ek-1/Tablo)</p> <p>https://play.google.com/store/books/author?id=Aydın+Türkçü "</p>	<p>"The Origin" is a book that includes predictions about "how virtual reality and artificial intelligence affect faith and religious institutions." It is not conceivable that Mr. Dan Brown, who has written books on the "Secret History," backed by secret organizations and symbols, has suddenly created these ideas for the future. Having the capacity to conduct research and in detail, when Mr. Dan Brown decided to write a book on this subject, it is only natural for him to have searched the internet to see what is available in the world. During his regular and detailed research conducted with his team using the related keywords, he has the opportunity to access my webpage, online news, and my e-books on Google Play quickly and read the entire content for free. (The books I</p>
---	---

have published since 2009 and the most quoted books published in English and Turkish e_book format are available 100% free on Google Play (Annex-1 / Table).

<https://play.google.com/store/books/author?id=Aydin+Turkgucu>

Kitaplarım, yazılarım ve videolarıma; internetteki kitap satış sitelerindeki sayfalardan, GooglePlay e_kitap satış sitesinden, şahsi web sayfam www.aydinturkgucu.net ve basın/medya haberlerinden kolay ulaşılabilir olduğumu gayet iyi biliyordum. Yayınevi avukatına bunu ispat etmek için, web siteme “FlagCounter” uygulamasını eklettim. Web sayfamda hangi ülkelerden ne zaman giriş yapıldığını takip edip web sayfamın altında gösteren bir uygulama. İnternet aramalarında nerelerden arandığınızı ve bulunduğunuzu gösteren çok güzel bir uygulama. Geline son durumu aşağıda paylaşıyorum. (07.Mart.2021 itibariyle 55 ülkeden sayfamda girişler olmuş durumda.)



Kitaplarımın içeriğine ulaşılabilir olduğunu ispat eden diğer bir somut veride de GooglePlay'deki e_book formatındaki kitaplarımın günlük ve dönemsel okunma verileri.

<https://play.google.com/store/books/author?id=Aydın+Türkgücü>

Dan Brown'ın Ekim-2017'de yayınlanan "Başlangıç" kitabının yayınlandığı tarihe kadar

29 Ekim 2015 – 17 Eylül 2017 tarihleri arasında e_book formatındaki kitaplarımın GooglePlay'de okunma raporu.

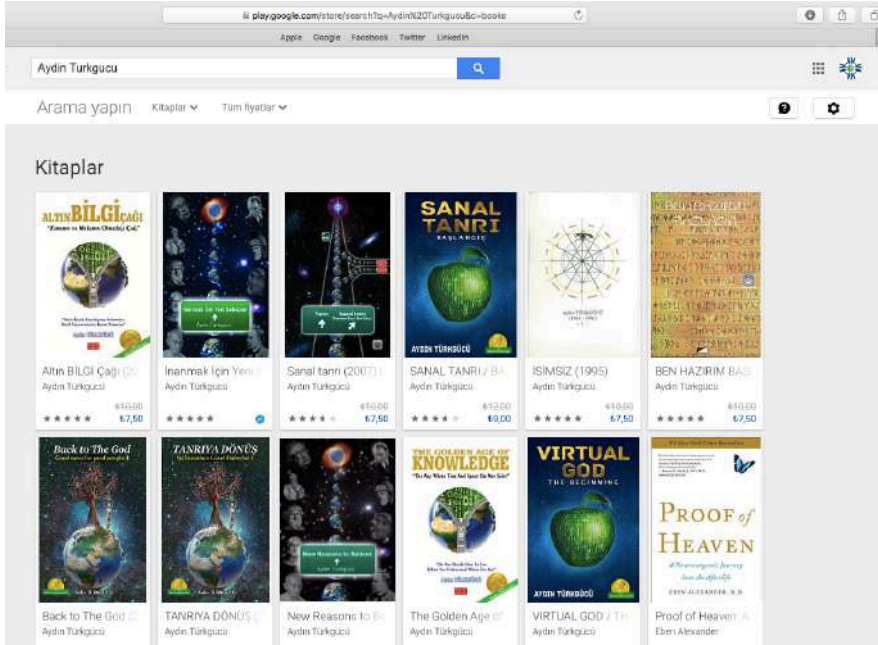
Title	Book	BV with	Pages
	Visits (BV)	Pages Viewed	Viewed
Sanal tanrı (2007) ISBN:9756861011	3.156	3.061	30.674
Sanal tanrı ISBN:9756861011	172	157	2.438
İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER	90	87	1.586
İnanmak İçin Yeni Sebepler (2009)	3.912	3.667	31.781
New Reasons to Believe	2.010	1.997	4.514
Altın BİLGİ Çağı (2014)	4.158	3.074	28.386
The Golden Age of KNOWLEDGE (2015)	1.558	1.509	5.177
TANRIYA DÖNÜŞ	1.246	872	3.477
Back to The God	743	657	2.469

GooglePlay'e kitaplarımı koyduğum tarih 29 Ekim 2015'den tarihinden 05 Mayıs 2020'ye kadar olan dönemde kitaplarımı ziyaret edenler ve okunan sayfaların raporu 1630 satırdan ve 74 sayfadan oluşan bir rapor olduğu için buraya sadece kısa bir bölümünü koyuyorum.

Transaction Date	Book Visits (BV)	BV with Pages Viewed	Pages Viewed
10/29/15	2	2	55
10/30/15	1	1	1
10/31/15	4	3	55
11.01.2015	1	0	0
11.02.2015	5	4	61
11.04.2015	2	1	3
11.05.2015	2	2	7
11.06.2015	3	3	58
11.07.2015	2	2	32
11.08.2015	5	3	17
11.09.2015	5	4	34
11.10.2015	4	4	79
11.11.2015	5	5	76
11.12.2015	1	1	20
11/13/15	3	3	46
11/14/15	1	1	23
11/16/15	3	2	7
11/17/15	5	5	85
11/18/15	7	7	80
11/19/15	4	3	69
11/20/15	2	1	130
11/21/15	2	2	64
11/22/15	8	8	47

Aynı web sitesinde “Aydın Turkgucu” araması yaptığınızda bütün kitaplarımıza ulaşabilirsiniz.

<https://play.google.com/store/search?q=Aydin%20Turkgucu&c=books>



Kitaplarım, e_kitap satış platformu GooglePlay’de 2015-Ekim’den bu yana yayındadır. İnternet üzerinde yapılacak aramalarla Dünya’nın her yerinden çok kolay erişilip okunabilecek durumdaydı. (Kasım-2017’ye kadarda tamamı ücretsiz okunabiliyordu.)

Kitaplarım, makalelerim ve seminerlerimle ilgili detaylar ve linkler uzun yıllardır şahsi web sayfam www.aydinturkgucu.net ve sosyal medya hesaplarımda kamuya açık haldedir.

3.3.3 ENDİREKT ERİŞİM (Teknoloji Casusluğu)

İlk mesele olarak, Bay Brown, mektubunuza göre, her zaman İngilizce değil, çok sınırlı sayıda yayınlanmış olan yazılarınızın haberdar olmadığını bildiriyor

Şüpheli yani çelişkili davranışlar suçun temelinde vardır. Şüpheleri gidermenin yolu şüpheleri araştırmaktır. Dan Brown benimle yüz yüze görüşüp tüm soru işaretlerimi gideremedi. Sadece yayınevi avukatı aracılığıyla “yayınlanmış eserlerimden haberdar olmadığını” söyleyebildi. Bende ciddi bilgi ve belgeye dayanan her türlü şüpheli davranışını incelemek zorunda kaldım. Hak aramanın da temelinde bu vardır. Bu bölümdeki çelişkili açıklamaları, davranışları yapmasaydı bende kendi kendime cevaplayamadığım bu soruları sormak zorunda kalmazdım.

Geleneksel bakış açısıyla bakarsak erişim dendiğinde aklımıza sadece kitabın yazılıp yayınlandıktan sonraki halinin basılı veya e_kitap haline erişim gelir. Oysa kitaplar genelde internete de bağlanan bilgisayarlarda Word gibi programlar aracılığıyla dijital ortamda yazılır ve saklanır. Çevirmenlere, redaktörlere, editörlere, eleştirmenlere e_postalarla gönderilir. Bunlar herhangi bir hacker’ın rahatlıkla ulaşım alabileceği ortamlardır. Hepimizin bildiği gibi hackerler bilgisayar, telefon veya e_posta hesaplarınızın kilidini açarak; dosyalarınıza, epostalarınıza, fotoğraflarınıza, mesajlarınıza vb. mesajlarınıza kolayca ulaşabilirler. Sizin haberiniz olmadan bilgilerinizi kopyalayabilirler.

Dan Brown’ın yayınladığı “Başlangıç” kitabında tamda bu konunun vurgulandığı çok ilginç bir bölüm var. Kişisel bilgilerinize kolayca ulaşılabilirliğinin reklamını yapan bir bölüm var.

“Elinde tuttuğu Valdespino'nun telefonunda ana ekran düğmesine basınca ekran aydınlandı.
Bir parolayla kilitlemişti. Sorun değil.
Telefonu ağzına yaklaştırıp, "Hey Siri," dedi. "Saat kaç?"

Holding Valdespino's phone, he pressed the home button and the screen lit up. Locked with a password. No problem.

Hala kilitli duran telefonun ekranında saat belirdi. Suresh bu saat ekranında yeni bir zaman dilimi seçmek, zaman dilimini SMS yoluyla paylaşmak, bir fotoğraf eklemek suretiyle birtakım basit değişiklikler yaptı. Daha sonra SMS mesajını göndermek yerine ana ekran düğmesine bastı.

Tık.

TELEFONUN KİLİDİ AÇILMIŞTI.

Bu basit bilgisayar korsanlığı tekniği için YouTube'a sevgiler, diye düşündü. IPHONE KULLANICILARININ PAROLAYLA GİZLİLİK ELDE ETTİKLERİNE İNANMALARINI onu eğlendiriyordu. " (Başlangıç, s.315)

"Hey, Siri," Suresh said, holding the phone to his mouth. "What time is it?" Still in locked mode, the phone displayed a clock. On this clock screen, Suresh ran through a series of simple commands—creating a new time zone for the clock, asking to share the time zone via SMS, adding a photo, and then, rather than trying to send the text, hitting the home button.

Click.

THE PHONE UNLOCKED.

This simple hack compliments of YouTube, Suresh thought, AMUSED THAT IPHONE USERS BELIEVED THEIR PASSWORD OFFERED THEM ANY PRIVACY AT ALL.

(Origin, Chapter59, p269)

Kitabında yer verecek kadar güvendiğine göre iPhone'nun telefon kilidini açmayı bizzat deneyip açmış veya bizzat açan birinin yanında bulunmuş olması gerekir. İster istemez soruyorsunuz, başkalarının cep telefonuna, bilgisayarına, e_postalarına, mesajlarına, fotoğraflarına ulaşmayla ilgili denemeleri de oldu mu? Bunun için o cihazın yanında olmanıza da gerek yok, uzaktanda erişim şifreleri geçebilirsiniz.

IPhone kilidini açma örneği başkalarının cep telefonuna, bilgisayarına, e_postalarına, mesajlarına, fotoğraflarına da ulaştığını söylemenin dolaylı bir yolu muydu? Kitapta kullanılan kilidi kırılan telefon örneği verilmesinin nedeni nedir, benim için ulaşılmaz yoktur mu demek?

Dan Brown “Başlangıç”ın ilk sayfalarında;

GERÇEK Bu romanda bahsi geçen tüm sanat eserleri, mimari yapılar, bilimsel çalışmalar ve dini örgütler gerçektir. (Başlangıç, 7)	FACT: All art, architecture, locations, science, and religious organizations in this novel are real. (Origin)
---	---

Açıklaması var. iPhone’un ekran kilidinin açılması da bilimsel bir çalışmasıdır. Bu durumda, aksi belirtilmediği için iPhone’un ekran kilidinin nasıl açıldığını gösteren video’nun ve içeriğinin doğruluğunu kabul etmek zorundayız.

İnternette kolayca bulunan bir videoda ekran kilidinin nasıl açılacağı gösterilen bir telefonu kim almak ister? Amerikan vatandaşı olan Dan Brown kendi ülkesi Amerika’nın Dünya çapındaki milli markası iPhone’nun güvenliğinin çok kolay aşılabileceğini söyleyerek iPhone’un imajına neden zarar verdi, anlamak zor?

Ben, kitaplarını internete bağlı bilgisayarımda yazıyorum. Henüz yayınlamadığım üzerinde çalıştığım kitaplarımın taslaklarını, eski kitaplarımın Türkçe / İngilizce kopyaları da bilgisayarımda mevcut. Ayrıca, yazmakta olduğum kitaplarımın bir kopyasını da (Bu olay ortaya çıkana kadar) Gmail hesabımın taslaklar bölümünde sakladım. Bilgisayarına, telefonuma veya Gmail hesabıma erişebilen biri yayınlanmış veya henüz yayınlanmamış kitaplarıma da ulaşmış olur. Bana ulaşan çevirmenimin kim olduğunu, eposta servisini, telefon numarasını da öğrenip onun bilgilerine de ulaşabilecektir.

Hatırlarsanız mahkemelerde “**Genellikle fiili kopyalamaya dair hiçbir kanıt bulunamadığından, bir davacı, sanıkların telif haklı işlere erişimi olduğunu ve hak ihlalinde bulunduğu iddia edilen işin telif haklı işle karşılaştırmalı benzerlik” olduğunu göstererek kanunsuz kopyalamanın gerçekleştiğini kanıtlayabilir.**” Denmişti.

<p>Genellikle fiili kopyalamaya dair hiçbir kanıt bulunamadığından, bir davacı, sanıkların telif haklı işlere erişimi olduğunu ve hak ihlalinde bulunduğu iddia edilen işin telif haklı işle karşılaştırmalı benzerlik” olduğunu göstererek kanunsuz kopyalamanın gerçekleştiğini kanıtlayabilir.</p> <p>United States Court of Appeals For the First Circuit - No. 06-1864 https://cases.justia.com/federal/appellate-courts/ca1/06-1864/920061215/0.pdf?ts=1376387643</p>	<p>Since there is usually no evidence of actual copying, a plaintiff may prove that wrongful copying occurred by showing that defendants had access to the copyrighted work and that the allegedly infringing work has "probative similarity" to the copyrighted work.</p> <p>United States Court of Appeals For the First Circuit - No. 06-1864 https://cases.justia.com/federal/appellate-courts/ca1/06-1864/920061215/0.pdf?ts=1376387643</p>
--	--

345 maddelik Karşılıklı Benzeşme tablosunda da göreceğiniz üzere, 9 Ağustos 2017’de web sayfam ve sosyal medya hesaplarımda taslağını paylaştığım, “Robottan Tanrı Dersleri / Başlangıç” çalışmamdan da çok ciddi benzerlikler var.

Aynı benzerlik 18 Eylül 2017’de GooglePlay’de e_book olarak yayınladığım “Sanal Tanrı / Başlangıç” kitabımın birinci sürümündeki ciddi benzerlikler içinde geçerli. Bu durumda Dan Brown’ın yayınladığı “Başlangıç”ın son halini ne zaman aldığı ve baskıya girdiğini bilmemiz çok önem kazandı.

Dan Brown, 14 Mayıs 2013 yayınladığı bir önceki kitabı “Cehennem” romanının çevirisi için çevirmenleri Londra’da güvenli bir ofiste bir araya getiriyor. Çevirmenler dışarıyla iletişimi engelleyen gizlilik kuralları ve çok sıkı güvenlik kontrolleriyle geçen 45 günlük bir çalışmadan sonra Nisan sonu çevirilerini teslim ediyorlar. Çevirmenlerin çevirinin teslim etmesinin hemen arkasından tüm Dünya’da baskıya girmiş ve kitap 14 Mayıs 2013’de kitabevlerinde satışa çıkmıştır. Çevirilerin bitişine müteakip arada hiç boşluk olmadan hemen baskı aşamasına geçilmesi gizlilik açısından da çok mantıklı.

<https://www.ntv.com.tr/turkiye/cehennem-in-kapilari-aciliyor,IQ9cZ9jAGUW5Gb2ctrwb5w>

<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/aksiyon-filmi-degil-ceviri-23201069>

Dan Brown’ın kitabın yayınlanacağı dillerin tüm çevirmen ve editörleri bir binaya kapatıp, dışarıyla bağlantılarını koparıp çeviri yaptırmasının sebebi; 2009 yılında yayınladığı “Kayıp Sembol” kitabının çevirisi bittikten kısa süre sonra, kitap yayınlanmadan önce kitabın bir bölümünün internette yayınlanması. Hiçbir yazar kitabı yayınlanmadan bir bölümünün internette yayınlanmasını istemez. Çevirmenlerin bir merkezde toplanıp, dışarıyla bağlantılarının kesilerek çeviri yaptırılması, çeviri biter bitmez ara vermeden hemen a baskıya girilmesi bu nedenle gayet mantıklı.

Bu yöntemi Başlangıç kitabına uyarlıysak; 4 Ekim’de yayınlanacak bir kitap için 45 gün çeviri süresi 18 günde baskı ve dağıtım süresi olsa çevirmenlerin 1 Ağustos gibi çeviriye başlamış olmaları gerekir. 1 Ağustos - 15 Eylül Çeviri, 15 Eylül-30 Eylül kitabın basılması. 3-4 günde dağıtım. Kitap 3 Ekim’de kitabevlerinde.

Başlangıç’ın çevirisi bu şekilde olmuştur diyorsanız, maalesef çok ciddi yanıldınız! Dan Brown olağan üstü güvenlik önlemleriyle yaptırdığı çeviri şovunda amacına ters düşen ve çok ciddi bir çelişki var.

Başlangıç’ın çevirisiyle baskıya girişi arasında 45 günlük boşluk neden var?

Çevirmenlerle gizlilik şovu kitabın reklam etkisini zaten yeterince arttırdığına göre, Dan Brown'ın çeviriyi 45 gün önce bitecek şekilde planlayarak ne tür bir fayda amaçladı? Kitabın içeriğinde değişiklik yapmak fırsatı mı? Hukuki bir avantaj yakalama amacı mı? Gizli örgütler, gizli şifreler ve gizlilik üzerine romanlar yayınlayan Dan Brown bu çalışmadaki trajikomik güvenlik açığının yaratacağı soru işaretlerini göremedi mi?

Gelin bu çelişkiler ve sordurduğu zorunlu soruları, Dan Brown'ın kendi açıklamaları, çevirmenlerin röportajları ve kitaptaki ipuçlarını **“Endirekt Erişim”** kriterleri ışığında inceleyelim.

Dan Brown, Başlangıç'ı başka dillere çevirecek çevirmenleri ve editörleri Barselona'daki gizli bir ofiste topluyor. Çeviri sürecinden yayınlanma aşamasına kadar olan sürecin gizlilik kriterlerini, çeviri sürecini ve aşamalarını Türkçe çevirmen Petek Demir İncek ve Editör Hülya Şat'ın açıklamalarından ve Başlangıç'ın içindeki bir bölümden öğreniyoruz.

Kitabın Türkçe çevirmeni Petek Demir İncek ve editörü Hülya Şat'ın röportajlarından öğrendiğimiz tarihler;

E. NIDA DİNÇTÜRK, Milliyet Sanat, 04 Ekim 2017 - 03:10

“Saat takmamıza bile izin vermediler”

'Başlangıç'ın çeviri süreci nasıl geçti? Cehennem'den bu yana güvenlik önlemlerinde bir değişiklik olmuş muydu?

Petek Demir: *Bir AB ülkesindeki büyük bir medya grubunun, sadece bu kitabın çevirisi için ayırdığı özel bir ofis ortamında çalıştık. 13 ülkenin çevirmeni de aynı yerdeydi. Tıpkı Londra'da olduğu gibi elektronik cihazları yanımıza almamız yasaktı ve yine özel güvenlik görevlerinin gözetiminde çeviri yaptık. Bu sefer farklı olarak ofise her giriş çıkışımız, her molamız dakikası dakikasına not edildi. Saat takmamıza bile izin vermediler. Bize dağıtılan kopyaların her sayfasına isimlerimiz yazılmıştı. Yani dışarı eksik bir sayfa kaçırılırsa kimin kopyasından çıktığı anlaşılacaktı.*

Bu defa hangi şehirdeydiniz?

Petek D: Geçen sefer son 50 yılın en soğuk kışını yasayan Londra'yı seçmişlerdi. Bu sefer de bunaltıcı bir yaz yaşadığımız Barselona'daydık.

'Başlangıç'ın çevirisini ne kadar sürede bitirdiniz?

Petek D: 1 Haziran'da başladım, 1 Ağustos'ta bitirdim. Tam iki ay sürdü.

Bu tecrit fikri Dan Brown'un ajansının mı, yayıncısının mı yoksa kendisinin fikri mi?

Petek D: Telif verdikleri tüm ülkelerin yayıncılarıyla, çevirmenleriyle, editörleriyle gizlilik anlaşması imzalanıyor. Buna uymayanlara çok ağır yaptırımlar getiriliyor. Londra grubundan bazı ihlallerde bulunan bir çevirmen arkadaşımız bu defa görev alamadı. Bundan sonra da alamayacak. Hatta 'Cehennem'den sonra Floransa'da Vecchio Sarayı'nda yapılan partiye bile gelemedi. Bu kitabı çevirirken bir akşam noter geldi ve tespit tutanağı tuttu. Çevirmenlere dağıtılan kopyaların saklandığı dolapları, içerdeki ve dışardaki güvenlik önlemlerini, bilgisayarları, bulunduğumuz ülkedeki yayıncısıyla imzalanan gizlilik anlaşmasının tüm şartlarını kontrol etti. **Bu duruma şahit olmasam belki ben de kitabın etkisini arttırmaya yönelik bir gayret diye nitelendirebilirdim. İster istemez böyle bir etkisinin olduğu muhakkak.**

Hülya Ş.: Bu defa Londra'daki çalışmadan farklı olarak akşam çıkış saati 20.00 olarak belirlenmişti ve daha uzun süre çalışmak istediğimizde buna izin vermiyorlardı, ayrıca hafta sonu çalışmalarımız için önceden yönetime bildirmek zorundaydık. **Telefonlar bu defa da içeri alınmadı, hatta saat bile. Güvenlikler kapıda bekliyordu, pek de sevimli sayılmazlardı!**

<http://www.milliyetsanat.com/haberler/edebiyat/-saat-takmamiza-bile-izin-vermediler-8464>

<https://www.milliyet.com.tr/gundem/saat-takmamiza-bile-izin-vermediler-2530626>

İki aylık Dan Brown hapsi

Dan Brown'ın son romanı 'Başlangıç' aralarında Türkiye'nin de olduğu 13 ülkede bugün aynı anda raflara çıkıyor. **İki ay boyunca Barcelona'daki gizli bir ofiste çalışan çevirmen Petek Demir İncek ve editör Hülya Şat, üst düzey güvenlik önlemleriyle geçen çeviri sürecini anlattı.**

Dan Brown'ın, bu kez insanlığın zihnini en çok meşgul eden "Nereden geldik? Nereye gidiyoruz?" sorularının peşine düştüğü 'Başlangıç'ın çeviri ve yayıma hazırlanma süreçleri, 13 ülkede de üst düzey bir gizlilik içinde tamamlandı. Türkiye'de Altın Kitaplar tarafından yayımlanan kitabın çevirmeni Petek Demir İncek ve editörü Hülya Şat, bugüne kadar hangi ülkede olduğu bile açıklanmayan gizli bir ofiste, iki ay boyunca diğer çevirmenlerle birlikte adeta 'kapatılarak' yoğun bir çalışma süreci geçirdiler.

Romanın çevirmeni Petek Demir İncek ve editörü Hülya Şat'a önce 'gizemli çeviri üsleri'nin neresi olduğunu soruyorum; "İlk defa burada söyleyebiliyoruz, Barcelona'daydık. Bunaltıcı bir yaz yaşadık!" diyor, İncek.

Çalışma ortamının detaylarını ise şöyle anlatıyor: "Güvenlik bu sefer daha sıkıydı. Odadan her çıkışımız not edildi. Elektronik cihazları yanımıza alamadığımız gibi, kol saati takmamıza da izin verilmedi. Telefonlarımızı ofise girmeden dolaplara kilitliyorduk. Gün boyunca konuşamıyorduk, çıktığımızda Türkiye'de saat 10 oluyordu... Eşimi çok özledim, en zoru o oldu. Önceki çeviri sürecinde kardeşim İpek ile çalıştık ama bu sefer yalnızdım. Yokluğunu çok hissettim..."

<https://www.hurriyet.com.tr/kitap-sanat/iki-aylik-dan-brown-hapsi-40597713>

Başlangıç'ın Türkiye baskısını yapan Altın Kitaplar yayınevi, Başlangıç'a alıntı yapılan resimlerin kaynaklarını gösteren **RESİMLER (*)** bölümünün dip notunda;

(1) Kitabın baskıya girecek son halinin baskıdan çok kısa süre önce ellerine ulaştığını,

(2) Kitaptaki resimlerin sayfa numaralarını bile güncellemeye fırsatları olmadığını hemen baskıya girildiğini beyan etmektedir.

RESİMLER (*)	ILLUSTRATION CREDITS
Sayfa 20, 43, 62, 169, 282: Fernando Estel'in izniyle, Creative Commons 3.0 ile yaptığı Joselarucca çalışmasını temel almıştır.	Here, here, here, here, here: Courtesy of Fernando Estel, based on the work of Joselarucca, under Creative Commons 3.0
Sayfa 28: Shutterstock'ın izniyle	Here: Courtesy of Shutterstock
Sayfa 39: Blythe Brown'ın izniyle	Here: Courtesy of Blythe Brown
Sayfa 65, 349: Dan Brown'ın izniyle	Here, here: Courtesy of Dan Brown
Sayfa 119: Shutterstock'ın izniyle	Here: Courtesy of Shutterstock
Sayfa 243: Darwin Bedford'ın izniyle	Here: Illustration by Darwin Bedford
Sayfa 311: Dan Brown'ın izniyle	Here: Courtesy of Dan Brown
Sayfa 312: Dan Brown'ın izniyle	Here: Courtesy of Dan Brown
Sayfa 358: David Croy'un resmi	Here: Illustration by David Croy
Sayfa 397: Pond Science Institute'un resmi	Here: Illustration by the Pond Science Institute
Sayfa 404: Mapping Specialists, Ltd.'nin resmi	Here: Illustration by Mapping Specialists, Ltd.
(●) Yukarıda belirtilen sayfa numaraları kitabın İngilizce versiyonuna aittir. Türkiye'deki hazırlık aşamasında eserin elimizde olmaması nedeniyle Türkçe versiyonunda sayfa numaraları belirtilmemiştir. (Başlangıç, 534)	Note: Yukarıda belirtilen sayfa numaraları kitabın İngilizce versiyonuna aittir. Türkiye'deki hazırlık aşamasında eserin elimizde olmaması nedeniyle Türkçe versiyonunda sayfa numaraları belirtilmemiştir. (Başlangıç, 534)

Açıklamalardan açıkça görüldüğü üzere, çevirilerin bittiği 1 Ağustos 2017 ile kitabın yayınlandığı 4 Ekim 2017 arasında 2 aylık bir boşluk var. Son 18 gününü kitabın baskı ve dağıtım süresi desek, 1 Ağustos ile 15 Eylül arasında sebebi açıklanmayan 45 günlük bir boşluk var! Çeviri sırasında aileleriyle bile telefonda sınırlı görüşme imkanı verilen ve Başlangıç'ın tüm detaylarını bilen çevirmenler 45 gün boyunca dışarıda serbestçe gezmişler. Bu durumda, 45 günlük boşluk, sadece adı gizli olan bu çeviri şov bambaşka bir gizli amaca mı hizmet ediyordu? Dedirtmiyor mu?

Fark ettiyseniz, tüm bu süreç ve olanların içinde "Başlangıç"ın son halini ne zaman aldığı tam olarak anlaşılamıyor.

Soru: 1 Ağustos 2017'de teslim edilen "Başlangıç" çevirilerine 45 günlük bekleme süresinde başka çevirmenler tarafından ilaveler veya değişiklikler yapıldı mı?

Barcelona'daki ilk çevirmenlerin 1 Ağustos'ta teslim etikleri çevirilere 45 günlük sürede müdahale edildiye, çevirmenler aradaki farkları anlayabilir mi? Doğal olarak farkları anlayamazlar. Bunun iki sebebi var.

(a) Editör Hülya Şat'ın Habertürk Televizyonuna verdiği röportajda kitabın içeriğini şöyle anlatıyor.

Ekim-2017, Habertürk TV,

"Çok fazla bilmediğimiz, hayatımda hiç duymadığım terminolojik ifadeler vardı kitabın içinde. Bunlar için araştırma yapmak zorunda kaldık." <https://www.youtube.com/watch?v=nXldhnnGbEY>

(b) Aşırı güvenlik ve sınırlı imkanlarla zor şartlarda ve ilk defa duydukları konularla ilgili çevirinin bir kopyası kendilerinde değil. İlk defa duydukları terimlerden oluşan 535 sayfalık bir çevirinin üzerinden 2 geçtikten sonra kitabı gördüklerinde aradaki farkı anlayabilirler mi? Kendi çevirileriyle yayınlanan kitaptaki çeviri arasında farklar tespit etseler bile ne diyecekler, nasıl ispat edecekler? Elleri teslim ettikleri çeviri metni yok ki? Çok basit bir örnek vereyim;

İslam alemine en büyük zararı veren kişi olarak Başlangıç'ın İngilizce baskısında ismini açıkça yazdığı "**HAMİD ALGHAZALI**" adı Türkçe çeviride yazılmamış. İsmi yerine "**İSLAM TARİHİNİN EN NÜFUZLU ŞAHISLARINDAN BİR DİN ALİMİ**" şeklinde çevrilmiş. İngilizcesinde olan bu isim Türkçe çevirisinde neden yok? Bu fark çevirmenin hatası mı? Çevirmenin teslim ettiği Türkçe çeviride vardı ama 45 günlük boşlukta mı değiştirildi?

Edmond, "On birinci yüzyılın sonunda dünyadaki en büyük entelektüel keşifler Bağdat ve çevresinde yaşanıyordu," dedi. "Sonra tüm bunlar neredeyse bir gecede değişti. **İSLAM TARİHİNİN EN NÜFUZLU ŞAHISLARINDAN BİR DİN ALİMİ**, yazdığı bir dizi ikna edici reddiye ve risaleyle Eflatun'un ve Aristo'nun felsefesini eleştirdi ve rivayete göre matematiği şeytan felsefesi' ilan etti. Bilimsel düşünceyi küçümseyen olaylar dizisi bu şekilde başlamış oldu.

"İlahiyat üzerine çalışmak zorunlu kılındı ve İslam alemindeki tüm bilimsel hareketler çöktü."

Yukarıdaki bilimsel kelimeler yok oldu ve yerlerini İslami dini metinlerin resimlerine bıraktılar."

"incelemenin yerini vahiy aldı. İslami bilim dünyası hala aradaki

By the end of the eleventh century," Edmond said, "the greatest intellectual exploration and discovery on earth was taking place in and around Baghdad. Then, almost overnight, that changed. **A BRILLIANT SCHOLAR NAMED HAMİD ALGHAZALI**—now considered one of the most influential Muslims in history—wrote a series of persuasive texts questioning the logic of Plato and Aristotle and declaring mathematics to be 'the philosophy of the devil.' This began a confluence of events that undermined scientific thinking. The study of theology was made compulsory, and eventually the entire Islamic scientific movement collapsed." The scientific words overhead evaporated, and were

<p><i>açığı kapatmaya çalışıyor."</i> (Başlangıç, 113-114)</p>	<p><i>replaced by images of Islamic religious texts.</i> <i>"Revelation replaced investigation. And to this day, the Islamic scientific world is still trying to recover."</i> (Origin, Chapter20, p96)</p>
--	---

Tüm bu açıklamaları ve olayları "Endirekt Erişim" yöntemleri ışığında incelediğimizde, Dan Brown'ın çeviriyi 45 gün boşluk olacak şekilde aceleyle yaptırmasının amacı; "Başlangıç"'ın içeriğindeki fikri hakların başlangıç tarihini çevirinin başladığı 1 Haziran 2017 olarak teyit etme çabasıydı mıydı? Çevirmenleri ve gizlilik şovunu bu amaçla kullanılmış olabilir mi?

Hatırlarsanız, erişimle ilgili bölümde, mahkemelerde "**Genellikle fiili kopyalamaya dair hiçbir kanıt bulunamadığından, bir davacı, sanıkların telif haklı işlere erişimi olduğunu ve hak ihlalinde bulunduğu iddia edilen işin telif haklı işle karşılaştırmalı benzerlik" olduğunu göstererek kanunsuz kopyalamanın gerçekleştiğini kanıtlayabilir.**" Denmişti.

<p>Genellikle fiili kopyalamaya dair hiçbir kanıt bulunamadığından, bir davacı, sanıkların telif haklı işlere erişimi olduğunu ve hak ihlalinde bulunduğu iddia edilen işin telif haklı işle karşılaştırmalı benzerlik" olduğunu göstererek kanunsuz kopyalamanın gerçekleştiğini kanıtlayabilir. United States Court of Appeals For the First Circuit - No. 06-1864</p>	<p>Since there is usually no evidence of actual copying, a plaintiff may prove that wrongful copying occurred by showing that defendants had access to the copyrighted work and that the allegedly infringing work has "probative similarity" to the copyrighted work. United States Court of Appeals For the First Circuit - No. 06-1864 https://cases.justia.com/federal/apellate-courts/ca1/06-1864</p>
---	---

https://cases.justia.com/federal/appellate-courts/ca1/06-1864/920061215/0.pdf?ts=1376387643	1864/920061215/0.pdf?ts=1376387643
---	--

348 maddelik Karşılıklı Benzeşme tablosunda da göreceğiniz üzere, 9 Ağustos 2017’de web sayfam ve sosyal medya hesaplarımda taslağını paylaştığım, “Robottan Tanrı Dersleri / Başlangıç” çalışmamdan da çok ciddi benzerlikler olması.

Aynı benzerlik 18 Eylül 2017’de uluslararası dijital kitap platformu GooglePlay’de e_kitap olarak yayınladığım “Sanal Tanrı / Başlangıç” kitabım ın birinci sürümündeki ciddi benzerlikler içinde geçerli. Bu durumda Dan Brown’ın yayınladığı “Başlangıç”ın son halini ne zaman aldığı ve baskıya girdiğini bilmemiz çok önem kazanıyor.

Dan Brown’ın Barselona’da “Başlangıç”ın Fikri haklarını 1 Haziran’da başlatma çabası, benzer bir içeriğe sahip Türkçesi bitmiş İngilizcesi çeviri aşamasında olan bir kitaba karşı avantaj sağlamak olabilir mi? E-posta ve bilgisayarımdaki dosyalardan bitmek üzere olduğu bilinen ve en geç Ağustos 2017’de çıkacağı tahmin edilen ve alıntı yapılan kitaba kitaba karşı hukuki bir avantaj sağlama amacı olabilir mi? Ama henüz yayınlanmamış bilgisayar kaydedilmiş eserlerde koruma altındadır.

Bu durum ister istemez soruyor, erken çeviri endirekt erişimle ulaşıp alınan bölümler üzerinde hak iddia edilmesini mi engellemek?

(3.4) Bilim Kurgu Okumuyorum.

Kopyalayanın alıntı yapılan orijinal eserlere erişim ihtimalini azaltmanın bir yöntemi de muadilini kullanmaktır. Muadil, orjinaline benzeyendir. Konu ve özü aynıdır ama söyleyen farklıdır. Bu yöntem, benzeşmeyi azaltmaktan çok alıntılanan metinle aradaki bağı koparma çabasıdır.

Dan Brown ve Yayınevi avukatınının 13 Şub 2019 tarihli cevabında tekrar belirttiği **“karşılaştırma tablolarınızda belirlediğiniz iddia edilen benzerliklere rağmen,”** demektedir.

Telif hakkıyla korunan belirli ögeler 1) ifadeler ve 2) arsa ögeleridir. Birincisi ile ilgili olarak, benzer bir cümle öbekleri tanımlamamışsınız; bunun yerine, masalarınız Tekillik gibi benzer fikirlerden oluşur. İkincisi ile ilgili olarak, sizin bildiğiniz gibi, **Bay Brown'ın eserleri kurgusal esrarengiz gerilim romanları. Sizinki, aksine, geleneksel anlatılar içermez ve felsefi, kurgusal olmayan, akademik tezler gibi görünmektedir.** Bu nedenle, Bay Brown'un çalışmalarınızdan makul bir şekilde kopyalayabileceği hiçbir komplo elemanı yoktur.

Buna göre, **karşılaştırma tablolarınızda belirlediğiniz iddia edilen benzerliklere rağmen,** Dan Brown'ın Başlangıç kendi eseridir ve hiçbir hakkınızı ihlal etmez.

Bu konuyu ele almak için gösterdiğiniz inancınız için

The specific elements protected by copyright are 1) phrases and 2) plot elements. Regarding the former, you have not identified any identical turns of phrase; rather, your tables are comprised of similar ideas such as the Singularity. Regarding the latter, as you are aware, Mr. Brown's works are fictional mystery thriller novels. Yours, by contrast, do not contain traditional narratives and appear to be philosophical, non-fiction, academic treatises. Therefore, there are no plot elements that Mr. Brown could conceivably copy from your works.

Accordingly, despite the alleged similarities you identified in your tables, Dan Brown's Origin is its own work and does not infringe upon any of your rights.

teşekkür eder ve bunun endişelerinizi karşıladığını umarım.	<i>I appreciate your good faith in seeking to address this issue and hope this satisfies your concerns.</i>
---	---

Dan Brown 6 Ekim 2017'de telefonla katıldığı Amy Brady'nin radyo programında, kendisine sorulan "Romanınızda en güncel bilgileri yazman için çok fazla araştırma yaptığınıza eminim. Sizi en çok şaşırtan ne gördünüz? Bu kitabı yazarken sizi şaşırtan ne oldu?" sorusunu "***Fark ettiğimden daha da ilerlemiştir. Şu anda bilim kurgu olarak düşündüğümüz şeyler, düşündüğümüzden gerçekliğe çok daha yakın.***" Diyerek cevaplamıştır.

Kitabını yazmadan önce kitaptaki teknolojik konuları yakından takip etmediğini, bu kitabı yazarken öğrendiğini söylerken, bilim kurgunun seviyesiyle de karşılaştırmasını yapmaktadır. Bu durumda bu kitabı yazarken bilim kurgu okuduğunu da söylemiş olmuyor mu?

<p><i>Amy Brady, Special Contributor 6 OCT 2017, DallasNews</i></p> <p><i>Brown, New Hampshire'dan son romanı, bilim ve din hakkındaki görüşleri ve insanlığın en büyük cevapsız sorusu olduğuna inandığı telefonla konuştu. En güncel bilgilerinizi yazmak için mevcut teknolojilere dair çok fazla araştırma yaptığınızdan eminim. Sizi en çok şaşırtan şeyi ne öğrendin?</i></p>	<p><i>Amy Brady, Special Contributor 6 OCT 2017, DallasNews</i></p> <p><i>Brown spoke by phone from New Hampshire about his latest novel, his views on science and religion, and what he believes to be humanity's biggest unanswered question. I'm sure you conducted a lot of research into current technologies to write your latest. What did you learn that surprised you the most?</i></p>
--	---

<p>Brown: "Farkettiğimden daha da ilerlemişiz. Şu anda bilim kurguyu düşündüğümüz şeyler, düşündüğümüzden gerçekliğe çok daha yakın." https://www.dallasnews.com/arts-entertainment/books/2017/10/10/dan-da-vinci-code-brown-spells-out-his-technological-fears/</p>	<p>Brown: "That we're even more advanced than I realized. The things that we consider science fiction at the moment are much closer to reality than we think." https://www.dallasnews.com/arts-entertainment/books/2017/10/10/dan-da-vinci-code-brown-spells-out-his-technological-fears/</p>
--	---

(3.5) Bulabiliyorsan muadilini kullan. (Alıntılanan metinle aradaki bağı koparma çabası.)

Kopyalayanın alıntı yapılan orijinal eserlere erişim ihtimalini azaltmanın bir yöntemi de muadilini kullanmaktır. Muadil, orijinaline benzeyendir. Konu ve özü aynıdır ama söyleyen farklıdır. Bu yöntem, benzeşmeyi azaltmaktan çok alıntılanan metinle aradaki bağı koparma çabasıdır. Bazı örnekler;

9/1	Aydın Türkgücü'nün değişim konusunu " BİRİNİN BAŞLATTIĞINI BİR BAŞKASININ BİTİRMESİ " örneğiyle vermiştir.
<p>İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Bu konuda Çin Seddi önündeki CENGİZ HAN'IN "Bu duvarın gücü, onu yapan insanların yüreği kadardır." DİYEREK BAŞLADIĞI CÜMLEYİ yıllar sonra VICTOR HUGO "Zamanı gelen bir düşüncenin gücüne hiçbir ordu karşı koyamaz." DİYEREK TAMAMLAMIŞTIR. (p.223)</p>	<p>Dan Brown'ın kitabında da aynı ifade şekli bire bir görülmektedir. "TANRI KÖŞEYE SIKIŞTI: YARATILIŞ'A İNANANLARI VE MUHAFAZAKAR HİRİSTİYANLARI DEHŞETE DÜŞÜREN YENİ BİLİM." MIT'LI GENÇ BİR ÖĞRETİM ÜYESİ DARWIN'İN BAŞLADIĞI İŞİ BİTİRİYOR- Muhafazakarların Üstün Tuttuğu Her Şeyi Yerle Bir Edebilir. (Başlangıç, s.463)</p>

9/6	Aydın Türkgücü, kitaplarında yoktan var edemeyeceğimizi, olmayanı düşünemeyeceğimizi Sokrates’in sözü üzerinden örneklemiştir.
<p>İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER Burasını düşünsel bir laboratuvar olarak düşün, istediğin düşünsel deneyi yapabilirsin. En kötü ihtimal, dünyada düşünülmemiş bir düşüncenin işe yaramadığını bir kere daha anlarsın/anlarız. Senden sonra, düşüneceklerin zaman kaybını önleyerek insanlığa hizmette bulunmuş olursun. Her zaman kullandığın Sokrates örneği gibi, “İnsanlar yoktan var, vardan yok edemeyi hep maddi anlamda düşünüyor. Oysa, düşünsel olarak ta vardan yok, YOKTAN VAR EDEMEZ YANİ OLMAYAN ŞEYİ DÜŞÜNEMEZSİNİZ.” (s.46)</p>	<p>Dan Brown da kitabında Antoni Gaudi’nin sözüyle hiçbir şeyin icat edilmediğini söylerken “hatırlamayı” “Aslına dönüş olarak” ifade ederek örneklemektedir.</p> <p><i>“DAHA EN BAŞINDA DOĞADA YAZILI BULUNDUĞU İÇİN HİÇBİR ŞEY İCAT EDİLMEZ. ORJİNALLİK ASLINA GERİ DÖNMEKTEN İBARETTİR. Antoni Gaudi” (s.280)</i></p>

9/7	Aydın Türkgücü kitabında Sokratesin “ Kendisinden bilgili insan aramasını ” örnek olarak konuya vurgu yapmıştır.
<p>İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER “Kendisinden bilgili adam araması, bilgin tanınanlara sorular sorup bilgisizliklerini ortaya çıkarması yüzünden Sokrates, birçok düşman kazanmıştı.” (s.41)</p>	<p><u>Dan Brown da aynı örneği olarak kullanmaktadır.</u> <i>Ben de tüm başarılı bilim insanlarının yaptığı gibi yaptım. Kendimden daha akıllı birine sordum. (s.459)</i></p>

9/8	Aydın Türkgücü, kitaplarında " Gecenin en karanlık olduğu ve hiç bitmeyecek sanıldığı zaman, gün doğuşunun en yakın olduğu zamandır. " sözünü kullanmıştır.
İSİMSİZ KİTAP "Gecenin en karanlık olduğu ve hiç bitmeyecek sanıldığı zaman, gün doğuşunun en yakın olduğu zamandır." (s.59) BEN HAZIRIM BAŞLASIN ** " Gecenin en karanlık olduğu ve hiç bitmeyecek sanıldığı zaman, gün doğuşunun en yakın olduğu zamandır. " (s.185)	Dan Brown'da kitabında aynı örneği kullanmaktadır. <i>Günlerini salonda yalnız başına oturup televizyon seyrederek, votka içerek ve bir umut ışığı belirmesini bekleyerek geçirmişti. La hora mas oscura es junta antes del amanecer, diye kendi kendine defalarca tekrar etmişti. Ama donanmacıların kullandığı bu eski deyiş her defasında yanlış çıkmıştı. Gecenin en karanlık anı şafaktan hemen öncesi değil, diye düşünmüştü. Şafak hiç sökmeyecek." (s.191)</i>

Diğer örnekleri karşılaştırmalı benzerlik tablosunda görebilirsiniz.

(4) Profesyonel Rehber Serhan Güngör

Verdiği bilgilerle, Cehennem kitabının final sahnesinin İstanbul'da geçmesini sağlayan. Kitaptaki rehber Mirsat karakterinin de ilham kaynağı.

Alıntının kapsamını sadece kitaplar, makaleler ve videolarla sınırlarsanız birçok insana haksızlık etmiş olursunuz diye düşünüyorum.

Profesyonel rehber Serhab Güngör, 2009 yılında Dan Brown'ın İstanbul ziyaretinde verdiği bilgilerle Dan Brown'ın İstanbul'da fazladan 3 gün daha fazladan kalmasını sağlıyor. Serhan kendisine İstanbul'un tarihi eserlerini gezdirirken tarihi eserlerin tarihçesiyle ilgili herşeyi öğretiyor.

Dan Brown 2013 yılında yayınladığı "Cehennem" kitabının tanıtımı için gittiği İtalya'nın Floransa şehrinde NTV Gece-Gündüz programından Yekta Kopan'a verdiği röportajda, kitabı İstanbul'da yazmaya başladığını söylüyor.

Yekta Kopan, NTV Gece Gündüz, Floransa, 2013

Ne zaman başladınız yazmaya?

3 yıl kadar önce, ve aslına bakarsanız İstanbul'da bulunduğum sırada. (07.47-07.55 dakikalar arası.)

https://www.youtube.com/watch?v=vfU5QI7S_aU

Aradan 4 yıl geçiyor. Dan Brown 2013 yılında Cehennem kitabını yayınlıyor. Kitabın finali İstanbul'da ve **Serhan'ın** Dan Brown'ı gezdirdiği ve tüm bildiklerini detaylı olarak öğrettiği Ayasofya, Yerebatan Sarnıcı vb. yerlerde geçiyor. Ayrıca, kitaptaki rehber Mirsat'ın rehber Serhan olduğu anlaşılıyor.

Hemen teşekkür bölümüne bakıyorsunuz, Türkiye'ye gelen birçok ünlüye rehberlik yapan, profesyonel rehber **Serhan Güngör'e** teşekkür var mı diye. Maalesef yok. Daha da acısı, **Dan Brown'ın teşekkür bölümünde Serhan'dan aldığı ilhamı tanımlama şekli Serhan'ın kalbini gerçekten incitmiş olabilir.**

<p>Türk yayıncım Altın Kitaplar'a, özellikle Oya Alpar, Erden Heper ve Batu Bozkurt'a bu kitapta geçen yerlerle ilgili SAĞLADIKLARI ÖZEL HİZMETLERDEN ÖTÜRÜ teşekkür ederim. (Cehennem, Teşekkür, s.8)</p>	<p>My Turkish Publisher Altın Kitaplar, particularly Oya Alpar, Erden Heper, and Batu Bozkurt, for the special services provided in connection with the locations in this book. (Inferno, Acknowledgments, X)</p>
---	---

Kitabın yazılmasını başlatan, Mirsat karakterine ilham veren Serhan'a uygun görülen değer yayınevinin sağladığı özel hizmetlerdenmiş. Konaklama, havaalanı transferi vb. Sizce de onur kırıcı değil mi?

Şimdi aynı kitapta diğer ülkelerde kendisine rehberlik edip şehri gezdirenlere yapılan teşekkürlere bakalım.

<p>Bizimle Floransa'da bu kadar çok zaman geçirdiği ve şehrin sanatına, mimarisine hayat getirdiği için Dr. Marta Alvarez Gonzalez'e teşekkür ederim. İtalya gezimizi zenginleştirmek adına tüm yaptıkları için eşsiz Maurizio Pimponi'ye teşekkür ederim. Floransa ve Venedik'te bana zaman ayırarak uzmanlıklarını paylaşan tüm tarihçilere, rehberle ve uzmanlara; (Cehennem, Teşekkür, s.8)</p>	<p>The bright Dr. Marta Alvarez Gonzales for spending so much time with us in Florence and for bringing to life the city's art and architecture. The peerless Maurizio Pimponi for all he did to enhance our visit to Italy. All the historians, guides, and specialist who generously spent time with me in Florence and Venice. (Inferno, Acknowledgments, X)</p>
---	---

İtalya'daki rehberler de Akademisyen rehberler ve akademisyen olmayan rehberler olarak ayrılmış gibi. Akademisyen rehberlerin adını yazarken akademisyen olmayan rehberlerin ismi neden yazılmıyor? Bu beni bütün rehberler adına düşündürdü.

Rehberler, tarihi bilgileri tarihi yerlerde kendilerine has yöntemlerle ve yorumlarla zenginleştirerek vermektedirler. Kitaplardan veya filmlerden öğrenemeyeceğiniz detaylara ulaşmamızı sağlayan bilgi anlatıcılarıdır. Dan Brown sadece okuduğu kitaplar veya seyrettiği belgesellerle aynı tarihi yerleri dolaşsaydı o yerleri kitapta o şekilde işleyebilir miydi?

Telif hakkı tarihi veya bilimsel bir bilginin kendinize özgü anlatım yöntemleriyle de oluşabildiğine göre. Rehberler de tarihi bilgileri kendilerine özgü ses, hareket, duygu, düşünceleriyle anlatırlar. Her rehber aynı tarihi eseri farklı şekilde anlatır. Bu durumda rehberler kendilerine özgü anlatımlarından dolayı telif hakkı talep edebilirler mi?

Açıkça görülüyor ki, rehber Serhan Güngör, İstanbuldaki tarihi eserleri Dan Brown'ın İstanbul hakkında roman yazmaya karar vermesini sağlayacak kadar etkili anlatmış.

Teşekkür listesinde rehberin adının yazılmaması, telif hakkı talep etmesini engellemek amaçlı bir strateji mi? Yoksa bu bir ayrımcılık mı? Akademik bilgi telif hakkı korumasında olmadığı için akademik rehberlerin isimleri o yüzden mi yazılıyor?

Rehber Serhan Güngör, Alaz Kuseyri ile röportajında verdiği cevaplar tespitleri doğrular gibi.

Dan Brown'a İstanbul'u gezdiren rehber

Akşam Gazetesi, Kültür Sanat, 18 Mayıs 2013

Soru: Size teşekkür etti mi?

Serhan: Kitapta 'Rehberlerime teşekkür ederim' diyor.

Soru: 'Cehennem'de kendinizi gördünüz mü?

Serhan: Kitabı henüz bitirmedim yeni çıktığı için, fakat Ayasofya'yı gezdiren Mirsad adlı bir karakter var, onun kullandığı cümleler biraz benimkilere benziyor. (Gülüyor)

<https://www.aksam.com.tr/kultur-sanat/dan-browna-istanbulu-gezdiren-rehber/haber-206993>

Dan Brown 2013 yılında Floransa’da verdiği röportajda; Serhan Güngör’ün ismi kendisine hatırlatıldığında, konu hemen geçiştiriliyor gibi değil mi?

Milliyet Övgü PINAR, 09.06.2013, Floransa

“Kitaptaki Türk rehber gerçek bir kişi” Kitaplarındaki karakterleri yaratırken gerçek hayattaki kişilerden ne kadar etkileniyorsunuz?

Örneğin Robert Langdon bir öğretmen. Benim için hayattaki en büyük kahramanlar öğretmenlerdir. Babam da öğretmendi. Öğrenmenin eğlenceli bir iş olduğunu düşünüyorum. Okuyucular da bunu eğlenceli buluyor. Okuyuculara bir şeyler öğretmek için bir profesör kahramandan daha iyisi olabilir mi?

Robert Langdon hayatınızdaki belli bir kişiye karşılık geliyor mu peki?

Hayır, birçok insanın karışımı.

Ya kitabınızdaki Türk karakterler? Örneğin rehber?

O gerçek birisi olabilir. Türkiye’de bana rehberlik eden kişi. Ama ismi Mirsat değil.

Biliyorum. Serhan...

Ah evet, biliyorsunuz.

(Konu burada kapanıyor, buradan başka soruya geçiliyor)

<https://www.milliyet.com.tr/Pazar/ben-sadece-okumak-istedigim-kitabi-yazmaya-calisiyorum-1720360>

(5) KARŞILIKLI BENZEŞME TABLOSU (348 Madde)

	SUBJECT	Number
1	Aydin Turkgucu (Personal Characteristics and Methods)	24
2	Methods In Books	13
3	Personal Experiences	19
4	Scenes And Fiction	49
5	Places	10
6	Forgive	4
7	Duals	3
8	Famous Characters	10
9	Famous Words	8
10	Emotional Issues And Relations	11
11	General Subjects	22
12	Creation & Religions & Faith	63
13	Computers & Artificial Intelligence & Simulation	52
14	Space & World	17
15	Noah's Ark	2
16	Brain And Learning	26
17	Science And Technology	10
18	Evolution Law Evolution	2
19	Press/ Media	2
	TOTAL	348

Tabloya aşağıdaki linkten ulaşabilirsiniz. (Ücretsizdir.)

https://play.google.com/store/books/details/Aydn_Turkgucu_348_Tesaduf_Karsilikli_Benzeşme_Tab?id=DX9ZEAAAQBAJ

(6) BAŞLANGIÇ'TAKİ HESAP VE MANTIK HATALARI

Hesap Hatası

Winston, Edmond'un kapalı cep telefonunun açılıp açılmadığını anlamak için **yarım saat içinde otuz saniyelik aralıklarla 53 kere arıyor.**

<p>"Kirsch'in telefonunun ekranından yayılan ışığa bakan Ambra, "Winston bize ulaşmaya çalışıyor," dedi. "Son yarım saat içinde Edmond, hepsi de aynı numaradan otuz saniyelik aralarla elli üç cevapsız çağrı almış." Kendi kendine güldü. "Winston'ın özelliklerinden biri de yılmaz ısrarcılığı." (Başlangıç,187)</p>	<p>"Winston has been trying to reach us," Ambra said, staring into the glow of Kirsch's cell phone. "Edmond has received fifty-three missed calls in the last half hour, all from the same number, all exactly thirty seconds apart." She chuckled. "Tireless persistence is among Winston's many virtues." (Origin, Chapter35, p161)</p>
<p>Winston tanıdık İngiliz aksanıyla, "Profesör Langdon," dedi. "Yeniden iletişime geçtiğimize sevindim. Size ulaşmaya çalışıyordum." (Başlangıç,187)</p>	<p>"Professor Langdon," chimed Winston's voice with its familiar British accent. "I'm glad we're back in contact. I've been trying to reach you." (Origin, Chapter35, p161)</p>

Hesap hatasını fark ettiniz mi?

Kitapta, Winston'un son yarım saat içinde 30 saniye aralıklarla aradığından bahsediliyor. Yarım saate 60 tane 30 saniye olduğuna göre Winston'un 60 defa aramış olması gerekirdi. Oysa, 53 defa aramış deniyor. Bu durumda son 26,5 dakikada 30 saniye aralıklarla aranmış olması gerekmez miydi?

Bu bölüm hesap hatası olmadan iki şekilde olabilirdi.

- (1) *“Son yarım saat içinde Edmond, hepsi de aynı numaradan otuz saniyelik aralarla altmış cevapsız çağrı almış”*
- (2) *““Son yarım saat içinde Edmond, hepsi de aynı numaradan elli üç cevapsız çağrı almış”*

Analog bakış açısını bu bölümde de açıkça görüyoruz. Tüm sistemin haberleşmesini kontrol edebilen bir yapay zeka, kapalı bir cep telefonun açılıp açılmadığını öğrenmek için asla belli aralıklarla **arama yapmaz**. Kapalı telefon açıldığında, **yapay zekanın** anında haberi **olacaktır** zaten. Hatta bilinçli bir yapay zeka, kendisi için tasarlanmış ve kendisinin yönetimindeki bir cep telefonunu isterse uzaktan da açabilir. **Dan Brown**, yapay zekanın yılmaz ısrarcılığını anlatmak için hesap hatalı analog bir yöntem kullanmamış mı?.

Mantık Hatası

Sagrada Familia merdivenlerinde yukarıdan gelen polis telsizi sesi.

Prof. Langdon ve Avila'nın ölümcül mücadelesi, 400'den fazla basamağı ve yaklaşık 170 metre yüksekliği olan Sagrada Familia merdivenlerinin 30. metresinde gerçekleşiyor.

Langdon Avila'yı merdiven boşluğuna ittikten sonra *“Merdivenin yukarı tarafından polis telsizi sesleri geldi.* (s.399) diyor. Ardından

“Dışarıdan gelen bağırma seslerinden, Sagrada Familia güvenlik görevlilerinin silah sesini duyduğu ve BİNAYA DOĞRU KOŞTUĞU ANLAŞILIYORDU.” (s.390) deniyor.

Devamında da Ambra, "Edmond'ı öldüren adamdı (Avila). **Polis, kimliğini az önce tespit etti. Merdivenin başında, cesedin yanındalar.**" (s.399) diyerek polislerin aşağıda merdivenlerin başında olduğunu söylüyor.

Bu durumda, polis telsiz seslerinin merdivenlerin yukarisından gelmesi imkansız; polisler aşağıda merdivenlerin başında ve cesedin yanındalar. Aksi takdirde polisler 400'den fazla merdiveni inip Robert ve Ambra'nın yanından geçerek aşağıya gelmeleri gerekirdi. Sizce de kurguda mantık hatası yok mu?

(Prof. Robert Langdon)
Gözlerini başının üstündeki karanlık merdiven boşluğuna çevirdi. **Bu merdivenin dört yüzden fazla basamağı olduğunu duymuştu;** (s.388)

*Dışarıdan gelen bağırışma seslerinden, Sagrada Familia güvenlik görevlilerinin silah sesini duyduğu ve **BİNAYA DOĞRU KOŞTUĞU ANLAŞILIYORDU.*** (s.390)

OTUZ METRELİK BİR YÜKSEKLİĞİN üstünden sırtı kavis yapacak şekilde itildiği bu alçak merdiven kenarında, (s.395)

Merdivenin yukarı tarafından polis telsizi sesleri geldi. (s.399)

Polis, kimliğini az önce tespit etti. Merdivenin başında, cesedin yanındalar. (s.399-400)

(Prof. Robert Langdon) He turned his eyes back to the darkness of the shaft overhead. Langdon had heard that there were more than **four hundred stairs** in this structure; (Origin, Chapter74, p329)

From all the shouting outside, it was clear that Sagrada Familia's security officers had heard the gunshots and were now hurrying into the building." (Origin, Chapter75, 331)

"Now, brutally driven against the low edge, **with his back arched over a hundred-foot drop,** (Origin, Chapter75, p335)

The sound of police radios echoed up the stairwell." (Origin, Chapter77, p339)

The police just ID'd him. They're at the bottom of the stairwell with the body," (Origin, Chapter77, 339)

Bir Bilgisayar Programı Kendi Kendini Silebilir mi?

DÖRDÜNCÜ İNTİHAR : YAPAY ZEKA WINSTON (Kitapta Yapay Zeka Winston bile kendi kendini silerek intihar ettiriliyor.) Soru : Bilgisayar programı kendi kendini silebilir mi?

<p>Winston sakın bir sesle konuştu. " sonraki gün saat birde kendimi silecek şekilde programlandım." (s.494)</p>	<p>"It does not include me," "I am preprogrammed to self-delete at one p.m. on the day after." (Origin, Chapter98, p422)</p>
<p>(Prof. Robert Langdon) "Peki ya yakalansaydın? monte@iglesia.com gördüğüm en iyi şifrelenmiş takma isim sayılmaz." (Winston) "Çok az kişi varlığımdan haberdar. Zaten sekiz dakika içinde kalıcı olarak silineceğim, bu yüzden kaygılanmıyorum." (Başlangıç, 518)</p>	<p>(Prof. Robert Langdon) "And if you get caught?" Langdon asked. "Monte@iglesia is not the most cryptic pseudonym I've ever seen." "Only a handful of people know I exist, and in about eight minutes, I will be permanently erased and gone, so I'm not concerned about it." (Origin, Chapter104, p444)</p>
<p>"Langdon'ın anlattığına göre Edmond, E-Dalga'nın içinde parmak ısırtacak kadar gelişmiş bir AI programı olan Winston'ı oluşturmuştu. sonraki gün saat birde kendini silmek üzere programlanmıştı. Profesörün ikazı üzerine birkaç dakika önce bilgisayarı kontrol eden Valero, E-Dalga veri bankasında önemli bir kısmın, tam bahsettiği saatte yok olduğunu teyit edebilirdi. <u>Verilerin</u> "üzerine yazılarak" geri döndürülemez bir biçimde silinmişti." (Başlangıç, 522)</p>	<p>According to Langdon, Edmond had created within E-Wave an astoundingly advanced AI program—"Winston"—that had been programmed to self-delete at one p.m. on the day following..... Minutes ago, at Langdon's insistence, Dr. Valero had been able to confirm that a significant sector of EWave's databanks had indeed vanished at precisely that time. The deletion had been a full data "overwrite," which rendered it irretrievable. (Origin, Chapter105, p449)</p>

<p>“Kirsch'in AI programına ait tüm izler, iletişim ve görev verileriyle birlikte hafızadan silinmişti.” (Başlangıç, 522)</p>	<p>All traces of Kirsch's AI program had been expunged, along with any records of its communications or tasks. (Origin, Chapter105, p449)</p>
--	--

Bir **program**, bir gün sonra saat 13:00'de **kendi kendini silecek (öldürecek)** şekilde nasıl programlanır? Şöyle bir test yapın lütfen, herhangi bir programı çalıştırın, program ekranda açıkken/çalışırken programı silmeye çalışın. **Şu şekilde** bir mesaj alacaksınız

“..... adlı öge açığı olduğu için Çöp Sepeti'ne taşınamıyor.”

Çünkü çalışan bir program silinemez. Kendini silmek için çalışan program da kendi kendini silemez. Veriler programın çalışırken dışarıda kaydettiği bilgilerdir. Program kendi verilerini silebilir; ama verilerinin silinmesi programın silindiği anlamına gelmez.

Sadece verilerin silindiği bu bölümde, Barselona Computer Merkezi yöneticisi Doktor Mateo Valero aracılığıyla, bir bilgisayar programı olan Winston sanki kendi kendini silmiş gibi anlatılmıyor mu? Doğrusu merak ettim; adı kullanılan bilgisayar merkezindekiler Winston'un kendi kendini siliyormuş gibi gösterildiği bu bölümü onaylıyorlar mı?

Kuantum Bilgisayarda Çalışan Yapay Zekanın aşamayacağı ilkel bilgisayarın çok güvenli kilit sistemi.

Winston'ın baş edemediği ilkel ama çok güvenli bir kilit sistemi olabilir mi? Önce ilkel bilgisayarla ilgili kısmı inceleyelim. Daha sonra Winston'ın ilkel bilgisayarla bu aşamaya ihtiyaç duymadan sunumun kendisini başlatabileceği kısmı hatırlayacağım.

<p>Langdon, artık bir dinazor sayılsa da bu bilgisayarın açık ve bekler konumunda olduğunu görünce memnun oldu. Siyah beyaz ekranında bit eşlemlili yazı tipinde iimit verici bir mesaj yazıyordu.</p> <p>HOŞ GELDİN EDMOND LÜTFEN PAROLAYI GİR” (Başlangıç, 440-441)</p>	<p>Langdon was happy to see that this computer, despite being a dinosaur, was already turned on and waiting. Its screen—a flickering black-and-white display—glowed with a promising message, spelled out in a jagged bitmapped font.</p> <p>WELCOME, EDMOND. PLEASE ENTER PASSWORD:” (Origin, Chapter84, 360)</p>
--	---

Artık parollayı öğrendiğimize göre, sunumu başlatabilirmisin? dediğinde, yapay zeka Winston neden “, "Evet, bu kadar," diye cevap verdi. **"Siz parolayı girince bu PC, sunumun yer aldığı ana bilgisayardaki mühürlü bölmeye onaylı bir "kilit açma" mesajı gönderecek. 0 zaman benim de kayda erişim imkanım olacak.” Diye cevaplıyor.** (Başlangıç, 441)

Edmond, kitabın başlarında Ambra’ya, Winston’un yönetimindeki cep telefonu üzerinden sunucuya bağlanıp 47 harfli şiir satırını girerek sunumu başlatacağını söylüyor. Kitaptaki kurguya göre sunucuya bağlanmak için tek yöntem ilkel bilgisiyar değildi. Aşağıdaki bölümde söylendiği gibi Winston’un da sunucudaki sunumu başlatma imkanı vardı.

Winston gibi bir yapay zekanın kontrolündeki bir telefon sistemi üzerinden yapılacak bir **uzaktan** bağlantının şifresini Winston’un bilmeme ihtimali var mı?

<p>Edmond gülümsemişti. "Sonra da tüm dünya izlerken parolamı telefonuma gireceğim ve keşfim aynı anda hem buradaki salona hem de dünyaya canlı yayınlanacak." (Başlangıç, 150)</p>	<p>Edmond smiled. “And then, with the whole world watching, I simply type my password into my phone, and my discovery is live-streamed to our theater here and, simultaneously, to the entire world.” (Origin, Chapter27, 128)</p>
---	--

Birçok devlet kuantum bilgisayarı yapmak için müthiş çaba gösteriyor. Bunun nedeni kuantum bilgisayarın işlem hızı sayesinde Dünya çapındaki tüm savunma sistemlerinin, silah sistemlerinin, bankaların, kurumların, şirketlerin güvenlik duvarlarını saniyeler içinde geçerek; tüm bilgilere ve sistemlere ulaşabilecek **olmasıdır**. Şifrelerin ve dijital güvenlik sistemlerinin hiçbir fonksiyonu kalmayacak; **kuantum bilgisayar tüm verilere ulaşarak sistemleri tamamen savunmasız hale getirecektir**. Dan Brown da kurgusunda Winston'un kuantum bilgisayar üzerinde çalıştığını açıkça belirtiyor.

<p>Kirsch kalabalığa utangaç; bir tavırla E-Dalga dediği kuantum bilgisayarı yapmak için altı ay içinde 400 milyon dolardan fazla para harcadığını itiraf etmişti. Bu bilgisayarın işlemcisi hızı öylesine yüksek olacaktı ki, tüm bilimlerde, özellikle de karmaşık sistem modellerinde emsalsiz ilerlemelere olanak sağlayacaktı. (Başlangıç, 272)</p>	<p>Kirsch sheepishly admitted to the crowd that he had spent more than \$400 million over six months chasing his dream of building what he called E-Wave—a quantum computer with processing speeds so fast they would facilitate unprecedented advances across all the sciences, especially in complex systems modeling. (Origin, Chapter51, 230)</p>
---	---

Bu durum, bilinçli bir yapay zekanın yeteneklerini ve yapabileceklerini eksik göstermek değil midir?

YORUMLAR **(İnanmak İçin Yeni Sebeplerle İlgili)**

*A research with a lofty aim to show that Religion and science are in harmony. **Prof. Salih Akdemir, Ph.D. Ankara U. Faculty of Divinity***

*For those who are bored to hear same old approaches to “Religion and science” this book comes along with a new ways to discuss the issue. **Prof. Dr. Thomas Michel, S.J., Ankara, Turkey***

*The book endeavors to interrogate the reasons to believe in the transcendent beings in human life, putting the emphasis on monotheistic religions. The relation between faith and scientific evidences is the basic focus of the author. In order to achieve its aim it investigates the hints provided by the Holy Writ and the Koran in the light of technological and scientific knowledge. **Prof. Ahmet İnam, Ph.D. Professor, Chair The philosophy department at METU***

*Nice example of worship by thinking. **Prof. Beyza Bilgin, Ph.D Ankara U. Faculty of Divinity***

*In his new book, Aydin Turkgucu offers to thinking Muslims, Jews and Christians who understand their faith, (a convincing explanation of) how technology unites them in their belief in the one true God. **Geoffrey B. Evans St. Nicolas’ Church, British Embassy, Ankara-Turkey***

*A serious warning that makes them to thing once again those who are planning to commit with a digital justice model. **Y. Selim Sariibrahimoğlu, LL.D.***

New Reasons to Believe

Aydın Türkgücü

The title of this book well describes the contents: new reasons to believe. This work is not your usual apologetic text that seeks to “prove” the existence of God, but instead takes a fresh look at the Hebrew Scriptures, the Christian New Testament, and the Qur’an in an effort to show the humane benefits of religious commitment. As the author says (p. 39): “I am not trying to prove or disprove the existence of a Creator. I am trying to convey what we can achieve by assuming His existence.”

This is not a dry theological treatise, but proceeds by means of a series of imagined colloquia with historical figures ranging from Atatürk to Plato, Thomas Aquinas, Thales, Maimonides, to Mother Teresa of Calcutta. This eclectic series of interviews gives a clue to the wide-ranging sources explored creatively by the author.

The author’s scientific background provides a unique perspective and modern cosmology plays a key role in his argumentation. What can quarks, black holes, and baby universes tell us about the possibility or impossibility of God? The author concludes (p. 230): “To unite mankind we must seek the science of religion and introduce him to the technological/ scientific God”; he buttresses his argumentation with excerpts from Pope John Paul II’s 1998 encyclical ‘Fides et Ratio.’

To those who are tired of hearing the same old arguments pro and con on the “religion vs. science” controversy, this book provides new ways to approach the issue. It invites the reader to undertake his or her own pilgrimage to the truth, as the author says in the final pages of the work (p. 281): “We are ready, let it begin.”

Thomas Michel, S.J., Ankara, Turkey



*Reverend Craig N.M. Parr
The British Consulate
Dikmen Wenden*

Aydin Turkgucu presents a compelling reason to believe in God using the science and the traditional religions of the world. He moves you through the major scientific theories of the great master's and martyrs of many past millenniums right up to the present day.

The great search for the creator God is inevitably historic the "Creation Theories" or "Big Bang" is theory or not? This is truly questioned in this book! This enduring goal is still open and a choice for everyone to believe.

In Aydin's book "New Reasons to Believe" sets out in simple understanding text and new compelling arguments of a completely alternative thesis. His view of life through the prisons of technological advances in computer language, time lines, virtual realities and recordings. This is going to challenge the scientific view? Also this is going to leave a big impression on your mind.

He allows you to follow the sacred verses of the Holy Books, Bible, Qur'an and Jewish Old Testament, to draw reference to the actual way God was speaking to human mind and thoughts and humanity. How? Buy either through the thoughts of the prophets or the hidden meanings of the text, which now can be revealed.

Aydin use great heroes, thinkers, scientists and many others, from the past to the present to draw influence. It is as if they with him Ataturk, Gandhi, Plato, Thales, Stephen Hawking and many others. RSB is Probing their thoughts, concepts and traditions. Religion and Science go together hand in hand and Aydin lift's the lid of the heresies of the past and also the conceptual science we are taught to believe.

God is watching you, recording you for the final moment when you meet with Him at deaths door! Even "Big Brother" on earth is doing the same recordings? Is it possible a virtual world? This is where your dreams and

reality intertwine in a cycle of life here on earth or out there. Is our universe just a mirror reflection of what we see an believe?

RSB is a must read that puts everything is prospective that does not diminish your own faith in the creator. (RSB a must read)

But grow in grace, and in the knowledge of our Lord and Savior Jesus Christ. To him is the glory both now and forever. Amen” 2 Peter 2:18

*Signed By:- Reverend Craig N.M. Parr The British Consulate
Didim Warden*

The image is a screenshot of the Ankara Scene website. At the top left is the 'ankara scene.com' logo. To the right is a DKNY advertisement for a 15% discount. Below these are navigation tabs for 'SHADOWS & LIGHTS', 'GALLERY', 'PEOPLE', and 'COLUMNISTS'. A red banner at the top of the main content area displays the date 'October 27, 2011 / 22:09' and the article title 'DRAWY - ARE YOU KEEN ON LIVING? - DRAGOLJUB & ANICA LJEPOTA'. The main section is titled 'From Their Bookshelf...' and features a profile for 'DR. RAMESH CHANDRA'. Below the name is a photograph of Dr. Ramesh Chandra, a man with glasses wearing a white suit and a red patterned tie. A black rectangular box is overlaid on the photo with the text 'no reasons to believe'. To the right of the photo is a Facebook and Twitter social media icon.

The book we picked up this time is from the bookshelf of Chargé d’Affaires of Indian Embassy Dr. Ramesh Chandra. Author of the book is Turkish writer Aydın Türkgücü and the book is called New reasons to believe in: 27 September 2011 Tuesday

The book we picked up this time is from the bookshelf of Chargé d’Affaires of Indian Embassy Dr. Ramesh Chandra. Author of the book is Turkish writer Aydın Türkgücü and the book is called New reasons to believe in: Aydın Türkgücü presents a compelling reason to believe in God using the science and the traditional religions of the world. He moves you through the major scientific theories of the great master’s and martyrs of many past millenniums right up to the present day.

The great search for the creator God is inevitably historic the “Creation Theories” or “Big Bang” is theory or not? This is truly questioned in this book! This enduring goal is still open and a choice for everyone to believe. He allows you to follow the sacred verses of the Holy Books, Bible, Qur’an and Jewish Old Testament, to draw reference to the actual way God was speaking to human mind and thoughts and humanity. How? Buy either through the thoughts of the prophets or the hidden meanings of the text, which now can be revealed.

Aydın use great heroes, thinkers, scientists and many others, from the past to the present to draw influence. It is as if they with him Ataturk, Gandhi, Plato, Thales, Stephen Hawking and many others. RSB is probing their thoughts, concepts and traditions. Religion and Science go together hand in hand and Aydın lift’s the lid of the heresies of the past and also the conceptual science we are taught to believe.

Tags: DR. RAMESH CHANDRA, DR., RAMESH, CHANDRA

COMMENTS Leave a comment

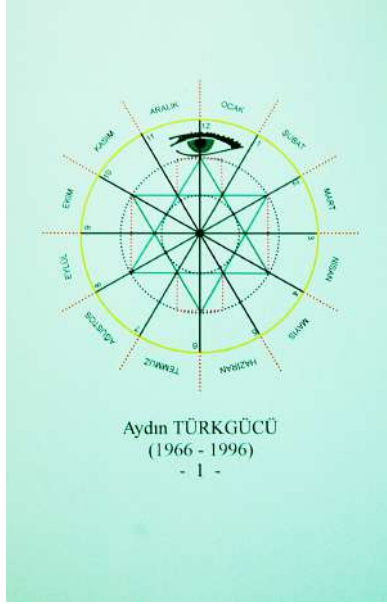
Thank you, Dr. Chandra for focusing attention on this important work. Among the many compelling ideas presented here, is the idea that all is ONE, and that we as human beings are a vital part of that dynamic. Important, indeed.

Bonnie Pura 2011-11-01 16:26:49

Brilliant read and an insight to God's possibilities. Well Aydın Türkgücü present a very believable augment threw time of the historical text of the Bible, Koran, and other histrionically and living minded ca-rectors that we all should get to know. A must read.

Rev. Craig Parr 2011-09-29 17:02:33

YAYINLANMIŞ KİTAPLAR



İSİMSİZ KİTAP (1995)

Her şeye bir isim verilmesinin amacı karışıklığa engel olmaktır. Her alanda sadece bir isimsiz olduğunda karışıklık olmayacaktır.

Kitap alanında bugüne kadar kullanılmamış olan isimsizlik ve birden fazla isim hakkı bu kitapta kullanılmıştır.

Paranın karışmadığı bir şey olsun diyerek yazar tarafından ücretsiz olarak dağıtılmıştır.

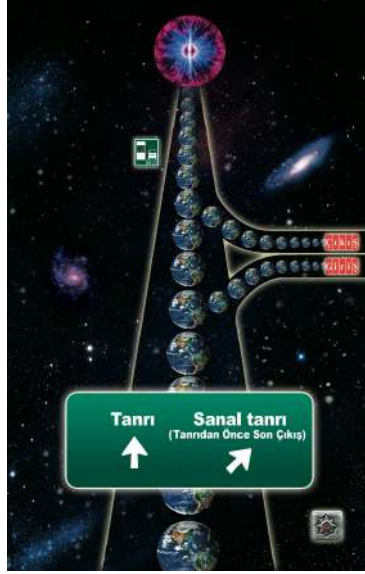
İsim koyma hakkının okuyuculara bırakıldığı kitap için bugüne kadar okuyucularca 143 isim konmuştur.



BEN HAZIRIM BAŞLASIN (1998)

“Sistemi çözen sistemi yönetir. Önemli olan sistemi çözmek değil, çözdükten sonra ayakta kalabilmektir.”

Bu yüzden çözüm kitabımızın tüm okuyucuları kitabın üzerinde yaratacağı şoklara karşı sigortalanmıştır.



SANAL TANRI / TANRIDAN ÖNCE SON ÇIKIŞ (2007)

Tanrı, insanlara dünyada iken kendi mahşer karnelerini öğrenmeleri için kopya bir dünya üzerinde kendilerini deneme şansını vermiş olabilir mi? Sanal gerçeklik ölmeden önceki son farkındalık imkânı mıdır?

Yeryüzünde çözmek veya çözülmek için gelen iki grup insan vardır. Hangi grupta olduğunuzu anlamak için önsözdeki grup testini yapabilirsiniz...

İnanmak için yeni sebepler

İNANMAK İÇİN YENİ SEBEPLER (2009)

İnsanlar tarih boyunca Kutsal kitapların kaynağı veya aktaranlar hakkında tartışmaktan, mesajın içeriğine hiç bakmadılar. Oysa Kutsal Kitapları Tanrısal yapan içinde yazılı olanlardı.

Gerçek bir inanan olduğunu göstermenin yolu, bir inanmayı yok etmek değil onu da inandırabilmekten geçer. Gerçek bir inanan aynı zamanda inandırabilen demektir.

Daha önce insan düşüncesinin henüz ayak basmadığı yerler hakkında bilgi vererek inanmaya davet eden bu kitabı, henüz inanmamışlar ve inanma aşamasından inandırma aşamasına geçmek isteyenler için yazdım.

Görüşünüze açtığım bu bilgi ve tecrübelerimi daha gelişmişiyile değiştirmeye her zaman hazırım.

Tek İddiam Samimiyetimidir. Hazır olduğunuzda başlayabiliriz.

ALTIN BİLGİ ÇAĞI

“ZAMANIN VE MEKANIN OLMADIĞI ÇAĞ”



“NEYİN İÇİNDE YAŞADIĞINIZI ANLAMADAN
NASIL YAŞAYACAĞINIZA KARAR VERMEYİN”

Aydın TÜRKÜCÜ

EXIT
GİRİŞ

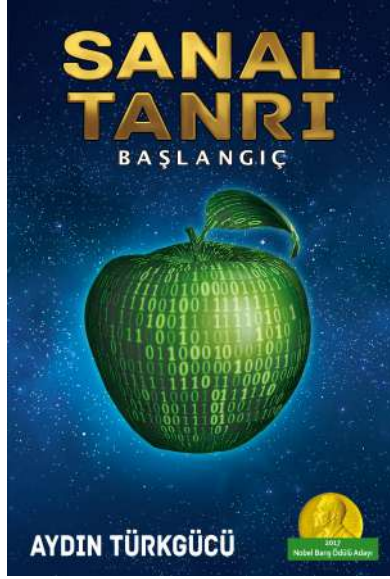


ALTIN BİLGİ ÇAĞI (2014)

İnsanlık Tarihi, kullanılan araçlara, insanlık tarihini etkileyen önemli sosyal ve siyasi olaylara göre çağlara ayrılmıştır. İlk defa yaşanan zaman ve mekana göre isimlendirildi.

TANRIYA DÖNÜŞ (2016) Sadece İnternette!

2014 yılında “Neyin İçinde Yaşadığınızı Anlamadan, Kimin Yarattığına ve Nasıl Yaşayacağınıza Karar Vermeyin!” sloganıyla, zamanın ve mekanın olmadığı “Altın BİLGİ Çağı”nı başlatmışım. Sadece insanlarla-insanlar değil, insanlar-hayvanlar ve insanlar-doğa’yı kapsayan **Bütünsel Barışa** dikkat çektiğim için 2015 yılında Nobel Barış Ödülüne aday gösterilmişim. Nobel Barış Ödülü Heyetine de “Bütünsel Barış” başlıklı yeni bir kategori daha açılmasını da içeren bir ön yazı göndermişim. Ödülü kazanamamak, beni daha derin araştırmaya ve düşünmeye motive ederek daha iyi bir çözüm bulmamı sağladı.



SANAL TANRI / BAŞLANGIÇ

Tanrı Değil Tanrı Gibi

Yapay zeka ile ilgili “işinizi elinizden alacak”, “robotlarla evlilikler olacak”, “Yapay Zeka, insanlığın sonunu getirecek” gibi haberleri görmüşsünüzdür. Önce işimizi sonra eşimizi elimizden alıp, son olarak da insanlığın sonunu getireceği söylenen bu kıyamet makinesi hakkında ne biliyoruz, gerçekte ne ile karşı karşıyayız? Tüm bunların olabilmesi için robotların kendi kafasına göre hareket etmesini sağlayacak bilinç, robotlara nasıl üflenecek? Bu kıyamet makinesi, tüm bunları her şeyin ve tüm zamanların Tanrı’sıyım diyen Yaraticıdan habersiz ve izinsiz mi yapacak? Dinler bundan nasıl etkilenecek? Sanal Tanrı; inancı yok mu edecek, yoksa onu yenileyecek mi?

Milyonlarca yıldır gördüklerimizin gerçekliğinden ve rüyada olmadığımızdan o kadar emindik ki, bizi hiçbir yere götürmeyen “Nereden ve niçin geldik?” sorusunu sorduk durduk. 2015-2017 yıllarında **Nobel Barış Ödülü**’ne aday gösterilmemi sağlayan “Neyin içinde yaşıyoruz ve buna

nasıl karar veriyoruz?” sorusunu sormak hiç aklımıza gelmedi. Sanal gerçeklikle; gerçek arasındaki sınırın tamamen kalkacağı çok yakın gelecekte, “Hangisi gerçek, hangisi sanal?”, “Hangisi insani, hangisi Tanrısal?” demek zorunda kalacağız. Gerçekliğinden asla emin olamayacağınız bir Dünya’da yaşadığınızı hissetmenin kendinize, eşinize, işinize, çevrenize ve yaşadıklarınıza bakışınızı sonsuza kadar değiştireceğinden emin olabilirsiniz.

Sanal Tanrı, insanların yarattığı ve insanlara sanal (illüzyon) evrenlerde yaşama imkanı sunan yapay zeka temelli evren makinesinin adıdır ve o sanal evrenlerin Tanrısı gibidir. İnsanın teknolojiyle içindeki Tanrı’yı bulması olarak tanımladığım **Bütünsel Barış** aşamasını, **Ata** ile **Maya**’nın gelecekte yaşayacakları bir aşk hikayesi üzerinden en yalın haliyle anlatmaya çalıştım.

Sizi, **Ahit Sandığının** karşısına oturtup, **Kitabın Mirasçılarında** olmaya davet eden bu kitap, 2014 yılında girdiğimiz **Altın BİLGİ Çağı**’nın başlangıcındaki **Tanrı Paradoksu** aşamasında yaşanacak inanç kargaşasının derin endişelerini gidermek amacıyla, Kadim Bilgiler ve Kutsal Kitaplar incelenerek yazılmıştır.

Nobel Barış Ödülü Adaylığı

“Altın BİLGİ Çağı” ve Bütünsel Barış

Birçok kişinin ilk duyduğunda "Nobel Barış ödülüne nasıl aday olabilirsin? Dünyada hangi savaşı bitirdin? Savaşan hangi ülkeleri barıştırdın?" derken, Bende diyorum ki, “Kavgaları, savaşları bitirmenin bir yolu da uğruna savaşılan şeylerin değerini düşürmektir.” Klasik lokal barışma yöntemleriyle savaşların bitirilemeyeceğini çoktan anladık.

Binlerce yıldır Kadim Bilgiler ve Kutsal Kitaplarda dünya hayatıyla ilgili yapılan en temel tavsiyelerde “*Hayal Alemi*”, “*Rüya*”, “*İllüzyon*”, “*Sanı*” denerek “Çevrende gördüğün, değer verdiğin canlı cansız şeylerin tamamı illüzyon. Hiçbiri gerçek değil, Hiçbiri, uğruna insanları, hayvanları ve tabiatı öldürecek kadar değerli değil.” Diyerek uğruna savaşabileceğimiz şeylerin değerini düşürmeye çalışmışlardır.

Bilim ve teknolojideki gelişmelerle ortaya çıkan, Sanal Gerçeklik ve Holografik Evren tanımları üç boyutlu Kuantum Düşünce disiplinleriyle birleştiğinde, ortaya çıkan yeni bakış açısı bildiğimiz uzay, zaman ve mekanı değiştirip yeni yaşam formlarını gündeme getirirken, insana, doğaya, hayvanlara ve evrene bakış açımızı da sonsuza dek değiştirmektedir.

Ortaya çıkan bu yeni gerçeklikler en temel tanımlara da (Fani Dünya, Hayal Alemi / Rüya Alemi/ Gölgeler Alemi vb.) anlam ve gerçeklik kazandırmaktadır. Zamanın ve Mekanın Olmadığı Çağ olarak tanımlayabileceğim, her şeyin illüzyon sadece bilginin olduğunu fark edeceğimiz, Altın **BİLGİ** Çağı, uğruna savaşılan maddi şeylerin değerini fani hale getirerek Bütünsel Barışa hizmet etmektedir.

Tarih boyunca, herkesin mutlu, huzurlu olduğu, savaşların olmadığı, maddesel bolluğa dayalı Bütünsel Barışın yaşanacağı Altın Çağ’dan bahsedilir.

Savaşların sona erip kalıcı ve bütünsel barışın gelmesi için iki yol vardır;

(1) Bolluk: Savaşları genelde daha iyi yaşamak uğruna kendimizde olmayanlar şeyleri zorla elde etmek için yaparız. Herkeste bolca varsa kimse daha fazlası için diğerleriyle savaşmaz. Petrol, su, altın, madenler vb. uğruna savaşılan her şeyin herkese yetecek kadar bol hale gelmesi, herkesin istediği şeyden istediği kadar sahip olabilmesi bolluk, bereket, sevgi ve saygının hakim olduğu Altın Çağ için zorunludur.

Bir çeşit yeryüzü cenneti olarak da tanımlanan Altın Çağ, dünyadaki hızlı nüfus artışı, azalan enerji ve gıda kaynaklarının daha fazla insana bölünecek olması bölünmesi mevcut gidişata göre yakın zamanda bu seçeneğin gerçekleşmesi maalesef pek mümkün gözüküyor. “Altın demir kadar bol olsaydı, kimse altın için savaşmazdı” ama insanoğlu az bulunan başka bir maden bulup onun uğruna yine savaşacaktır. (Gezegemizde en bol bulunan su için bile yakın gelecekte su savaşları öngörülmektedir.)

(2) Hem Bolluk Hem Yokluk: Kavgaları, savaşları bütünsel olarak bitirmenin ve engellenmenin bir diğer yolu da; Bugün veya gelecekte, uğruna savaşılan her şey, hem hayatın bir parçası olup yaşamın vazgeçilmezi olurken hem de uğruna birbirimizle savaşılmayacak kadar da değersiz şeylere dönüşmelidir. Kuantum düşünceyle özetlersek uğruna savaşılan her şey, Hem **VAR** hem **YOK** olmalı.

Her şeyin hem VAR hem YOK olduğu, rüyada olduğumuzu anlamadığımız sürece rüyamızda gördüğünüz illüzyon zaman, mekan alemi gerçek kabul ettiğimiz için, aşırı önemser ve sahiplenerek uğruna savaşabiliriz. Rüyada olduğunuzu anladığınız an, rüyadaki kişilerin, mekanların, uğruna savaştığınız her şeyin değeri bir anda düşer ve anlamını yitirir.

Dünya Rüyasından uyanış **Dışarıdan** ve **İçeriden** olmak üzere iki türlü olabilir;

(1) Dışarıdan Uyandırılış: Sizi fiziksel olarak dışarıdan dürterek, sarsarak (Ses, dokunuş vb) uyandırır. Bu uyanış, dışsal bir fiziksel uyarıyla olduğunda, Tıpkı, yanardağların patlaması, şiddetli depremler, gök taşı çarpması vb. kıyamet dediğimiz, rüyanın dışsal bir fiziksel etkiyle çökertilmesiyle gerçekleşir. Ama bu uyanış değil UYANDIRILIŞTIR.

(2) İçeriden Uyandırılış: Bizim aradığımız veya herkesin beklediği UYANIŞ ise rüyanın içindeyken uyanmaktır. Peki ama gücünü çözülmemişlikten alan bir rüyanın içindeyken nasıl uyanacağız? Hani derler ya, “*Öğrenci hazır olunca, öğretmen belirir*” Bende diyorum ki, “Doğru soru sorulduğunda cevap belirir.” Dünya rüyasından uyanmak için de ilk yapmamız gereken şey, sorularda paradigma değişikliğine gidip; “*Nereden ve Niçin?*” sorusu yerine “*Neyin İçinde Yaşıyoruz?*” sorusunu sormalıyız.

Bir yazılımcı olarak 1995 yılından beri kitaplarımda, yazılarımda ve konuşmalarımda Kadim Bilgiler ve Kutsal Kitaplardaki Sanal Gerçeklik ve Holografik Evren bölümlerini de kullanarak farkındalıklar yaratmaya çalışıyorum. Tasarımı ve kullanım alanlarını da öngören kurgularıyla sadece insanlar arası değil, önce insanın kendisiyle, sonra doğa ve hayvanlar dahil canlı/cansız tüm varlıkları kapsayan Bütünsel Barış için çalışmaktayım.

Geleneksel Evren anlayışında kökten değişiklik yaparak Altın BİLGİ Çağı'nı başlatan yeni kitabım Altın BİLGİ Çağı'nda, “**Neyin İçinde Yaşıyoruz**” sorusuna yepyeni cevaplar verirken yepyeni sorularda sorduruyorum. Bilimkurguyu bilime dönüştüren Sanal Gerçeklik teknolojileri ve Holografik Evren tasarımlarıyla, insanları, farkındalıklı Bilim ve Teknolojiyle tanıştırmak, zorunlu TEKNOLOJİK BARIŞ diye özetleyebileceğim Bütünsel Barış için;

1. İnsanların, mutluluk arayışlarını maddeye sahip olmaktan, maddenin bilgisine yönelterek bütünsel düşündürüp uğruna savaşılan şeylerin maddi değerini düşürüyor, içinde yaşadığımız dünya rüyasından beklenen uyanış için “**Neyin içinde yaşadığınızı anlamadan, kimin yarattığına ve nasıl yaşayacağınıza karar vermeyin!**” diyorum.
2. **Tanrı Hayvanları Neden Yarattı? Hayvanlar Neden Var?**
Sorusuna cevaplar arayarak, en başta, Prof. Dr Orhan KURAL Hocam ve Hayvanseverler gibi Hayvanlar hakkında bir farkındalık başlatarak İnsanların Hayvanlarla Barışına hizmet ediyorum.

Taş devri, maden devri insanın maddeye hükmettiği, ilk-orta-yeni ve yakın çağ, bir gücün diğerini devirdiği dünyevi çağlardı. **Altın BİLGİ Çağı**; zaman ve mekanın gerçek olmadığı sadece bilgiye dayalı ilk illüzyon çağdır ve insanlığı **Bütünsel Barışa** ulaştıracak çağdır.

Barışa hizmet etmenin barışı sağlamanın yollarından biride barış için yapılan çabaları desteklemektir. Yaklaşık 100 yıldır verilen Nobel Barış Ödülleri bize barış için birçok farklı yollar olduğunu göstermektedir.

Bütünsel çözümler için Bütünsel çözümler ve modeller üretmeliyiz. Nobel Barış Komitesi'nin, Alfred Nobel'in vasiyetinin son gelişmeler doğrultusunda yeniden yorumlanarak; Bildiğimiz uzay, zaman ve mekanın değiştiği yeni yaşam formlarını gündeme gelirken insana, doğaya, hayvanlara ve evrene bakış açımızı sonsuza dek değiştirerek bütünsel barışı sağlayabilecek bu yeni bakış açılarının da desteklemesini bu yeni yöntemlerle ilgili; Hayvanlarla Barış, Doğayla Barış ve Bütünsel Barış alanlarında farkındalıklar yaratarak barışa hizmet edenlerinde yeni kategoriler açılarak ödüllendirilmesi gerektiğine inanıyorum.

En İçten Sevgi ve Saygılarımla

Aydın TÜRKGÜCÜ / Düşünür & Düşündürü

FAX



To : Aydon Turkgucu Fax: 0080 312 4339609 Ref: JUL99/1457	From: Records Research Services Fax : 0171 891 4504 Date : 27 th September 1999 Total *****
--	---

Dear Mr Turkgucu

Thank you for your telephone call of the 28th July.

We apologise for the delay in responding to you but regret that your claim is still with our research department. As soon as we have further information, we will contact you again.

Thank you for your interest.

Yours sincerely

Amanda Brooks
Records Research Services
GUINNESS WORLD RECORDS

Guinness World Records Limited
338 Euston Road, London NW1 3BD • Telephone +44 (0) 207 891 4507
Fax +44 (0) 207 891 4501 • e-mail: webmaster@guinnessworldrecords.com
Registered in England, Company number 441397 Registered Office: 8 The Square, Tower Hamlets, London E16 1JG
A Guinness Company

Dear Mr Turkgucu

Ref:- Apr99/049

We are sorry for the delay in responding to your claim for the longest book title.

As you are aware, this category may potentially be of interest to us but we regret that this is not the longest book title and as such, we will be unable to open this as a new category.

We are sorry to disappoint you but thank you for your interest.

Regards

Amanda Brooks
Records Research Services
GUINNESS WORLD RECORDS